



縣長序



連江縣政府縣長 劉增應

馬祖在特殊的時空環境下，擁有豐富又多元的文化資產，從八千三百多年前的亮島人遺跡，至明清時期人民渡海遷徙尋求新生活，一直到冷戰時期的戰地政務，其所呈現的各式樣貌，再再將馬祖構成多元的文化寶庫；2009年行政院文化部以「戰地文化」為主題，將馬祖列為台灣「世界遺產潛力點」。

近年來縣府也積極推動島嶼博物館計畫，營造馬祖成為處處都是博物館，結合有形的戰地文化景觀，如：地文館、軍事館、主題館、坑道及軍事活化據點，並以「戰地文化、閩東文化與海洋文化」等三條主要軸線來譜寫馬祖文化記憶庫，將地區文化能量蓄積保存下來。

為了讓文化能夠站上世界的舞台，文資活化及據點轉譯，是首要執行的重點方向。透過釋出的軍事據點，與在地藝術能量結合，我們開始有了據點咖啡廳、地方藝術創作空間、感知圖書館、以及未來更多的可能。

將曾是馬祖最繁榮的梅石聚落，因受到歷史環境因素影響沉寂數十年，透過文化部再造歷史現場計畫，結合文化資產保存與地方空間治理，透過藝術策展形式，再造成為地方耀眼的藝文亮點，未來梅石營區將會打造成為馬祖新的藝文中心和青創市集。

島嶼的故事，需要靠大家的努力述說並延續，除了傳承，更要融入創新，用歌聲、用畫筆，用文字、用照片、用影像、用一切可以紀錄的方式，讓馬祖列島的故事能持續不斷的撰寫下去，也期盼屬於我們的島嶼文化更發光發亮。

連江縣政府 縣長 劉增應

劉增應

處長序



連江縣政府文化處長 吳曉雲

春天的歌

繁花盛開的季節，花草紛紛展露出新芽，
萬物新生的喜悅，
從沉睡中甦醒並蓬勃生長，
向大地揮灑著五顏六色，
我們唱著歌用音樂來慶祝，
新的年度在藝文饗宴中就此展開。

夏日盛典

是個盡情開心玩樂的季節，
太陽瀟灑揮舞，帶來熱情與活力，
我們用心生活，在小島玩出許多創意，
也透過走讀交流，
述說這片土地的故事。

秋季慶典

豐收的季節，伴隨著感恩的心，
熱鬧傳統儀式，
讓大家忙碌活絡起來，
傳承過去的力量，
也帶來秋日裡的幸福。

冬季溫暖

冷風颯颯，
是個休息、沉寂的季節，
放慢腳步準備再出發，
家戶釀酒，帶來冬日裡溫暖，
豐富多樣的表演與發表，
為精彩的一年劃下完美的休止符。

文化可以治癒心靈，
也陪伴我們度過疫情的嚴峻，

雨過終會天晴，
夜晚過後即是天明，
只要方向不變，朝著目標前進，
絢麗的彩虹就會在雲的那端升起。

不容易的世代，
愈需要簡單的美好，
期望未來 一切安好，
誠摯並祝福著

連江縣政府文化處 處長 吳曉雲

吳曉雲



目錄 CONTENTS

縣長序.....	2
處長序.....	4
藝文建設 文化觀光	
梅石風華重現 馬祖藝文建設新里程	8
記憶馬祖 創意生活	
記憶馬祖 一個有故事的島	12
文資活化 轉譯再生	
「戰地轉身 轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫	16

文化風信

1 公民參與·文化交流	22
2 文化資產·文化節慶	24
3 表演藝術·文創造產	40
4 社區營造·生活美學	46
5 文化設施·視覺藝術	52
6 馬祖論述·名人采風	56
7 藝文扶植·書香社會	60



梅石風華重現 馬祖藝文建設新里程

馬祖梅石演藝廳新建，透過再造歷史現場計畫的執行，將馬祖重要的歷史人文與文化資產，進行有效率地保存維護，另一方面也讓文化資產的價值回應當代生活、當代場域，並透過生態博物館的概念，讓馬祖曾經發生的故事，永遠留在人們的心中。

曾經的梅石村與梅石營區非常繁華，梅石區處山凹地，軍事遺產分佈密集，當年有梅石茶室、教練場、中正堂、幹訓班、核生化訓練中心、鵲橋、工兵教室、文康中心碑與介壽亭等，梅石村雖然不屬於軍事營區，但因為所在的商業街發展高度依賴軍人消費，所以也與軍營存在著唇齒相依的關係。

民國五六〇年代梅石是馬祖最熱鬧的地方，梅石的中正堂甚至是馬祖第一間電影院，許多馬祖長輩對於梅石都有深刻的印象，但曾幾何時隨著時間的流逝，梅石一天天沒落，幾乎所有的住民都移出，僅餘營區少數軍人，部分區域成為荒煙漫草的廢墟，讓人不勝唏噓。但正因為沒有人為的建設與破壞，前往梅石反而清楚可見當年的一房一瓦，即便蕭條破敗，但閉上眼似乎仍可以想像當年馬祖西門町的熱鬧景象。

配合馬祖梅石演藝廳的興建計畫，梅石未來將成為馬祖重要的藝文重鎮，人潮的往來預期也將帶動當地的繁榮，在聯外道路開拓工程完成後，期待將沉寂多年的梅石重現世人眼前。

大梅石營區再造歷史現場計畫，梅石特約茶室保存及活化利用僅是其中一部分，曾經的軍官特約茶室規劃變身為梅石的入口博物館以及特色民宿、餐飲空間的體驗空間；過去的士兵特約茶室則成為青年創業基地、工作坊與背包客棧，並透過空間整修、局部保存及更新，讓參訪者看到歷史與當代對話，也讓昔日空間為今所用，賦予新生命。

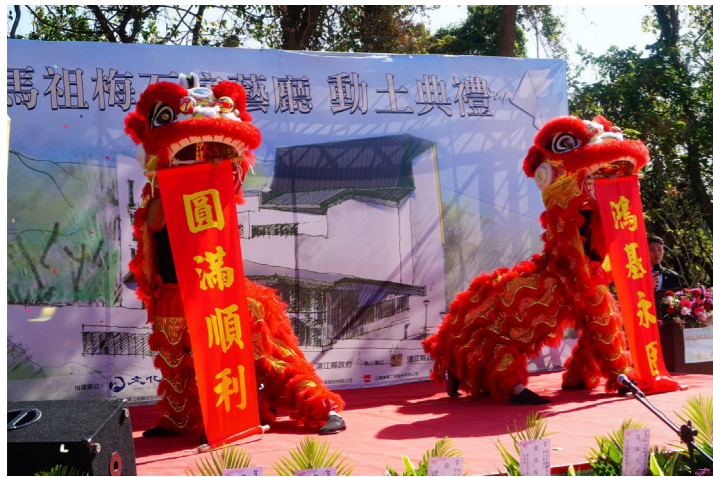


再造歷史現場的文化行動，其所代表的意義並非只為緬懷過去，而是要真正邁向後戰地的歷史進程，馬祖戰地文化景觀作為東亞冷戰的歷史場景之一，所代表的保存及再生，其實是一種歷史反省，通過時間軸與空間軸的交織，梳理馬祖不同時代的歷史現場，讓空間再現歷史，讓人民述說戰地故事。當然也希望透過再造歷史現場的文化行動，重現馬祖聚落風華。



梅石演藝廳開工動土

馬祖梅石演藝廳統包工程於今年 11 月 12 日舉行動土典禮，梅石演藝廳以興建 600 席位專業「鏡框式」劇場為核心，定位為區域型之專業中型表演演藝場域，屬大梅石計畫整體計畫之一環，包含軍官特約茶室、士兵茶室、鵲橋、營站、工兵教室以及梅石街區現有設施改造活化。總經費新台幣 5.92 億元，規劃為多功能展演廳，為文化部「再造歷史現場」南竿大梅石計畫一環，也將成為串連梅石的樞紐地標，設計空間與專業設備朝向古典與流行音樂、傳統與現代戲曲及文化觀光劇場需求。



文化部林國章參事蒞臨致詞



梅石演藝廳動土典禮

設計理念及建築元素

馬祖梅石演藝廳工程設計空間與專業設備，朝能滿足古典與流行音樂、傳統與現代戲曲及文化觀光劇場需求等各方面規劃；建築元素部分，因應馬祖從戰爭走向和平、從封閉走向開放、從戰地走向觀光的歷史軌跡，設計師以代表馬祖之一的元素－神話之鳥「黑嘴端鳳頭燕鷗」為概念，進行建築立面設計，象徵和平之鷗引領馬祖飛向新的未來。

馬祖梅石演藝廳預計於 112 年 3 月完工，未來將藉由高水準表演藝術場所、自製文化觀光劇場、提供豐富多樣表演藝術節目及教育活動的舉辦等，同時結合大梅石計畫，引領民眾親近表演藝術，進而提升區域表演藝術文化生活水準，打造屬於馬祖獨一無二的文化品牌。



美麗 12 禮生助陣



馬防部雲台醒獅社遶境獻吉

馬祖梅石演藝廳曾經是軍民在戰地時期日常生活中帶來精神食糧的重要場域，自戰地身分卸除、走過戰地幽暗，收穫戰地遺產的馬祖，期待以兼容並蓄的姿態，期待大梅石成為從戰地走向觀光的歷史角色，迎向另一段歷史開展。透過大梅石計畫的落實，期待看見大梅石的未來，閃閃發光、風華轉譯。



NTSO 臺灣管樂團帶來精彩表演



記憶馬祖 一個有故事的島

馬祖列島作為一個文化體，在特殊時空環境交錯下，構成一個既豐富又多元的文化寶庫。當整個馬祖就是一座博物館，聚落、廟宇、潮間帶、市場、軍事據點，都是蘊含許多故事的文化場域，值得進一步探索挖掘，如何將場域延伸，讓展示與體驗不僅侷限於館舍內，並捲動更多人的參與，讓不同人群在這片土地上相遇、對話；一起生活、感受群島的過去、現在與未來；進而一起共筆詮釋、共創屬於馬祖人的博物館，為馬祖島嶼博物館的推動目標。馬祖文化記憶庫則為收存馬祖的時代記憶、在地知識與生活智慧，從中萃取馬祖的文化DNA，透過數位檔案、影音與文字等方式將這事物記錄下來，最後累積成為馬祖的線上記憶庫，期望有朝一日能建成馬祖文化百科。

馬祖島嶼博物館與文化記憶庫有著虛實互補的功能，更是一個文化行動，是滾動式蒐集累積在地文化、逐步擴大參與的過程，團隊在馬祖三大文化特色—海洋、閩東、戰地文化的主軸架構下，陸續透過主題性田野採集、訪談、工作坊、共筆等邀請各式夥伴參與，蒐集在地記憶，也將累積的成果再轉化為策展、體驗或遊戲、桌遊等多元方式，期待藉由活潑有趣的方式，讓馬祖不同面向被看見，也讓更多文化實踐與可能性在生活中發生。

主題策展 X 館舍協作 案例：

* 2017 島嶼尋路—馬祖人的生活記憶展

2017/4/9-5/10 馬祖民俗文物館 4 樓

透過馬祖學傳承工作坊，邀請不同世代的馬祖人參與，分享家族的遷徙故事與戰地政務下的生活記憶，匯聚成此展覽精華。

* 2018 冬日好食—馬祖傳統飲食文化特展 X 馬港下午茶—好食交流分享會

2018/3/25-4/30 馬祖圖書館 1 樓 X 馬港大街

馬祖的冬季是開始蓄積糧食、謝天與迎接新年的時分，亦為馬祖人沉潛、為自己生活的季節。本展覽彙整田野訪調成果，將秋冬的馬祖飲食分為「以海為田、漁曆歌謠、保存海味、金黃的恩賜、老酒、糕點、節慶飲食」等單元，介紹傳統飲食文化特色。另串聯馬港街上提供傳統飲食店家，封街辦理馬港下午茶活動，邀請店家提供傳統特色料理與參與民眾一起分享、體驗馬祖味。

* 2018 林義和工坊老酒紅糟主題展示

位於南竿鄉四維村，原為林義和故居，在其外孫黃克文先生的整理下，以提供紅糟、老酒等傳統料理為主，餐廳採預約方式經營，並有釀製老酒、酒粕面膜 DIY 體驗教學，具有成為地方美食文化館之潛力。由團隊協助進行展示空間整體規劃與老酒、紅糟主題與店家故事佈展，期能作為飲食文化展示場館的示範點，持續邀請有興趣店家參與。

* 2019 金板境天后宮文物展

以「用記憶修復的金板境天后宮」為主題，介紹金板境天后宮的歷史與文物紀事，透過歷史文物進一步認識天后宮與村境發展脈絡，從廟宇空間內的傳統建材和裝飾工藝，了解廟宇修歷史以及文化所衍生的傳統重要慶典儀式及鼓板樂。



2017 馬祖學工作坊



2019 金板境文物展



2018 冬日好食 - 馬港



2019 金板小學堂記憶



2020 玉封蕭王府擺暎特展



2020 東指部隊史館常設展更新



2020 擺暎桌遊推廣



2020 臨水夫人行動展

主題策展 X 館舍協作 案例：

* 2020 馬祖好神—玉封蕭王府擺暎現地策展

2020/2/7-2/8 北竿塘岐玉封蕭王府廣場

一百多年前蕭王爺從泉州富美宮分靈至北竿塘岐，帶入王爺信仰與扛乩文化，伴隨著塘岐聚落共同生活。因應 109 年擺暎文化祭由玉封蕭王府主辦，本計畫搭配年度擺暎祭典，藉由特展帶領民眾認識蕭王爺信仰源流、六位大人神明故事，了解廟宇祭祀與社群移居的關係，以及扛乩文化起源、元宵擺暎遶境陣頭之文物展示介紹和平安堂藥舖互動體驗。

* 2020 陸軍東引地區指揮部隊史館常設展更新

陸軍東引地區指揮部隊史館前身為反共救國軍歷史文物館，最早設立於 1963 年，後隨著展陳官方照片增加，逐漸擴增為今之規模。響應陸軍東引地區指揮部六十周年隊慶隊史館重新開館，連江縣文化處結合馬祖島嶼博物館運籌機制與文化記憶庫計畫資源，委由團隊協助將隊史數十冊與戰地政務時期的《東湧日報》存報進行數位化，以利於史料永續保存，並從中擷取素材，協助隊史館進行展示更新，同時於隊慶當日復刻《東湧日報》發行六十周年隊慶紀念特刊。

* 2020 婦幼守護神—臨水夫人行動展

2020/9/27 南竿牛峰境五靈公廟海堤廣場

臨水夫人是閩東地區十分重要且普遍的信仰之一，由原鄉信仰帶入馬祖，四鄉五島共有 27 間廟宇供奉之，為安胎保產、救婦護幼之神，從嬰幼兒時期至成年，再到新婚、祈求子嗣，各階段有不同習俗，與馬祖人生活息息相關。本特展搭配馬祖秋慶祭典之一「牛角做出幼」辦理，透過行動博物館展示，帶領民眾認識臨水夫人的故事、特色祭儀及傳統「做出幼」儀式等豐富內容。



2020 橋仔餐桌 - 漁村生活深討工作坊

馬祖故事島計畫

為鼓勵地區居民願意說出自己的故事並分享，「馬祖國民記憶庫：馬祖故事島計畫」計畫，建置一個記憶分享網絡，將臺灣人民感動人心的故事記錄下來，匯集為國民記憶資料庫，並透過網站分享給社會大眾。未來並可作為導演、作家靈感的素材，喚起關懷家人、土地、社會的情感，豐富臺灣的人文記憶。

文化處也將藉由「馬祖學」累積，為「說故事的島嶼」再添力道。未來將以文化資產、社區營造、博物館舍、圖書館、鄉土教育、文化造產等文獻中心之原生文化元素為內涵，結合數位科技工具及政府鼓勵機制，促進文化 DNA 的「保存、轉譯、開放、運用」，並透過與民眾共同建構文化記憶的機制，形成實體與虛擬雙軌並行的社會文化行動。



2020 陸軍東引指揮部 60 週年隊慶紀念特刊



「戰地轉身 轉譯再生」 連江縣再造歷史現場計畫

文：連江縣再造歷史現場計畫團隊

結束長達近半個世紀的戰地化歷程，1992年馬祖解除戰地政務後，歷經了國家風景區、世界遺產潛力點與再造歷史現場三個重要策略性發展，此一過程並架構於整體國家重要發展脈絡中：是十三個國家級風景區之一、十八個世界級遺產潛力點之一、也是三十七處國家重點歷史現場之一。而串聯這三個國家政策，帶領馬祖邁向未來的，正是數以百計，分布於馬祖大小島嶼的冷戰軍事遺產。

從國家風景區的視角，「觀光」是島嶼發展的利基；就世界遺產潛力點的視角，「保存」做為島嶼自明的願景；到了歷史現場的視角，「再造」成為島嶼永續的契機。「觀光、保存及再造」作為馬祖軍事遺產的主題，可以視為三個階段，但更可以是連續性與整合性的總體目標。其中，地方資源的連結以及島嶼脈絡的承續，是能否形成一個整體的關鍵因素。

2020年「戰地轉身·轉譯再生」馬祖再造歷史現場計畫，更進一步推動轉譯做為整體文資策略之一，在馬祖戰地遺產的整體佈局之下，邀請相關領域專業工作者，發展馬祖軍事遺產創意再生設計。與此同時，以藝術採集與關係採集為方法梳理島嶼田野，詮釋與展示島嶼前戰地/戰地/後戰地歷程所呈現的共存系譜，展現馬祖豐富的多樣性與時代性。

馬祖：移動之民與交會之島

馬祖列島位在中國大陸與臺灣島之間，國家政權治理經過數次更迭，也在其影響下而有不同文化圈之移民社群來去，包括明清時期因為豐富漁場吸引來自中國大陸沿海漁民之閩東文化圈以及在中國東南沿海肆虐的日本倭寇、在國民政府軍隊進駐後來自中國各省之軍人、以及軍管時代後期來自臺灣的義務役軍人、甚至是民國60年代馬祖人開始遷至臺灣各地包括桃園、基隆、新北等地區落腳，形成新的在地文化社區。在多角鏈結承載著不同歷史背景下，受到區域經濟或國家政治影響而主動或被迫「遷移 定居 再遷移」的生命經驗，也隱約形塑出當今島嶼及居於島上人群之性格：「漂泊、無根與隨遇而安」，但這些移動社群的差異與互動也交會建構出當今的馬祖文化。

過往，馬祖列島往往被認為是臺灣或中國的離島，這樣的邊界建構往往給人一種劃界排除、你我隔離的封閉感，但馬祖其實也是「多重元素交會的所在」：地理位置上，馬祖列島位在親潮與黑潮兩大海

流的交界帶，因此自古即是一海產資源豐富的優良漁場，也進而吸引周遭來自中國大陸、日本之漁民或倭寇前來獲取所需資源，成為不同文化圈的交界與互動所在。在20世紀之冷戰時期、國共對峙的態勢下，馬祖列島則搖身一變成為自由與共產陣營的交界。因此無論是從地理環境、文化圈、歷史、地緣政治的角度上看待馬祖列島，都可以發現它獨特的交會特徵。

上述提及的交會特徵，可以讓界線有另一種不同於封閉和劃界的思維，也就是界線一旦被模糊甚至成為互動的媒介與介面，便有可能促使原先界線兩側的文化圈進行交流互動，也就是說：當我們將「邊界」轉化為「交界」，便能看見馬祖未來發展的更多可能性，甚至讓彼此的差異 成為被看見之異質空間。而馬祖列島也不單單跟臺灣、中國大陸相關連，也因為冷戰歷史而跟東亞社會包括韓國 DMZ、越南古芝、日本沖繩廣島、馬來西亞新村等地區產生網絡關係。



從各種史地景觀等多面向，從下而上重建國家文化記憶庫，並納入歷史或文史相關專業的參與，以完備整體的核心歷史論述。

「實」是有形生活空間、場域；「虛」是無形歷史文化記憶、虛實整合，即軟硬體的整合，才能夠具有文化治理的視野，進而以文化治理帶動城鄉發展。

空間的再生產，非複製或生產，透過復育文化生態，讓歷史故事與現代產生連結，凝聚形塑文化資產保存意識，讓歷史記憶回到生活，透過多元形式再現重新產生意義，以邁向場所精神。

關於再造歷史現場

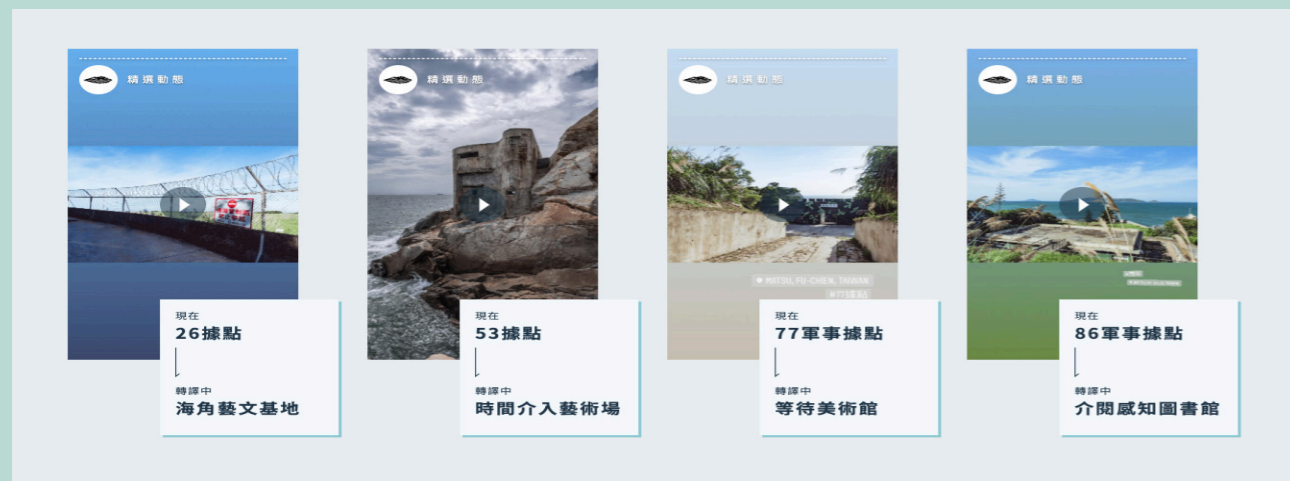
資料來源：文化部再造歷史現場網站

基地範圍

建築轉譯推動計畫，邀集國內八位傑出與新銳建築師，進行八處場域之創意再生設計，分別是南竿五處、北竿一處以及西莒二處。根據現況分析、使用權屬、再生目標以及未來經營方式的可行性等評估項目，選定位於南竿島的四個海防據點，作為計畫之示範實現基地。

南竿島是馬祖列島的政經中心與交通門戶，亦是戰地政務時期軍事佈署的心臟地帶，其海防據點的配置由島嶼北方的中心為起點，順時鐘方向環繞島嶼邊緣形成環狀分布，共計有 95 個據點。而各據點之間亦有相互支援掩護的功能，是各自獨立但又彼此呼應的存在，同時海防據點與島嶼環境融合的特質，雖據點功能大致類似，但卻因為所在位置的差異，在不同時間季節下，與大自然的各種樣貌共構出截然不同的風景。

另一方面，計畫不僅涉及實體空間的轉譯再生，更著重該空間改變之後，對應當代需求的可能性，因此南竿島相對來說也較具有可承接經營的潛在能量，同時集中在同一個島也會有聚焦與放大的效果，並形成一個網絡連結的關係。因此以分別位 南竿島東西南北方位的 26、53、77、86 據點為示範計畫實現基地。



場域系譜

計畫執行及目標

一、統籌執行計畫

以「軍事建築遺產創意再生」作為整體策略，在戰地遺產的整體佈局之下，根據分級治理的架構，選擇與界定場域的對應方式、實施步驟與經營策略；透過資源盤點、共識會議、策略擬定、溝通遊說等方式，統整政府部門、專業設計團隊、在地協力團隊、民間社群等內部與外部資源之角色與需求，以達成相輔相成之結果。

發掘與媒合國內外建築、環規、空間、藝術等相關領域專業設計者，發展馬祖軍事建築遺產的創意再生設計。並提供專業設計者價值評估建議以及深入了解地方社會歷史脈絡和自然、人文生態之分析與協助。發展整體論述、溝通策略；進行社會動員、資源整合，提升將此一計畫之高度、能見度與社會影響力。

二、再生設計實現計畫

根據現況分析、使用權屬、再生目標以及未來經營方式的可行性等評估項目，進行分階段實作，預計完成六至八個基地的創意再生計畫。

三、再生設計發展計畫

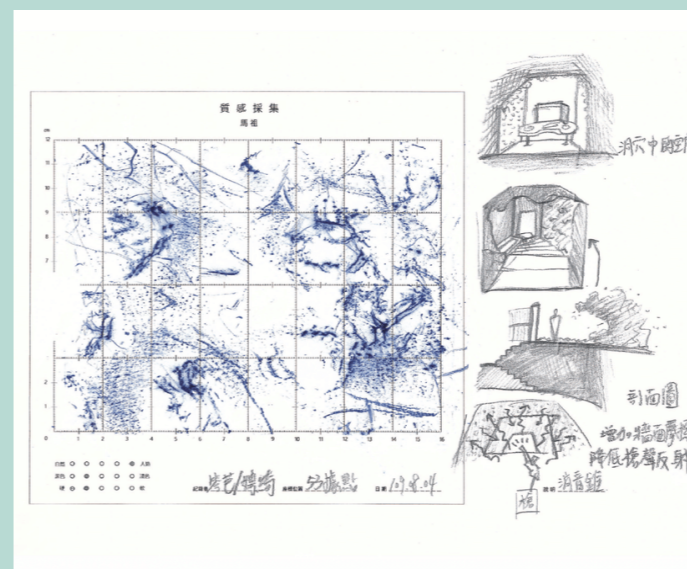
持續邀請指標性建築師參與，擴大邀請具有處理場域能力的藝術家、環境設計、園藝景觀，擴大參與的面向與想像的多樣性。「設定多重目標」：根據場域所界定目標任務，採取不同的操作方法，例如針對使用需求的議題討論，針對國際志工的創意再生設計工作營、以及邀請跨領域藝術家發展藝術計畫等等。

四、再生設計策展計畫

透過記錄、文字、影像、展覽、出版、社群媒體、大眾媒體、交流講座等方式進行推廣行銷，並針對不同階段的進展狀態、目標對象，採取與之相應的露出策略與策展方式。

五、空間事件行動計畫

透過劇場、展演、文化路徑等空間事件、活動等的發生，創造新的空間體驗與經驗連結。



島嶼場域研究與質感採集 - 蘇弘



共感地景創作 - 消逝戰地地景的測量製圖

期待以設計為方法，針對當代文資議題所面臨的挑戰，提出新的價值論述、對應多元觀點與實踐策略；並透過文字、影像、展覽、出版、社群媒體、大眾媒體、交流講座等方式進行社會倡議與溝通；藉由劇場、展演、文化路徑等空間事件、活動等的發生，創造新的空間體驗與經驗連結。我們更希望，在不同的時空條件與社會脈絡下，以文資治理、轉譯設計與公共參與的格局，拉開島嶼的視野，真正達成再造 × 歷史 × 現場的新境界。

文化風信

- 1 公民參與 · 文化交流 22
- 2 文化資產 · 文化節慶 24
- 3 表演藝術 · 文創造產 40
- 4 社區營造 · 生活美學 46
- 5 文化設施 · 視覺藝術 52
- 6 馬祖論述 · 名人采風 56
- 7 藝文扶植 · 書香社會 60



1 公民參與 · 文化交流

馬媳攀講茶會系列活動

柬埔寨の涼拌菜 7月27日於北竿后澳村

來自柬埔寨的賓氏，分享家鄉涼拌菜與她的故事。充滿家鄉味的涼拌菜是姐姐在記憶中留給她的家鄉味道，是姊妹的情感。



阿芬家の私房菜 10月6日於南竿復興村

曾於公務單位擔任主廚並接手過知名便當店的鄧慧芬女士，與學員們分享私房菜，秀出紅燒獅子頭、東坡肉、滷全鴨、南洋咖哩、楊汁甘露等各國菜餚，甜點是老奶奶磅蛋糕，手藝充分呈現印尼的特色多元文化。



四川涼拌麵 8月7日於北竿鄉塘岐村

邀請來自四川達州的歐興菊女士擔任主講人與姐妹們分享她的故事，這道四川涼拌麵是母親教會她的原鄉料理，特殊的辛香料，調配的祕密，她不藏私的分享，只為讓姐妹們一起品嚐家的味道。



「拾」味道 紅糟 X 老酒應用料理工作坊

9月20日於南竿仁愛村

鐵板社區媽媽以紅糟與老酒，拾回馬祖傳統記憶中的好滋味，挑選食材 Mach 傳統與創新，以十道菜色教學，從紅糟生薑糯米飯、紅糟雞湯、紅糟豬腳、紅糟炒小腸、紅糟炸物海陸拼盤、酒蛋、老酒蒸黃魚、老酒蒸蝦、紅糟淡菜、紅糟空心菜等，學習料理方式品嚐馬祖食物的美味。



四季鮮魚麵料理體驗工作坊

10月17日於南竿仁愛村

在過去沒有冰箱的年代，捕獲的魚有時多到無法保存，於是在地婦女就將吃不完的魚，製作成魚丸甚至進階成魚麵，在馬祖市面上看見的魚麵體有60%的魚肉加上40%的太白粉製作，而成顏色呈現偏灰色，透過鐵板社區媽媽指導，以改良的四季魚麵製作用四個顏色，保留傳統框架且跳出新色彩。



閱讀推廣統籌活動企劃與執行

依據不同年齡需求，設計多元閱讀活動，包括：嬰幼兒族群辦理「閱讀起步走」、「故事媽媽說故事」以及贈送閱讀禮袋等，培養學齡前兒童閱讀興趣，針對新住民族群舉辦「媽媽的故鄉」以及新住民同樂會等，結合地方節慶舉辦「影展說故事」及「繪本手作」；也持續與校園合作，進入校園安排講座分享以及走進圖書館看書等活動，並透過社群與青少年互動，讓在學學生也能在繁忙的課業中，獲得閱讀的樂趣。計畫也鼓勵樂齡長輩一起參與，安排「目睭看 手動動」以及「祖孫餐桌」等，並贈送閱讀放大片，方便長輩閱讀使用。

在推廣馬祖本土語方面，除舉辦馬祖語實體教學課程外，也製作單字卡方便學習，並與數位及社群媒體結合，與在地青年合作推出馬祖語 Youtube 頻道及 Podcast，透過多樣化的活動以及社群媒體推廣，讓更多人瞭解馬祖語。



2 文化資產 · 文化節慶

坂里十三暝擺暝文化深度之旅 2月1日於北竿坂里

為深化北竿擺暝文化歷史以及傳承意義，由前坂里社協理事長王俊傑帶領學員從大宅出發舉辦一場深度小旅行，實地了解坂里十三暝由來以及與白沙平水尊王廟傳統擺暝互動邊境路線，深入了解各個儀式環節的內涵，也為十三暝元宵慶典活動暖場。並希望未來報名參與的十多位學員種子學員能在元宵慶典或平時帶團時，帶領遊客領略接駕－請爐－會香－燒糧－送喜－食福等儀式精髓。



認識馬祖好神—臨水夫人信仰文化工作坊

9月12日於南竿鄉福沃村活動中心

在馬祖，與臨水夫人有關的習俗包含：請花蛋、求夫人鞋、擺奶、喜碟、做出幼。花蛋是花朵插在熟雞蛋上，白花代表男生，紅花代表女生，在臨水夫人神龕前求取花蛋，回家擺在床頭一晚後吃下，有助生子。求夫人鞋則是向臨水夫人神龕前求取一對小繡花鞋回家擺在床頭，也有助孕功能。上述兩個習俗都必須偷偷摸摸進行，將蛋或鞋藏在袖口衣物內回家，才能靈驗。在臨水夫人農曆正月十五生日這天，會舉行擺孀的儀式，在神龕前敬獻一付十碗的三牲葷素與十杯酒感謝夫人庇佑，如果搭配酒的一付都是甜品素果，則又稱喜碟。無論如何，只要去年有生子的人家，還要多準備酒給廟方代表答禮。在地道士陳柏儒精闢幽默的精彩講解有關臨水夫人傳說與習俗，拉近民俗與日常生活的距離，不只了解儀式進行的過程，更清楚了為什麼要拜神請斗，背後蘊含的文化意義。



漫步戰地標語時代 - 馬祖標語路徑

9月12日於南竿

走過 1949-1956 年、1956-1966 年、1982-1993 年、1993-2014 年代的精神標語：從「反攻復國」到「戰略持久、攻守一體」再走到「防衛固守、有效嚇阻」，最後回到 1993 後觀光立縣的馬祖希望，散落在島嶼上的標語反映著戰略情勢的轉變，也擔負著心理作戰任務，標語代表著不同時代的寄託，走過戰地烽火從無從選擇的戰地到可自我抉擇的今日，都能重新找到心中對馬祖的寄託。透過遊走路徑，誠如王花佛校長的結語：希望大家更認識戰地精神標語是見證冷戰歷史的一頁，珍惜保存文化資產，做為邁向世界和平踏腳石，才能為人類點燃一盞和解的光明燈，將時代的精神標語視為軍事遺產！



連江縣文資守護員機電檢測系列教育訓練及講座

9月18-19日於北竿、南竿、莒光舉辦

連江縣有形文化資產防災守護專業服務中心為推廣文化資產古蹟、歷史建築及聚落建築群日常管理維護觀念，邀請專業機電技師於文資點及周邊現場示範教學，分別在北竿芹壁天后宮、芹壁聚落；南竿金板境天后宮、馬祖日報社及莒光田澳村五靈公廟及大浦聚落，舉辦 6 場次連江縣文資守護員機電檢測系列教育訓練及講座。

由管理維護中的日常保養、定期維護的保存基礎，透過機電、線路等現況進行全面性檢測，以教育推廣之角度強化及深化文化資產的策略，將文化資產豐厚文化價值，結合文資守護員機電檢測系列教育訓練及講座，針對在地常見機電管理維護進行教育訓練，以期能防範於未來，並建立良好的機電觀念。



四喜出幼 -2020 連江縣古蹟日

配合馬祖傳統秋季慶典做出幼前奏曲「四喜（吉）出幼」活動，主要以牛角做出幼為主，結合剪花、紅斗、喜娘、送喜喝采之傳統四吉無形文化，形塑文化資產保存馬祖核心價值。

剪花藝術研習 9月19日於牛角五靈公廟活動中心

藝術家剪紙達人陳治旭返鄉指導習作，參與大人、小孩興趣很高，對講師手藝稱奇驚艷。

剪花是馬祖婦女的傳統技藝，張貼在家家戶戶的窗櫺。為免因耆老凋零而失傳，因此藉節慶與此研習傳承這項技藝與馬祖的故事。



喜娘說唱藝術喝采研習 9月23-25日於牛角社區發展協會

傳統婚禮中，男方聘請通曉儀禮婦女擔任司儀（又稱伴房孃），在婚禮中穿梭牽動重要角色。在近代福州一帶因唱作俱佳表現形式，發展出另一形式的說唱藝術，牛角做出幼以傳統喜娘文化為基底，由陳高志老師指導，連續3個晚上密集教唱，帶領學員認識具有原鄉特色的喜娘說唱藝術，體會傳統生命禮俗的溫情期盼、叮嚀、祝福，傳承馬祖記憶及傳統技藝。



紅斗研習工作坊

9月26日於牛角五靈公廟活動中心

製作紅斗由林錦鴻指導及現場示範。配合馬祖傳統秋季慶典做出幼前奏曲「四喜（吉）出幼」活動，結合剪花、紅斗、喜娘、送喜喝采傳統文化，體驗馬祖生命禮俗。

透過工作坊的方式，將「做出幼」儀式中扮演重要角色之「紅斗」的文化意涵予以傳承，並藉此充實馬祖傳統民俗節慶的文化色彩，使青年學子、民眾更瞭解馬祖傳統民俗活動中不可或缺的「紅斗」其文化意含與傳承的重要性。

送喜活動體驗及意涵 9月27日於南竿鄉牛角村

喜娘群體驗送喜隊伍在廟宇陣頭前導下，肩挑禮品，由牛峰境五靈公廟管會主委曹爾章、牛角社協理事長鄭嬌英等陪同下穿梭家戶，送喜喝采說唱、鑼鼓及鞭炮聲交織濃節慶喜事味。

送喜隊伍盛大，從最前面的旗隊、鑼鼓隊、喜娘團、扛著賀禮的婦女鄉親、後頭還有狗仔隊跟鼓板隊，規模可比遶境。沿途鞭炮聲、鑼鼓聲不絕於耳，送喜隊伍巡迴村莊各個巷道，來到受訪家戶之後，喜娘上門送上禮品籃，村內長者、家有新婚、生子者受贈；依伯、依孃，好啊！利啊！身體健康，子孫滿堂；新婚者早生貴子，生子者添福添貴，齊唱喝采聲滿村，為牛角做出幼活動掀起歡騰喜氣，讓喜娘文化的趣味充分呈現。



「婦幼守護神」—臨水夫人行動展

9月27日於南竿牛峰境五靈公舊廟前廣場

「馬祖好神」介紹馬祖特色信仰神明，此次以馬祖婦幼心目中重要的女神—臨水夫人為主題，結合科技精心策劃推出婦幼守護神—臨水夫人行動展；透過行動展認識臨水夫人的故事，傳統特色祭儀如花卵、請花、褪鞋、馬祖傳統成年禮儀式，以及馬祖與臺灣的成年禮異同之處。同時還有「人生 All Pass」單元，將傳統做出幼中的除關煞變成遊戲，當天可以自己的關煞自己除，順利解除3個關煞，還可獲得平安包。



再造歷史現場專案計畫

成大創新共識營

11月28日於南竿日光春和旅店

文化部推動「再造歷史現場」，由成功大學團隊負責「戰地轉身・轉譯再生」統籌執行計畫。以「場域實踐」為主軸，「品牌識別」及「大學責任」為支撐的承續與對應，成大校長及各院院長、教學團隊齊聚馬祖。計畫負責人傅朝卿教授推動馬祖以戰地文化特色申請登錄世界文化遺產，自詡擔任馬祖跟團隊的志工與推手，想把馬祖的美好推向全世界，在《成大與馬祖相遇》講座上表示，馬祖有史前、軍事、閩東豐富特色，尤其戰地特色足以媲美德國柏林圍牆、越南古芝地道、南北韓板門店的冷戰遺址。

在計畫團隊的引薦下，國內許多優秀建築師陸續投入馬祖軍事據點設計再造，未來將以嶄新面貌重現。傅朝卿也提及，戰地文化景觀不是只有保留建築，它包含人、事、時的內容，才能豐富內涵，同時也會納入新元素。



戰地與眷村交流工作坊 11月29日於文化處研習教室

以「戰地與眷村」為主題，文資局局長施國隆致詞時表示，馬祖有豐富多樣性的文化資產，近年在縣府努力下，登錄離島第一個重要民俗「擺暝」、考古遺址「亮島島尾遺址」以及東引的水下文化資產調查重要成果「蘇布倫號」等，此外馬祖戰地文化除了是臺灣世界遺產潛力點外，更在2019年全縣登錄為文化景觀區域，展現文化治理帶入城鄉發展的決心，能夠於開發過程中以文化加值馬祖，呈現更加吸引人之風貌。

本次意見交流工作坊，邀請傅朝卿教授分享「戰地文化景觀與眷村」，分析臺灣現有眷村保存措施及未來突破框架之想像空間，期望未來的保存能夠跳脫懷舊而走入當代生活，讓老樹發出新芽。金馬的戰地文化景觀做為代表性的冷戰遺產，期待透過保存與轉譯，省思追求和平的代價，傳承給下一個世代，以發揮文化遺產的真正價值。國立臺灣師範大學教授江柏煒分享「冷戰・島嶼－連江縣再造歷史現場計畫」106-109年之執行成果，包含普查、分級治理與再造空間、傳統匠師人才培育計畫等；及成功大學教授吳秉聲分享109-113年執行推動的「戰地轉身・轉譯再生－連江縣再造歷史現場計畫」，承接冷戰島嶼計畫，更加創新的建築轉譯計畫，呈現軍事據點改造的未來樣貌與連結地區的策略等。

連江縣有形文化資產防災守護專業服務中心計畫

津沙聚落建築群消防演練

10月18日於南竿鄉津沙村

為提升連江縣文化資產所有人、管理人等相關管理維護人員及關心文化資產民眾對於文化資產防救災的認知與簡單應變措施，辦理相關防災演練課程，培養管理維護者自行簡易評估災害風險，建構文化資產消防安全概念。

演練由消防局進行消防設備解說與操作的課程，並安排災害演練、指導鄉親實際操作滅火器及消防水帶，藉此推廣及深化文化資產防災的基礎觀念及緊急應變能力。此外設置適量的滅火器與相關防火設備，當火災發生時，可適時應用既有資源將災情加以控制，鑒於地區文化資產富含豐厚文化價值，藉由消防演練情境模擬及實務操作的方式，協助文化資產管理維護者做好災害風險管理，以期能防範於未來，並建立良好防災觀念。



走讀津沙導覽培訓

11月20日於津沙

為使津沙聚落建築群經營永續，經文化部文資局指導，由逢甲大學團隊執行，津沙社區發展協會在地支援，推動「走讀津沙聚落建築群計畫」，包含：結合相關交流分享、工作坊及深度走讀津沙等活動。

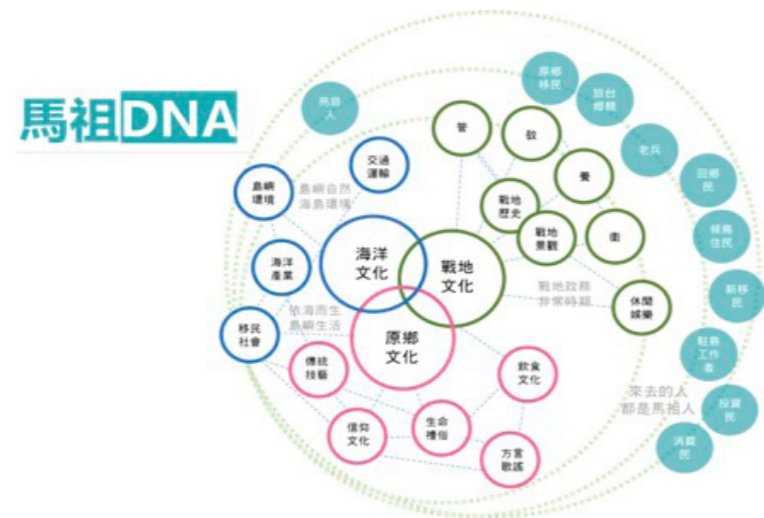
導覽課程由在地文史工作者游桂香帶領學員走讀聚落，內容豐富、引人入勝，課程中分享馬祖生態、人文、歷史典故、津沙天后宮歷史、馬祖傳統建築特色、植物生態等，與庶民生活息息相關之事物，也是文化的精髓，課程精彩解說，讓學員獲益良多，豐富的史料內容及故事，除了讓學員看見馬祖獨特文化內涵外，也充實地區導覽資源。



國家文化記憶庫

馬祖學文化脈絡與在地知識架構

馬祖的文化底蘊承襲自原鄉，在海島生活以及大歷史的演變下，戰地前線的定位、與臺灣的往來交流，使馬祖逐漸發展出屬於自己的文化特色，馬祖文化可謂由海洋文化、原鄉（含閩東及閩南）文化、戰地文化三者交織而成，展現出來的面向，包含大歷史、地理區位、移民社會的組成、環境資源、依海而生的生計產業；而戰地政務時期的影響，則含軍事佈署造成的地景變化，以及在管（制）、教（化）、養（護）、（保）衛下的政治、經濟、社會、教育娛樂、傳播、軍民互動等，此外，自原鄉文化承襲而來在馬祖定著深耕者或因應地方風土條件者，則有歲時民俗、多元信仰、生命禮俗、方言歌謠、傳統技藝等，各種主題之間相互關聯影響，而其所連結到的「馬祖關係人」，不僅止於來自原鄉的移民、旅台鄉親，亦包含候鳥住民、回鄉民、曾於馬祖當兵者、因工作嫁娶而至馬祖的新移民、駐島工作、換宿體驗島嶼生活者以及一般消費民（觀光客），不同人歷經不同時代對於馬祖有不一樣的情感與記憶，不論就馬祖文化記憶梳理，或島嶼博物館的推動，均為可積極擾動參與、產生連結的經營對象。



詮釋資料建置成果

文化部於前瞻基礎建設數位建設計畫，提出「國家文化記憶庫及數位加值應用計畫」，加速推動文化資源的開放利用，促進民眾參與在地知識與記憶的保存，透過系統性和主題性的「盤、收、存、取、用」機制，累積和推廣豐富的臺灣原生文化素材，從教育、產業和生活等不同面向，深化公民文化素養，逐步發展「臺灣文化 DNA (Diversity, Nearby, Advance)」。



馬祖文化記憶庫 - 馬祖學知識創建計畫

隨著國家文化記憶庫網站於 109 年 10 月 17 日正式啟用上線，吸引更多民眾參與國家文化記憶的建構；同時本計畫以「馬祖文化記憶庫 - 馬祖學知識創建計畫」，注入馬祖文化記憶庫累積的成果，可搜尋筆數共計七千八百多筆，並透過所建置完成之「馬祖文化記憶庫」線上參與平臺網站，鼓勵全民共同參與新的社會文化運動，讓所有與馬祖相關人士可於平臺上參與老照片指認與投稿互動，豐富馬祖文化記憶庫。

馬祖知識百科

透過「記憶馬祖」臉書粉絲專頁經營，增加與讀者的互動性，目前粉絲團追蹤人數為 1920 人，並持續上升中。計畫透過圖文內容，發展「好神」、「好食」、「好時節」、「好懷舊」等主題，累積成「馬祖知識百科」，平均貼文觸及人數約 2 千人。另外，也同步曝光「馬祖博物館家族」品牌，透過現地活動採訪照片及簡短文字分享「整座島嶼就是博物館」的理念，如牛角聚落的做出幼與送喜實況、99 隊慶的影像紀錄等，讓未能親臨現場的粉絲透過線上策展的方式，持續創造馬祖的共同回憶，也為未來馬祖島嶼博物館及博物館家族暖身。

家族故事徵集活動

擴大收錄馬祖鄉親的家族故事，辦理徵件活動。馬祖四鄉五島匯聚了兩岸討生活的鄉親，早期是漁人與士兵第二故鄉，1970 年代後則成了旅臺鄉親的家鄉，馬祖人的足跡循著時代有著豐沛的面貌，每位馬祖人的故事都值得被記錄下來，邀請馬祖鄉親與馬祖旅臺鄉親打開塵封的記憶櫥櫃、提筆寫下家族故事。



擺暝桌遊 HOWHOW 玩工作坊

7月2日於東引國中小
 7月4日於西莒田澳老人活動中心
 7月5日於南竿民俗文物館及北竿老人活動中心
 7月7日於南竿珠螺國小

馬祖人對於傳統習俗、信仰與節慶文化的保存與傳承不遺餘力，每逢歲時祭儀期間，為全村參與的重要事件，尤其每年元宵擺暝更是重要的年度盛事。為讓更多人認識馬祖傳統信仰文化，以馬祖信仰文化中最具特色的神明、元宵擺暝祭儀、陣頭為元素，與「桌遊陣頭」設計團隊共同合作開發出馬祖好神－擺暝桌遊，於109年5月正式推出。

馬祖擺暝桌遊，將馬祖特有的擺暝文化結合桌遊的方式呈現，融合四鄉五島各有特色的神祇、陣頭、儀式文化。平時正式莊嚴的「五靈公」、「臨水夫人」、「白馬尊王」，在鄉親口中成為平易近人的「帝爺」(te-iè)、「臨水孀」(lǐng-jui-ne)、「白馬王」(pǎ-ma-uòng)，還有「老大」(lo-tuāi)如大哥般的稱呼。這些充滿各路神明儀式陣頭的卡牌，在桌遊中也按照各自的特性賦予不同的功能。



馬祖梅石演藝廳統包工程動土典禮

11月12日於梅石營區舉辦

馬祖梅石演藝廳統包工程開工動土，扮演馬祖藝文發展之領頭羊；馬祖梅石演藝廳以興建600席位專業「鏡框式」劇場為核心，定位為區域型之專業中型表演演藝場域。屬大梅石計畫整體計畫之一環，包含軍官特約茶室、士兵茶室、鵲橋、營站、工兵教室以及梅石街區現有設施改造活化。

動土典禮由縣長、立委、議長、及文化部長官，與營造公司及建築師等共同上香祈福及揮鏟，見證地方藝文建設發展的全新里程碑。典禮並邀請 NTSO 臺灣管樂團帶來精彩管樂五重奏，透過磅礴激昂交響音樂開場；馬防部雲台醒獅社亦帶來祥獅報喜雙獅獻瑞，在動土儀式周邊熱鬧巡境，保佑開工順利。

馬祖梅石演藝廳空間設計與專業設備，朝能滿足古典與流行音樂、傳統與現代戲曲及文化觀光劇場需求等各方面需求努力；建築元素部分，因應馬祖從戰爭走向和平、從封閉走向開放、從戰地走向觀光的歷史軌跡，設計師以代表馬祖之一的元素－神話之鳥「黑嘴端鳳頭燕鷗」為概念，進行建築立面設計，象徵和平之鷗引領馬祖飛向新的未來。





馬祖文化節慶

2020 年北竿擺暝文化祭

2月6～22日於北竿鄉

2020年『馬祖北竿擺暝文化祭』於2/6日（農曆正月十三日）於馬祖北竿鄉坂里村正式拉開序幕。由於馬祖擺暝已在2019年5月3日已正式登錄為「國家重要民俗」，位列全國21項重要民俗之一，因此今年的擺暝文化祭更是別具意義，元宵節慶是馬祖全年度最大盛事之一，每年都吸引萬千旅客來此體驗擺暝文化的魅力。

2月6日（農曆正月十三日）坂里十三暝-燒馬糧，從早上的擺筵、擺燭；下午神乩拜年；傍晚請神迎香、接著遶境燒馬糧及深夜的送喜、添花等等濃厚的馬祖傳統文化氣息渲染身體每個細胞。

2月7日（農曆正月十四日）橋仔十四暝，在橋仔村『神與人的鏈結』女帥宮『求子嗣』，玄壇公『求發財金』，玄天上帝『解詩籤』，五福大帝『求平安』，田元帥『求功名』，靈台宮『補運』等一連串民俗體驗活動以及塘岐主會場園遊會，晚上的音樂劇-『相約十五暝』。

也特別規劃「馬祖好神-玉封蕭王府擺暝特展」；由蕭王府提供典藏的歷史神乩及內部文物展示，讓遊客大開眼界，同時也凝聚馬祖人的向心力，讓「擺暝」成為是馬祖引以為傲、全台唯一的特色民俗慶典！

2月8日（農曆正月十五日）塘岐境十五暝，「神與神的鏈結-神明大會師」繞境祈福，早上的祭祀大典，下午兩點開始各宮廟出巡遶境活動，晚上的華藝表演，點燈祈福，授證儀式及美麗的煙火秀，在在呈現擺暝繞境的魅力。

2月22日（農曆正月廿九日）芹壁二十九暝，龍角峰「祈好夢 得好夢」，也特別製作祈夢文創品『祈夢三寶』贈予參與體驗的民眾，不但將馬祖傳統文化，傳承、分享出去，更希望馬祖鄉親，及各地旅客能用身體感受馬祖傳統文化的熱情，神與人之間的結合。



馬祖好神—玉封蕭王府擺暝特展

2月7-8日於北竿玉封蕭王府廣場

一百多年前蕭王爺從泉州富美宮分靈至北竿塘岐，帶入王爺信仰與扛乩文化，伴隨著塘岐聚落共同生活，元宵期間具有豐富人文歷史的蕭王府，藉由特展和互動體驗，認識蕭王爺信仰源流、蕭王府六位大人神明故事，帶領大家了解廟宇祭祀與塘岐發展社群移居的關係，以及扛乩文化起源和元宵擺暝遶境陣頭之文物展示介紹，讓蕭王爺帶您漫遊北竿塘岐，認識塘岐人文發展的風貌。

馬祖四鄉五島的元宵擺暝祭典各具特色，其中扛乩從蕭王府開始發展至北竿各廟宇傳習，現場將展示仿早期的竹製乩轎，以及後來改良製作的木轎，一覽神轎的演變。元宵期間遶境隊伍的陣勢熱鬧壯觀，陣頭裡的孩團是亮點之一，各有專屬性質功能和特色，本次特展亦將展示蕭王府的特色孩團，並推出限定、限量的「神來運轉扭蛋」，結合當地早期醫療不發達時，民眾遇難解病症多向醫藥之神「南京先生」求助，透過扛乩問診求藥單的歷史，以扭蛋內的藥籤替現代人煩惱來解惑，換取特色藥帖小物，療癒身心靈。



擺暝繞境活動

馬祖秋慶

牛角做出幼 鐵板燒塔節 媽祖在馬祖昇天祭

牛角做出幼 9月27日於牛角牛峰境五靈公廟

馬祖秋慶首部曲「牛角做出幼」，在各界共同見證及祝福下隆重登場，由馬祖中學一年級學生及台灣戲曲學員，共 104 位學子進行過關成年。

南竿鄉牛角村（復興村）的五靈公廟為馬祖供奉臨水夫人 27 間廟宇之一，廟宇的「做出幼」儀式全程遵循古禮，「過火爐」代表身心淨化、「過關儀式」象徵化解各方關煞、「蓋平安印」保佑成年的禮生趨吉避凶，另透過領戒尺、飲成年酒、領平安蛋、長者為青年加冠，代表學子順利成年。

「做出幼」成年禮儀式，邀請道長陳高照師父及傳人陳柏儒共同擔任儀典規劃與執事，全程遵循古禮安排過關程序，包括領戒尺、過關儀式，繞行廟中三圈之後，由主委曹爾章為學子蓋平安印，再由縣長等貴賓及耆老，為完成過關的同學飲成年酒、領平安蛋及加冠。

成年禮學子體驗由台灣戲曲學院精心規劃的五項關卡，包括丟球、砌磚、撥啦棒、客語口白等，完成通關後，再到拍照區由專業攝影師為學生掌鏡，讓大家能取得珍貴的成年禮紀念照。



帶領學子過關



加冠儀式



蓋平安印

鐵板燒塔節 9月21日於南竿鄉仁愛村

馬祖秋慶鐵板燒塔節系列活動包括：手作體驗、踩街嘉年華、在地市集、社區導覽與燒塔活動等，活動於舊仁愛市場前舉辦手作體驗 - 扭白丸與砌磚仔，只要在限時內把磚塔疊的最高，就能領取紀念品，另在金板境天后宮前廣場也準備除穢卡，讓民眾寫下往年的不順遂，將所有霉運、晦氣藉由燒塔的儀式焚燒，進而迎接更美好的未來。

下午安排鐵板社區導覽，讓民眾及遊客能深度體驗馬祖在地傳統；踩街嘉年華活動，共有 17 隊踩街隊伍參加，發揮創意製作道具、服裝，展現熱情活力。熱鬧的踩街嘉年華結束後，在地市集無縫接軌，人潮一起來到海堤邊，二十個攤位販售各式各樣的地美食及冰品飲料。

晚間迎新除穢燒塔儀式在沙灘上舉行，由中正國民中小學帶來舞獅演出；由縣長與來賓及地方耆老，一同在除穢卡上寫下今年除穢事件並點燃火炬，將象徵燒塔的圍磚點燃，煙火也一併施放，透過除穢塔中，烈火熊熊燃燒，代表將今年度不好的事情燃燒殆盡，共同祈求風調雨順，場邊響起歡呼聲，絢麗安排讓儀式進入最高潮。晚會表演也安排來自台灣阿卡貝拉 Topsy Note 人聲樂團與創作樂團仁樂團的精彩演出。



扭白丸



砌磚仔



踩街活動





媽祖在馬祖昇天祭 10月24-25日於馬祖境天后宮廣場

農曆9月9日是媽祖得道升天的日子，縣政府舉辦「媽祖昇天祭」祭祀大典，藉由儀式虔誠祝禱傳達馬祖人對媽祖庇佑的感恩，數百位遊客與當地鄉親隨著媽祖的遊行隊伍走過祈福步道，祈願四海昇平闔家平安。

祭祀大典於25日在媽祖宗教文化園區舉行，文化處特別向遊客及民眾說明，園區內媽祖巨石神像高29.6公尺，與馬祖四鄉五島總面積29.6平方公里數字相同；另外，神像共用365塊花崗岩堆砌雕刻而成，象徵365天天天保佑守護。

24日晚間民俗的表演，邀請「宋坤傳藝」首度抵馬演出，精彩表演全場驚艷不斷；宋坤傳藝以「鼓舞馬祖慶昇平」為主題，安排5個節目，壓軸「祈福千手鼓」獲得最多掌聲，希望能為馬祖祈福，帶來平安、健康與幸福。



媽祖平安宴教學暨發佈會

10月13日於新北市三峽

媽祖平安宴，為推廣馬祖旅遊餐飲文化品牌，並作為2020媽祖昇天祭前奏曲，由電視美食節目製作及主持人焦志方指導，運用馬祖食材及媽祖寓意研發，並邀請主廚張克勤、路凱源現場現場烹調及教學示範。

媽祖平安宴前菜拼盤：開運祈福舞彩碟（笙歌樂太平、魚米慶豐收、納福順風耳、招財千里眼、絢麗紫斑蝶）；主菜（禪啟香飄福壽全、鳳凰展翅任翱翔、五彩繽紛日月香、金銀財寶慶有餘、美人攬鏡照紅妝、花開富貴獻吉祥、年年有魚神仙鴨、天佑馬祖包吉祥）及甜點，共10道十全十美。

平安宴在地食材運用馬祖烏魚子、紅糟、淡菜、媽祖老酒、地瓜餃、蠣餅、海菜、黃魚、燕餃等。



馬祖平安宴



邀請馬祖鄉親參與學習

3 表演藝術 · 文創造產

馬祖心情記事四部曲《相約十五暝》

8月14日於桃園市立圖書館平鎮分館演藝廳

馬祖心情記事四部曲《相約十五暝》音樂劇於桃園市立圖書館平鎮分館演藝廳登場，引起熱烈迴響。音樂劇既保有歷史傳統，又突顯出當代特質，向旅台鄉親傳達一齣感人肺腑的馬祖故事，台上台下共同激盪出心底最深的馬祖心情記事，精彩演出更是獲得台下熱烈掌聲。

《相約十五暝》繼去年南竿介壽堂首演及今年元宵擺暝嘉年華北竿演出後，配合馬祖與桃園聯合推動藝文交流，表演再移師桃園，14日下午及晚間一連演出兩場，許多來自馬祖的鄉親都踴躍索票參加。

《相約十五暝》是一齣以福州語民俗音樂劇形式呈現，充滿親情、鄉情、信仰之情的原創作品，以馬祖擺暝這個四鄉五島全域共有的歲時祭典為題，講述在大遷徙年代，一個留在馬祖、一個去到台灣的一對兄弟，多年後解開心結，在擺暝這個凝聚宗族與鄉情的日子裡，終於在馬祖團聚的故事。



音樂劇不僅音樂動聽，情節更是動人，讓人一路隨著劇情走進故事，感受在馬祖的時空背景下，對人類永恆命題的探索。包括親子之情、神明庇佑、軍管戒嚴、世代差異、兄弟扞格、台馬聯姻、當代議題，乃至於人與大海既呵護又對抗的複雜情懷。在跨越世代及時代的對話衝擊下，最終以擺暝祭典作為家族矛盾和解的場域，兄弟父子共同扛乩，象徵馬祖的過去與未來，一起來扛。

吹響馬祖 - 阿道夫公益樂團演出

10月11日於南竿介壽澳口公園

馬祖首見薩克斯風演奏會在介壽澳口公園浪漫登台，團長黃文龍、Ruby老師、阿道夫公益樂團及各地薩友輪番獻藝，一起吹響馬祖，長達2小時一首接一首動聽音樂，壓軸由縣長、議長在歌手及薩友們伴奏下，一起合唱《馬祖頌》，贏得全場熱烈掌聲。



國立台灣交響樂團 (NTSO)

遍撒音樂種子在社區音樂會木管五重奏連江場

9月8日於北竿、9月9日於東引

國立台灣交響樂團 (NTSO) 自 105 年開辦遍撒音樂種子在社區音樂會已第 5 年，與各縣市合作，讓音樂走入社區，分享給一般大眾，讓民眾也能享受專業的樂團表演，落實全民文化參與。

由單簧管、雙簧管、長笛、低音號以及法國號所組成的木管五重奏，五種樂器和諧豐富，交織出和諧又動人優美的旋律，帶來一連串演奏台灣歌謠、民歌、以及輕鬆的動畫曲目等，希望透過民眾熟悉通俗的曲目，讓古典音樂不再給人距離感。



NTSO 木管五重奏東引場演出

「樂齡劇場」計畫 【馬祖迎春天水間】

10月11日、25日、11月1日「舞動肢體、歌唱課程」於南竿山隴

有鑑於國內已逐漸邁入高齡化社會，文化處針對馬祖規劃退休生活的樂齡族群，推動「樂齡劇場」計畫，鼓勵鄉親親身體驗各種表演活動相關的技巧與享受肢體舞動的樂趣。邀請「馬祖青年」林玗與「可揚與他的快樂伙伴」張可揚老師帶領樂齡朋友們，以表演帶出活力與健康。



樂齡劇場

「馬祖藝文饗宴 - 連江縣傑出藝文團隊 109 年度成果發表」

11 月 8 日於民俗文物館演藝廳

近年來文化處積極投入在文化資源維護及藝文發展工作，為帶動地方藝文風氣，舉辦「馬祖藝文饗宴 - 連江縣傑出藝文團隊 109 年度成果發表」邀集馬祖當地涵蓋音樂、舞蹈、戲劇等傑出藝文團隊進行聯演，演出陣容包含雲台樂府、連江縣少年兒童合唱團、雅韻合唱團、歌手李知諫與李和融、馬悠蹈嶼舞團，以及北竿北角星戲劇團。集結多組在地優質表演藝術團隊及歌手，帶來豐富的馬祖藝文盛宴。



「馬祖藝文饗宴」- 雅韻合唱團

推廣社會音樂教育，廣招與培養合唱人才，並增進合唱團專業之能力，邀請張聖潔、林文俊、施綺年、老豹卜亞老師，由專精各方面曲目技巧之聲樂老師及合唱指揮引領指導，於 11 月 8 日民俗文物館辦理馬祖藝文饗宴，提升合唱團體演唱水準。



創意馬祖 - 文化創生永續推動計畫

「國際橋牌社第二季」馬祖開拍取景

10 月 18 日於馬祖境天后宮開鏡儀式

協助馬克吐溫國際影像公司拍攝戲劇節目「國際橋牌社第二季」於馬祖取景，故事聚焦在 1995 至 1996 年的台海危機，描述驚心動魄的軍事前線與國際外交緊張局勢。為描述國軍戰士當時在外島備戰的實際情況，劇組移師馬祖拍攝，期間於高登、南竿 53 據點、26 據點、北竿短坡山營區等地區進行拍攝作業，同時也辦理臉書粉絲專頁行銷宣傳活動，歷經近半個月的努力順利於 109 年 10 月 31 日拍攝殺青，得到熱烈迴響，共發佈 33 則相關貼文、影音及 15 則媒體發佈，其中以軍事前導預告片釋出貼文最為熱門，透過臉書、IG 及 YouTube 等共有 3 千多人的分享以及 3600 多人次的按讚數，透過戲劇有助於馬祖文化觀光、國軍正面形象及全民國防意識。



協助「守塔人」紀錄片拍攝

2 月於馬祖地區拍攝

協助遠方文化有限公司製作「守塔人」紀錄片，內容以東引隊史館內、馬祖民俗文物館及馬祖地區等進行拍攝，風格以戰爭記憶與冷戰記憶為主題，拍攝訪談對象以退役之反共救國軍老榮民及家眷等。

東引反共救國軍歷史文物館重新開館

9 月 9 日於東引反共救國軍歷史文物館

東引指揮部 60 週年隊慶，東引反共救國軍歷史文物館（簡稱隊史館）重新開館，由於隊史館收藏許多自反共救國軍成軍以來不同時期的隊史書冊與《東湧日報》，連江縣政府文化處特別導入馬祖文化記憶庫計畫團隊協助，協助將隊史數十冊與戰地政務時期的《東湧日報》存報進行數位化，一方面利於史料永續保存，另一方面則有助於從中擷取素材，作為展示更新的內容。並透過軍民合作與創作，讓隊史館成為更多元、有互動的展覽場域，以期能喚起觀展者共鳴。



2020 馬祖文學獎頒獎

11 月 21 日於益品書屋

為推動閱讀與文學創作風氣，並藉由閱讀與寫作凝聚對馬祖的記憶，使文學常駐馬祖而舉辦「馬祖文學獎」，以「文學小島誕」為主題，現場並邀請知名金馬駐島作家張麗霜發表為馬祖撰寫的新作《北疆傳說：那年以來馬祖的美麗與哀愁》。

2020 馬祖文學獎青年創作以書寫馬祖在地人、事、物為主，描繪自我在馬祖所見、所感的生活經驗。短篇小說以馬祖人文景觀為故事背景，書寫相關戰地服役、鄉土軼事、生活溫度的島嶼故事。散文為親身走訪馬祖四鄉五島之實際體驗，書寫與馬祖文化相關的生活印象、遊歷心得、島嶼生命等之文學表現。現代詩以行腳馬祖的經驗為基礎，以詩為創作內涵，呈現島嶼之美。計有散文、現代詩、短篇小說、青年創作四類，歷經長達 3 個月徵件、2 個月各階段評審，共 15 位得獎人脫穎而出。

2020 馬祖文學獎得獎名單：

短篇小說組：

- 首獎徐麗娟《世界不在他所在的地方》
- 評審獎廖苑伶《藍色織錦》
- 優選游桂香《馬祖鱸鰻》
- 優選蕭名翊《東引夜走》

散文組：

- 首獎姚宗祺《捕魚的那一天》
- 評審獎蔡欣佑《飛天薯條》
- 優選陳玉壤《藍色故鄉的大陽台》

現代詩組：

- 首獎蔡文騫《台馬輪之夢》
- 評審獎丁威仁《剪花的日常—兼致牛角剪花阿婆劉英嬌》
- 優選曾元耀《妳在刺鳥咖啡書屋》

青年創作散文組：首獎從缺、評審獎從缺

- 優選龔貞心《藍眼淚》

青年創作現代詩組：

- 首獎劉原松《以島之名》
- 評審獎劉慈恩《遇見馬祖》
- 優選陳鼎斌《走入默默的馬祖》



得獎者合照



益品巡迴書展～餐飲翻轉孩子的未來

10 月 14 日～ 11 月 10 日於南竿馬祖圖書館

挑戰跨海辦書展，益品書屋前進馬祖；已舉辦 15 場全省巡迴書展的益品書屋，首次前進到外島馬祖，主題為「餐飲，翻轉孩子的未來」，展出 400 本來自國內外餐飲烘焙業的書，是圖書館內少見的餐飲專書，期望透過展出，讓馬祖學子暢遊餐飲世界並立下志願。

益品書屋首次挑戰跨海外島舉辦書展，克服運輸上的困難，與縣府合作將 20 座訂製書櫃與 400 冊精裝餐飲類書籍，以海運方式運送到馬祖。書展安排在文化處馬祖圖書館，是首次舉辦世界餐飲類書籍大集合，為地方居民與學生，提供前所未見的閱讀新視野，一覽世界美味書籍。



此次書展集結益品書屋台中與台北二館，將近 7000 冊書籍中精選出的 400 冊，是烹調和創意的大集合，匯聚世界頂尖廚藝、全球知名主廚私房料理，不論是一般人的家常手藝，或是高階的專業技能，都是各式廚藝的大聚集，是難得一見的特色書展。

益品書屋彙集各國餐飲類書籍，讓閱讀感覺特別輕鬆愉悅外，更與馬祖許多特色餐點如紅糟、麵線與米醋老酒等在地美食特產相呼應。希望藉由鼓勵閱讀與知識傳遞，讓本縣居民與學子有機會，接觸世界精彩有趣的餐飲類書籍。



現場示範釀老酒



來賓合照

4 社區營造 · 生活美學

認識聚落建築及參與式走讀路徑工作坊 6月13-14日於津沙

工作坊由計畫主持人逢甲大學謝銘峰副教授開場，說明主題及透過影片分享，並邀請大木作工匠劉堅農現身說法，分享修建經驗與釋疑，配合走動式的戶外教學，解析津沙傳統建築，也邀請地區居民互動參與，經由共同討論與實地走訪，讓大家對津沙聚落保存區有更深的認同與共識。第二日之「參與式走讀路徑工作坊」，則帶領民眾認識馬祖傳統建築，藉由參與式走讀路徑的活動課程，引導社區民眾及學員共同研擬走讀路徑，作為後續走讀路徑的設計腳本。



聚落創生工作坊 - 走讀津沙聚落建築群 9月5-6日於津沙社區老人活動中心

為讓津沙聚落建築群經營永續，聚落創生工作坊邀請大山北月的創辦人莊凱詠，主講地方創生概說與經驗分享，以橫山鄉廢棄國小為主題，經由巧思化腐朽為神奇，讓大山北月成為國內知名的旅遊景點，課程中也分享影片，帶領民眾認識地方創生及品牌行銷概念，思考如何在聚落中落地與實踐，進而討論在津沙聚落實踐之可能。

課程第二階段邀請願火人設計工作室蔡佳蓉分享「好好生活就是門好生意」，藉由在地生活實例，引導居民將聚落特色、生活情趣與人文風景視為珍貴資源，醞釀出以分享的方式接待遊人的經營理念，透過參與式討論，帶領居民一起想像聚落未來的發展。



影像故事力馬祖故事策展人養成工作坊動態錄影課程

9月22日、24日、27日於南竿
10月31日於馬祖圖書館成果發表

故事保存除了文字型態，照片、影片也越顯珍貴，文化處社區總體營造計畫自102年以來，有計畫的培訓在地攝影、錄像、以及說故事的人才；為培養馬祖故事團隊，發掘在地錄影人才，今年以場所變場景為推動主軸，課程主題就是動態錄影。邀請在地攝影高手周柏廷主講，課程概念包括：掌玩設備、初階影像力、動態錄影的基礎概念；故事力工作坊、故事的架構腦力激盪、影片組成課程，運鏡、轉場、鏡頭角度入門，一部影片的形成 - 寫一個小劇本。

中段課程於馬港村內實拍，實景技巧錄製村莊、店家、廟宇、人物等，後續的上機剪輯則在中正國中小電腦教室進行，由學員嘗試實拍成果後製處理，快速上字幕與音樂從無到有完成1至3分鐘的短視頻，讓學員接受一整套完整的影片製作訓練。

錄影拍攝僅僅是一個開始，還要再加上剪輯、後製、BGM呈現才是一個完整的影片。馬祖故事策展人養成工作坊即是透過錄像作為表現手法詮釋社區故事，而這些影像是透過思考、設計編排而成。將影像錄製與說故事的能力結合，透過從設備的掌玩、故事架構的鋪陳以及故事素材的發想，到實際拍攝的技巧，最終上機進行剪接實作，學員也因此成為同好持續交流相關技巧能力。



尋找復興老街的故事 說故事工作坊

7月12日於北竿塘岐社區協會

文化處與華梵大學產學合作執行北竿塘邁向復興之路策展計畫，在經過多天實地查訪調查研究後，舉辦社區座談會，副議長、北竿鄉鄉長、代表會主席、塘岐村長及地方鄉親熱烈參與，還有多位年輕人主動出席，老中青三代分享塘岐許多老故事，大家都對塘岐老街藉由策展而邁向地方創生充滿了關心與興趣。



馬祖傳統聚落民居保存及活化計畫案 -2020 大浦 plus+ 「換生活」小島學苑課程

小島藥草學概論 6月1日於東莒大浦聚落

從小和藥草醫師奶奶採集的桂香姐，帶領大家初步認識東島的草藥。課程透過實際走訪小島聖地魚路古道，分享與交流這些草本植物曾經被使用的方式。過程之中，身為文史工作者的桂香姐，總叮嚀我們滿懷著感激的心，看待這些植物的多樣性及歷史貢獻，以及植物與民族群眾生活的關係。



小島廢柴木工課 6月2-4日於東莒

參與打造台南廢柴遊樂園的木工陳一銘，帶學員一起討論一起嘗試練習應用漂流木、棧板等廢材，製作簡易生活器具；完成具各自特色風格的椅子；桌子則選擇屬於東莒風格的各式海漂木頭拼接組裝而成，每個飄洋過海而來的木塊都有了自己的風格，賦予了它們新的生命。



小島海廢創作班 6月13-21日於東莒

台澎兩地美學專家綠兔子工作室與澎湖 O2 Lab 海漂實驗室接力帶隊創作，一面採集，一面思考材料的來由和去處，讓海洋廢棄物變得令人耳目一新。向綠兔子學習用編織技巧讓廢棄漁網袋重生、用小島的碎片資源製作飾品，更增加了課程以外的芒花掃把、芒梗窗簾、藤編和月桃糖漬製作。

O2 Lab 海漂實驗室的唐唐老師，示範運用海漂垃圾做裝飾的幾招小技巧，如運用漂流木與人造的海漂廢棄物做結合，降低後者視覺感受上予人的「垃圾感」，若再綁上天然的棉麻繩，效果會更好。更用海灘上撿來的木柄刷子、塑膠碎片、海廢掛勾做為示範，加上生鏽鐵釘，簡單彩繪後就做出了一套辦公室名稱吊牌，讓大浦起居室內快速多了一個可愛的門面。



小島養雞學程 6月15日至7月14日於東莒

由《養雞時代》作者李盈瑩，陪學員一塊貼身觀察小雞的生理與行為變化，進到東莒國小，和孩子們分享了小雞的生命故事，除輔以室內課程，更為小雞在室外蓋一個家，帶大家有系統地記錄小雞成長的軌跡，透過定時觀察尚未滿月的雛雞，慢慢認識雞這種可愛又奇妙的生物。



小島廢柴工藝暨剪紙課

7月27日至8月7日於東莒大浦聚落

馬祖藝術家陳治旭老師，帶大家利用海廢製作懸掛藝術品、以剪紙技法製作光影裝置作品。先理解傳統剪花各種圖型的奧秘，吉祥與祝福總寄託在花樣之中。接著像是回歸到學校裡般研究複雜的數學習題，再一個一個手擰出螺旋紙丁來取代釘書針，固定於剪好的紙樣與待剪的空白紙張鑽好的孔縫中，以小短刷將紙張沾溼了水，接著端詳燭火的燃煙在紙面上燻燒出一圈圈紋路，兩張紙片分離後，被樣紙覆蓋而未被燻黑的部分則留下了待剪的花樣，眾人止不住的連連驚歎。最末以剪紙帶入更多的故事性，此次創作媒介為吊箋，年節時吊掛於門楣上的中華式祝福，學員將各自的作品吊掛在大浦客廳的橫樑上隨風飄逸。



東莒藥草小舖藥草應用工作坊

9月26-29日於東莒-阿不老師
10月7-8日於東莒-阿發小姐

《香草種植活用百科作者》黃阿不（跟八月老師）以小島採集之植物實際應用，作冬季基本養護使用藥草包作日常空間淨化、或泡澡用途；熬製艾草膏緩解皮膚不適、活血排濕，膚質保養的純露等各式自我保健產品。

講師阿發小姐，曾於2019年駐村擔任東莒島艾草條灸道艾灸工作坊講師，工作坊使用東莒島土地生長出來的藥草製香驅蚊淨化、製皂滋養身心。

阿發老師在寶藏巖藝術村微型聚落駐村六年，獲選第十屆雲門流浪者計畫，獨立出版《二十九頁書》及《啞巴跳躍電台》詩集，持續行旅採集人間動植物的故事，與自然的律動學習。



小島砌窯實習與料理課

7月22-28日 於東莒大浦聚落

在樸門永續設計師 野地森活 - TOUDEL Emma 及小沾講師的指導下，從理論邁入實作，藉由 Emma 老師的帶領，以土地的材料來造一座土窯，在造窯的過程中包含許多有意思的智慧；例如：需要製作許多許多的土團，而土團的用意是將大份量換成小份量，講師說不要怕沙土裡的鹽分，海水的鹽分對自然建築是很好，但對金屬（鋼筋）、水泥不友善，適量的鹽是好的凝結劑。自然的材料有很多東西無法解釋，但都代表著生命教育。最末透過理解窯的特性，由小沾老師帶領學員進行窯料理，指導如何在什麼樣的火溫，進行什麼樣的窯烤料理。



在講師指導下體驗造窯

小島肢體伸展班 8月10日至8月16日 於東莒

在肢體老師蘇蘇引導下，學員們在天濛濛亮的早晨集合，漫步東島的四處，在綿軟的白沙上、依靠著燈塔前的擋風牆、在燈塔廣場上、在養雞場的長廊與長廊間。晚間老師帶著學員進行東島舞的排練，以馬祖頌作為背景樂，一人一動作依小島記憶作發想，眾人一塊用創意方法伸展肢體，轉化為一場肢體創作。



小島自然廚房裝修實務班 8月21-30日 於東莒

邀請黃阿不老師，帶領大家為七月份在食農基地完成的土窯，增加更多有趣的野地廚房配備。模擬傳統石砌房子的方式來砌流理臺基座，砌石牆讓石頭稜角漂亮地顯露出來，再架上流理臺，並以學員撿來的美木板料包覆修邊，將不鏽鋼水槽底座巧妙地藏了起來。



「從被看見到被理解」馬祖社造交流分享會 11月15日 於津沙攝影基地

109年度社造交流分享會，來自各鄉社區40位伙伴們齊聚一堂，進行年度社區議題集錦及社造點成果分享，藉由分享執行計畫過程及成果展出，以每個社區8分鐘分享時間為主軸，思考文化產業發展與社區生活的多元模式，一起開展社區發展想像，讓每個人都能參與其中表達自我、從對話中理解他人，從中學習以更寬廣的角度共同面對問題，找出處理問題的最佳方法。

由文化處長與產發處長共同主持主題座談「從被看見到被理解」社造三期以來回顧與分享；最後進行第一屆馬祖社造金馬獎頒獎典禮。



第一屆馬祖社造金馬獎頒獎典禮。得獎名單為：

「最佳資源運用整合獎」：東莒文化促進協會-東犬藥草小舖

「最佳文化傳承延續獎」：福澳社區發展協會-鼠來寶慶元宵

「最佳策略操作創新獎」：馬港社區發展協會大廟小學堂-

馬港社區田野調查人才培育計畫

個人獎為馬祖社造貢獻獎：馬港社協老將李銀偉

馬祖社造新星獎：東莒社協新秀曹芷屏

大雪家釀·文化傳香

12月6日 南竿仁愛村

老酒是馬祖民間傳統私釀家酒，銷售量雖不及高粱，但它獨特風味，是國內酒業唯一產品，同時老酒料理餐飲，如老酒麵線、酒蛋、酒糟鰻、酒糟肉、老酒飯，知名度不遜於陳年高粱酒，老酒與馬祖人生活密不可分。鐵板社區媽媽們分組傳授釀老酒技藝，學員體驗馬祖老酒釀造，前一日實地體驗打水、泡米，第二蒸米、放涼，倒入紅麴均勻拌合，後續還要經過數次開蓋攪拌、靜止、濾酒、煮酒及入瓶等過程，完成酸甜適中風味極佳的老酒，透過活動讓民眾了解老酒釀造過程，現場也有品酒體驗，準備1到8年的老酒讓大家體驗不同風味，以及珍藏30年的老酒，讓大家品嚐，推廣傳承馬祖獨特的老酒文化。



5 文化設施 · 視覺藝術

518 國際博物館日「依嬭的日記本·實境解謎」

5月15-31日於南竿

響應 2020 年國際博物館日主題：「多元與包容」，今年推出「依嬭的日記本·實境解謎」活動，讓民眾去探索分佈在南竿島上的館舍與文化場域。活動內容有趣吸引許多親子參加，一同走出戶外，帶著遊戲手冊及可上網的手機，按照提示到處解謎，並在過程中重新認識與理解在地文化與歷史，實現「整個島嶼都是博物館」的精神。



馬祖野厲害：與海對話的傳統漁事與漁具工作坊

6月6日於民俗文物館、8月15日於桃園馬祖會館

邀請擔任船老大的陳其灶耆老與被稱為「漁博士」的北竿黃鵬武耆老現身說法，以手作等比例縮小版漁具，重現馬祖古老打漁方法、漁具；並聚焦於馬祖早期重要的經濟產業－「蝦皮」，從辦季頭（蝦皮捕撈的準備）、打楸（海上捕撈）到蝦皮魚貨的加工處理等，透過達人的經驗與記憶，帶領大家一同窺探馬祖傳統漁事漁法。

桃園工作坊則邀請到陳高志、劉宏文及潘建國老師們談早年馬祖傳統漁業環境，並與北藝大團隊分享研究訪談的資料，從外人的視角逐漸認識早年馬祖捕蝦皮的事業鍊，其中囊括打樁的漁法、蝦皮季「辦季頭」的前置作業、樁與斗、蝦皮窗與輪板以及蝦皮銷售脈絡。



河口鯨靈－馬祖鯨豚特展

7月11日～9月30日於民俗文物館特展室

馬祖民俗文物館在夏、秋二季分別舉辦有生態科普的「河口鯨靈－馬祖鯨豚特展」、富有美學涵養的「島語 20－李若梅馬祖二十年創作展」、及掀起記憶回溯時光的「馬祖 1979－阮義忠攝影展」。

其中鯨豚特展透過與國立自然科學博物館合作，以馬祖鯨豚為主題，規劃了極富生態知識，科技互動的科展覽，展覽期間邀請縣內六間學校及一間幼兒園學子蒞館參觀，本特展總參觀人數達 18,512 人，成功打響首次的在地生態科普展覽。



馬祖 1979 MATSU 阮義忠攝影展

109年11月7日至110年1月11日於民俗文物館展出

41年前阮義忠老師踏上馬祖，記錄了當時日常生活中的馬祖，時至今日地景地貌已不復見，人的容顏也充滿皺褶，透過本次展覽我們走回41年前的馬祖，帶著相片中的人物一起走回記憶。

現場展出 100 多幅攝影作品，重返軍管時期的馬祖生活，呈現戰地前線艱困環境的樣貌。阮義忠老師的攝影作品中，留下當年馬祖的閩東式建築聚落、漁村生活情景，以及戰地與軍人文化的痕跡，如：民國 68 年的馬祖日報社石屋大樓、戰地時期村民與孩童的身影等。阮義忠表示，40 年前，馬祖這塊土地與人民，給他最強烈的感受便是在如此艱困的環境，才能鍛鍊出堅韌的生命力，培養出開闊豁達的個性，以及不容易動搖的摯愛鄉土的初心。



「馬祖藝文群落」藝文場館升級計畫系列

「馬祖攀講起」系列活動-從6月開始共舉辦四場，主題分別為「島嶼上的劇場」、「馬祖角力隊」、「馬祖的過去與未來I」及「馬祖的過去與未來II」，並在介壽中正堂排練場辦理。邀請台灣導演、編導及在地文學、表演、福州語等多位老師擔任與會討論人，將馬祖豐厚的故事，包括民俗、藝文、人文、景觀、美食，透過馬祖攀講不保留與大家分享。同時也啟動直播方式利用文化處文化馬祖臉書平台直播及高雄廣播電台『大地之歌』節目，讓無法到現場的鄉親(含台灣、外島)也可以透過直播及廣播收聽一起參與。



馬祖角力隊



島嶼劇場



馬祖的過去與未來



廣播節目大地之歌直播

燈光音響實務操作課程

課程裝台時間 11月3日、拆台時間 11月8日於民俗文物館

為推動劇場技術人員培育，近年來文化處持續開設燈光音響技術課程，並強化培訓的內容。基礎課程由器材的介紹、簡易線路接設、燈光音響控台使用等，今年為提升燈光音響技術人才，更將課程進階至實務操作搭設燈光音響、及拆解舞台燈光音響等內容。

實務操作課程更與馬祖藝文饗宴活動配合，透過實際操作經驗，讓學員能更熟悉器材的使用。



「94 很愛演」小朋友音樂劇營隊

8月3-4日於南竿中正堂

培養地區音樂劇演劇人才向下扎根，招收在地國小2至6年級小學員共20名，在歌唱老師蘇怡瑄、舞蹈老師羅健航兩人指導之下成為能歌擅舞的小新秀，透過音樂劇專業訓練課程，瞭解舞台的表演形式並組成馬祖兒童歌舞隊。並安排在第6屆馬祖馬拉松陸見不平選手之夜《很愛很愛你》馬祖場演出，與演員們一起在台上勁歌熱舞。



劇場探索教育

11月4日於南竿介壽堂

劇場探索課程以「鼠年報喜，樂不思鼠」為主題與小朋友進行互動。由專業劇場老師，進行分組教學，透過實務操作體驗，讓孩子體驗劇場內的各式工作，並在課程開始前，先帶領小朋友進行劇場導覽，以互動式劇場導覽活動，讓學員們感受劇場魔力，讓表演藝術更貼近生活。

文化處期望透過劇場探索活動的參與，除推廣表演活動外，更可從小培養孩子劇場禮儀，讓藝文種子向下紮根。

馬祖 94 很愛演 - 音樂劇《很愛很愛你》

11月6日於南竿介壽堂

由愛樂劇工廠帶來溫馨家庭音樂劇《很愛很愛你》，於第6屆馬祖馬拉松選手之夜歡樂登場，全劇近70%的歌舞片段，使觀眾以不同的溫度來感受一段你我生活中片段，來傳達愛自己分享愛的一段歷程。

演出的大亮點是晚間參與演出的馬祖94愛演練習生，皆為在地學員，登台帶來歌唱及舞蹈三段精彩演出，讓台下父母親感到與有榮焉。謝幕之後，兒童歌舞隊成員除了與一起演出的大哥哥、大姐姐們合影之外，副縣長及文化處長特頒發結業證書給這群能歌擅舞的小新秀，肯定他們的傑出表現；台下家長們也紛紛拍照留念，記錄孩子初登台的歷史一刻。



6 馬祖論述 · 名人風采

7/3



生活、學習、經營理念－我的創業經驗

周正訓

配合創業風潮，邀請到阿默蛋糕董事長周正訓，分享創業經驗，1994年創辦阿默蛋糕，指出品牌的形成，關鍵在於品質、環境與服務三大要素，期許馬祖的大家，也能成為讓顧客願意再來的溫暖企業。

周正訓指出，如果經驗是銀牌、人脈是金牌，觀念就是王牌，創業關鍵在於想法與核心價值的落實，再來就是建立口碑與品牌，維持好品質，自然會慢慢建立好口碑，新的產品只要有好品質，就可以打敗舊有品牌，有了品牌可以幫品質加分，自己的觀念，往往才是決定成敗最大因素。

馬祖深度走讀營：在臺港澳學生參訪勝利堡

9月13-16日於南竿

由陸委會與文化處主辦，在臺港澳學生文化探索體驗營於9月13-16日來到馬祖，並由馬祖戰地文化遺產學會王花佛理事長，帶領學員們導覽勝利堡。

本次參與活動的學生，對於馬祖擁有如此多的軍事據點、碉堡坑道，感到非常地驚奇，而在導覽解說後，大家都能夠明白，高度軍事的文化地景是源自於國共內戰和冷戰的歷史脈絡，透過這次的馬祖走讀營，港澳台學員們，進行相互深度的交流，有了許多學習與成長的體驗。



據點漫步戰地地景採集工作坊

11月14日於南竿53據點

拉近島嶼居民與戰地據點美學的距離，邀請藝術家陳宣誠從南竿53據點起步，帶領居民共感地景創作，從軍事生活區、射口、坑道等不同建築空間，開啟據點新的觀看視角，規劃藝術採集的互動設計，採集戰地據點的植物、物件，如在戰備道上採集植物與繪製紋理，理解地方水質、生態環境；軍人的生活區域創造空間意義的物件；射口與防禦網的地方，則利用鐵絲創作對砲擊缺口跟射擊火網的想像進行地景創作，探索藝術能量。繪製個人藝術地圖，透過地圖創作與空間、生態環境產生連結，共享島嶼藝術發展的可能性，探索身體和地景、建築生成的關係，再進行藝術轉譯。



青春解說員·趣說勝利堡

8月19日於南竿勝利堡

勝利堡培力馬祖高中青年認識戰地歷史，透過青春解說員活動，招募青少年參與博物館策展解說、導覽服務，進一步認識家鄉的戰地文化。期望透過活動讓馬祖青年能更認識早期戰地文化，以及自己的家鄉特色，歷經2週培訓，5名青年堡員各自不同階段向遊客進行導覽，詳述介紹馬祖戰地文化背景、勝利堡的成立，以及戰地軍管時期軍民的生活。

培訓學員說，馬祖戰地的背景與生活息息相關，在過去很少有機會深入了解歷史背景，了解到當年國軍、先民們辛苦的生活經歷，在導覽同時心裡相當激動，很開心有機會參加活動。



「島嶼博物館與社區參與：當博物館成為再現島嶼的方法」培訓工作坊

9月10日於馬祖民俗文物館

馬祖島嶼博物館的核心目標之一是『讓島嶼會說話』，除了蒐集與梳理在地生活智慧外，如何轉譯再現也為重要的課題，博物館培訓計畫邀請到臺北藝術大學博物館研究所副教授黃貞燕老師以「島嶼博物館與社區參與：當博物館成為再現島嶼的方法」為題分享其推動廟埕北投學堂 的經驗，以及在地知識轉譯的實際操作，如：大溪現地典藏、苑裡 O.B.M.(one-box-museum 微型展示敘事策展)。

「如果有個藝術季在馬祖」工作坊

8月1-2日於南竿日光春和旅店

國立成功大學規劃與設計學院教師與學生團隊首次在馬祖舉辦設計思考工作坊，以「如果有個藝術季在馬祖」為主軸，探索馬祖的未來願景，透過設計思考方法步驟與參與者協作，探索馬祖的魅力與未來形象；挖掘前往馬祖旅客的期待與困難，盤點旅程地圖找出關鍵議題，並進一步提出行動方案。

工作坊首日，透過成大設計團隊於馬祖的攝影、紀錄，與在地參與者暢聊馬祖點滴。再透過設計思考方法步驟與參與者協作，探索馬祖的魅力與未來形象；第二天則透過精選的設計思考工具，挖掘前往馬祖旅客的期待與困難，盤點旅程地圖找出關鍵議題，並進一步提出「如果有個藝術季在馬祖」的行動方案。

參與工作坊教師團隊有工業設計學系教授馬敏元、助理教授張婉玲；創意產業設計研究所副教授楊佳翰，建築系副教授簡聖芬、第十學院 CollegeX 助理教授黃仲菁，帶領成大學生團隊和與會成員透過共創共學。



連江縣考古基礎知識及田野工作實務教育推廣

8月28日於民俗文物館、8月29日於亮島、8月30日於東莒

馬祖列島有著史前考古遺址及歷史時期遺址，在說明了馬祖歷史的厚度。考古遺址常遭忽視或破壞，主要原因在於一般大眾對考古的認識不足，對遺址類文化資產的重要性欠缺了解；課程透過基礎知識的建立和紮根，到達行為改變的效果，進而重視地方每個可能的歷史史跡和考古遺址，增進文化資產保存的實益。



島誕說書人

「如在千里之外 - 探尋北疆傳說」

10月11日於北竿

由《北疆傳說：那年以來馬祖的美麗與哀愁》作者張麗霜帶領學員，從北竿的白沙港出發，天后宮和環境共生共變的狀態，再走進尼姑山私密的步道，緩緩在自然的光影和起伏的階梯之間，襯著馬祖頌的樂聲打開海畔的視野。轉到上村和芹壁村，路上向大家介紹各種當地植物，旅行離不了環境。在芹壁環山而行的過程中，經過馬祖極富盛名的五靈宮，並說到了正月作夢的習俗，只要想好問題，來到廟中入眠，傳聞何仙翁會給予夢境解答，也讓這座平日靜暱的廟宇車水馬龍。

行程最後一站來到后澳大澳山，張麗霜與學員在草地上席地而坐，遠眺機場美景，同時共讀詩作的美好，在綠意環繞中，結束這趟馬祖文學小旅行。



7 藝文扶植 · 書香社會

戰地引路人系列活動

活動版畫及身體工作坊

4月25日於南竿鄉復興村

文化處推動戰地引路人系列活動，帶領學員了解馬祖戰地的過往，實地走訪復興村探詢過去到現在的演變，並運用身體及版畫創作的方式，去掌握更多馬祖戰地歷史的多元樣貌。首先於議會會史館進行講座分享，由中研院社會所博士後研究員林傳凱主講失蹤的鄉土哀歌、《鄉音馬祖》作者劉宏文介紹不為人知的戰地故事，兩人為學員講述了一段大家不熟悉的生命記憶。

林傳凱、劉宏文從解密檔案中訴說過去的馬祖戰地故事，從北竿、南竿漁民到駐馬國軍，他們因匪諜或通匪的罪名被囚禁、入獄服刑乃至於失去生命的沉痛代價。林傳凱表示，通匪罪名多半原因是漁民受生活所逼，只能涉險到對岸賣魚維生，或是自身擔任情報工作者，還有就是當兵思念家鄉，進而抒發情懷引發出一連串事件，無論是誣陷或有匪嫌，這些歷史故事都是地方記憶的一部份，不應該消失掉。

講座分享後，接著由前縣長楊綏生帶領大家走訪牛角故事空間，了解村莊的演變過程，現勘劉宏文老師創作〈舅舅〉、〈失去聲音的人〉兩篇文章的地景，回首戰地過去種種的歷史記憶。活動下午地點轉往刺鳥咖啡書店，由身體表演藝術工作者林子寧、版畫創作藝術家李佳泓帶來版畫及身體工作坊。林子寧延續〈失去聲音的人〉文章，指導學員運用不同聲音、字詞及動作來呈現表演藝術，李佳泓協助大家將表演藝術轉化為版畫創作，將記憶轉換為可以被保存的作品。



「戰地總動員下的民防自衛隊」記憶分享講座

5月30日於南竿勝利堡

由曾任連江縣自衛總隊組長姚醒吾講師，分享早年民防自衛隊員點滴，傳承馬祖戰地歷史，並作跨世代交流。民防自衛隊是金馬戰地政務時期體制，長期戒嚴與軍事管制影響過去居民的生活，包含指揮集訓、站崗、巡邏、演習、心戰喊話、執行後勤任務，達成保家衛國戰鬥村任務，在全島總動員情況下，主講者就民防隊細數歷史架構、運作及執行。



迷宮裡的戰地生活 – 西莒八五高地探險

5月5日於西莒

配合西莒八五高地老兵回防活動，邀請曾參與八五高地建造的李起輝先生及曾在西莒服役的老兵唐華志、彭銘政、范義達先生，帶領學員探究八五高地當兵的青春記憶。

首先探訪八五高地及周邊菜埔澳、連集合場、新兵隊、田澳村及中正堂，跟隨講師的腳步，聽著細說當時的點滴，彷彿進入時空走廊；每個點、每件事都是最深刻的回憶。下午由老兵與學員交流對談，學員們聽得很精彩，相同的空間不同的時間，交疊不同的人與故事，在當時艱困的環境下，成就了同島一命的情感，而這些便成為老兵一生中難忘的印記。



走讀山隴文學地景枕戈待月的童年記趣

6月13日於南竿介壽村

不同世代擁有不同的戰地經驗與記憶，《枕戈待月－馬祖無戰事 1973~》作者陳清國在文化處長陪同下，帶領學員實地參訪介壽村，包括介壽商場、縣政府、縣黨部及水井、陳清國家、白馬尊王廟等地，透過走讀介紹村莊的演變歷程，分享自家故鄉的種種回憶，揭示那段特殊時空中，屬於離島獨有的戰地風貌，重塑深刻卻模糊的當年情景，原來戰地前線島嶼的生活並非總是那麼的悲情與苦難，那些在等待戰爭平凡的生活裡，時而驚奇、冒險。



埋藏地底的黑歷史·東亞連結的在地參照 6月13日於南竿南萌咖啡館

邀請東亞共同工作坊台灣聯絡人林必修分享東亞戰爭歷史、轉型正義、和平運動等議題，以及台灣、金馬與東亞的相關經驗，並以日本本部的戰壕、監視哨跡、野戰醫院，對照馬祖的戰備坑道、據點、軍醫院等戰爭設施；以強制勞動的記憶呼應馬祖民防自衛隊動員經驗，從中探討共感經驗。

「東亞共同工作坊」每年暑假進行各國戰爭歷史的工作坊，透過發掘如被隨意掩埋的戰末者遺骨、跨國強制勞動議題等埋藏地底的證據，希望透過民間共同發掘、討論與紀念，建立從「民眾觀點」出發的論述，達成和解，成員由日韓的非政府組織「東亞公民網絡」、「和平踏腳石」及台灣各地青年組成。

「三友游藝」
周碧玉、張后明、翁玉峰書畫聯展

3月11日至4月10日於民俗文物館

馬祖初中第11屆畢業50週年紀念系列活動「三友遊藝」書畫聯展。由周碧玉（西莒人）、張后明（牛角人）、翁玉峰（山隴人）集結三位愛好藝術工作同窗作品，豐富島嶼家鄉生活。

聯展作品多以家鄉風情為主，山川江海、四季風景、花草魚鳥、人間事物、大地風雲等眷戀故土鄉情，以筆歌墨舞暢懷，詮釋馬祖鄉土之美，也一起為人生留下美好的一頁。



在地島嶼容顏攝影展

5月15日~6月28日於民俗文物館

在地島嶼容顏是馬祖攝影學會學會成立以來第二次舉辦特展，主題為馬祖島嶼深情容顏，包含人物、植物、動物、風景、事物等在地題材。

參展作者群包括王傳信、王敦濤、王文忠、王長琳、周柏延、周治孝、馬玉萍、李秀華、陳學興、陳建群、陳沐雄、曹雲峯、蔡佳蓉、葉家裕、郭州宇。配合展出，攝影學會並於5月16日推出攝影初級培訓，邀請王傳信、陳沐雄、周柏延、王敦濤4位高手，指導學員從基礎觀念到上手。



一半創作·一半旅行 我只是來借個靈感

5月16日於馬祖海老屋（南竿鄉復興村）

馬祖藝文協會邀請凌明玉老師分享豐富的旅遊經驗及見解，旅行足跡曾遍布三大洋、五大洲等國，凌明玉提到旅行之後，發現最美的地方，原來就在飛機從西部海岸線切入，那山那海，最終是家的方向。

在講座中也分享新書的內容，包含《我懷念的》、《二分之一的幸運之旅》、《旅行的斷捨離》、《從這島眺望那島》、《他的邊境我的近境》、《三千個瞬間》、《遠方的遠方》等篇幅；透過生動的照片作輔助，讓聽眾能身歷其境般，貼近旅遊的感受。



唱出我的青春島嶼

7月23日於北竿芹沃咖啡烘焙館
7月24日於東莒國小、7月27日於東引

從家鄉唱出我的青春島嶼，曹宇晨相信音樂擁有無遠弗屆的魅力，不論是大人還是小孩，可以跨越語言、族群的鴻溝，而音樂也會是文化交流最好的捷徑，他用實踐與自我行動展現活力舉辦跳島演唱及分享音樂歷程，希望透過音樂，連結各個島嶼上的社群，分享自己的作品，也分享許多流行音樂，用音樂與家鄉接軌，跨島嶼演出，橫向連結在地的社區。

出身北竿橋仔，目前就讀於城市科大流行音樂系的曹宇晨，從小熱愛唱歌，今年1月出版個人首支單曲，現在在餐廳擔任駐唱歌手。



小風小物在離島 講座

8月1日 於南竿海老屋

馬祖藝文協會推出「詩人采風」，首場邀請中央社董事長劉克襄以詩人身份，主講「小風小物在離島」，分享個人豐富的旅遊、寫作經歷，強調任何一個地方都要維持特有品牌或特色，才是吸引源源不絕遊客的不二法門。

劉克襄從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘10餘年，在走訪大坵島後，讓身為自然觀察解說員的劉克襄有更多認識與深刻感動，對於大坵獨立且豐富的自然生態感到驚艷，認為很有潛力成為國內知名的生態教室，他也會多推薦友人來馬深度之旅。

劉克襄強調從外地人的觀點更能彌補在地人的死角，也建議馬祖觀光發展應持續「超前部署」，多樣性思考除了藍眼淚、神話之鳥外還有什麼可以吸引遊客的東西，再來就是積極維繫島嶼生態與常民生活的特殊性，像大坵就可營造成具教育意義的生態之島，建立獨特旅遊品牌。



東引「鹹味合作社」美學基地開張營運

9月9日於東引

在產業發展處與文化處的輔導支持下，曾是蝦油製造工廠的傳統民居，完成空間改造與再利用的規劃，取名「鹹味合作社」的美學基地於9月9日正式開張營運，透過改造想像與創意構思，為「中路」老街注入新的活力。

東引樂華村4號，這間位在南澳中路聚落的老屋，早年是一家「鹹」店（製作販賣魚露的店），憑藉「島上好社區規劃師輔導計畫」展開整理與改造工程，為老屋注入新生命，逐步尋回中路聚落的記憶與活力。「鹹味合作社」基地為一層樓的建築，透過空間實作方式與創意構思，建立起一個擁有在地特色並能夠串連居民與島嶼的想像空間，希望讓更多人看見老街聚落的存在價值。



東引味畫展

9月9日~10月10日於東引鹹味島合作社展出

以細膩極富人文底蘊緊抓觀眾眼光的董淑媚、擅長複合媒材以及短文抒情的陳翠玲，和運用極細膩手法並搭配柔美色調纏繞畫家陳素雲（李璐）聯袂展出。三位畫家皆長期居住在東引，即便有著截然不同的個性，在她們的畫筆下傳達出既親民又震撼人心的美感。本次畫展在過去生產蝦油等鹹味的空間中，將生命中的酸、甜、苦、辣用東引的元素呈現，形成視覺上的東引味；可以是幸福的滋味、也可以是濃厚的人情味，更可以是透著畫面能感受到的海的鹹味、花的香味，以及嬰兒臉上的甜笑。【東引味】就是透過複合媒材展現的生活美學，透過美人、美畫呈現的東引故事。



扶持文化藝術工作

芙蓉海畫會

上善若水－謝宏達談創作

7月21日於南萌咖啡館

「上善若水」台灣知名野溪畫家謝宏達老師來馬祖教學，優雅地侃侃而談他的人生閱歷、美學素養和現階段的美術教育，並指導從碳筆入手進而掌握風景的關鍵要素，水彩用自己的方法完成，因此每個人呈現不同的個人風格。



暗空創作

7月25日於七七據點

請到「暗空計劃」發起人林正修老師，談談關於星空繪畫創作



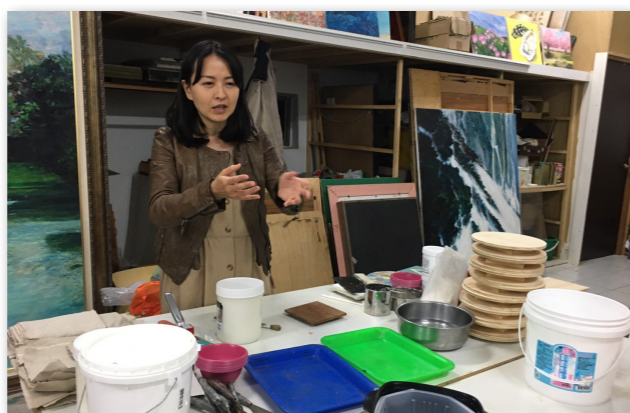
花磚繪製

繪製課程 10月30日、11月1日於七七據點

創作分享 10月31日於七七據點

邀請台灣年輕新銳畫家陳又仔老師教授「花磚繪製」課程，繪製的過程繁瑣又有趣，體驗繪畫複合媒材層層疊疊的樂趣。

講師陳又仔畢業於中國文化大學藝術研究所，對台灣傳統老地磚、壁磚與牆壁的質感處理特別有心得，結合複合媒材創作，營造出復古歷史與記憶幽思令人驚艷。



青溪新文藝學會

玩藝弄墨 - 彭康隆、吳宗翰、曾彥翔

9月4日茶藝美學 - 曾彥翔老師於津沙客棧

9月5日水墨藝術 - 彭康隆老師於民俗文物館教室

9月6日嶺南花鳥 - 吳宗翰老師於民俗文物館教室

青溪新文藝學會、芙蓉海畫會聯合舉辦「玩藝弄墨」活動課程，文人雅士曾彥翔老師茶藝、彭康隆老師現代水墨、吳宗翰老師嶺南彩墨，以文人水墨、茶藝會友和教學。



「藝術好好玩：就是愛塗鴉」

9月28日至9月30日 於復興村牛角社協

年輕有活力的張瓊方老師帶來的「藝術好好玩-就是愛塗鴉」課程，好玩輕鬆又有趣，從環境的因素點出現代人塗鴉的心理，運用多種媒材，宣洩對每個人最深沉的內心感受！每個人玩的愉快、互動開心，不用在乎畫的像不像、美不美，蠟筆、壓克力、鉛筆、簽字筆、剪貼全部混合運用。



馬祖藝文協會《小精靈的茶道課》

9月5日於海老屋

從小培養生活品味，馬祖茶道小精靈茶道課程趣味登場，邀請明道大學國學研究中心主任羅文玲助理教授馬祖指導，從茶的由來、分類，當今主流茶葉，以及如何泡出一壺好茶，讓小學員們彷彿像上了一堂茶的歷史課，也充分體會到茶道精神。

讓蒙童者透過學習泡茶的次第和泡茶的禮儀，練習等待開始，等待聽別人說話，等待一杯茶涼，等待是一種涵養也是一種練習。」-- 羅文玲



「島語 20」李若梅馬祖二十年創作展

10月7-31日於民俗文物館

島語 20 是由李若梅老師在馬祖深耕藝術二十年的成果，將豐富的島嶼生態搭配自己的情感詮釋，並成立芙蓉海畫會帶動在地習畫風氣，並推廣在地藝術。

二十年是一段漫長的時光，展出自己居住在馬祖二十載的豐沛情感，作品表現出獨特的構圖和色彩，畫面理性與感性的交融，記錄在馬祖生活的浪漫情感，轉化成繪畫元素，早期的畫作較為寫實寫景，以馬祖的植物、海灘、浪花、石頭屋、島嶼為主，近期的海洋系列作品反映出內心世界的想像，是其他人不可複製的個人風格。



國際藝術家莊普

10月16日替「現在」創造藝術講座於南竿日光春和旅店

10月17日當代藝術創作於民俗文物館

10月18日寫生活動於南竿復興村

莊普老師帶來藝術講座「我的創作」，詳述自己從復興美工畢業之後，毅然決定投入藝術圈，遠赴西班牙留學的艱辛，經由不斷與藝術人士接觸，慢慢嶄露頭角及作品與眾不同之處，終於在1983以創新觀念和媒材變化的作品，在春之藝廊舉行個展「心靈與材質邂逅」，崛起於台灣藝壇，成為當代藝術的資深藝術家之一。

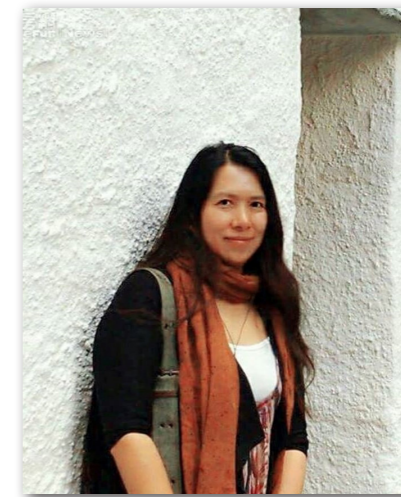
在創作課程中，指導學員實際來創作；莊普鼓勵大家發揮創意，甚至可以用玩的心情，莊普首先說明許多知名的當代藝術家，均受到環保意識的影響，會利用厚紙板、寶特瓶等常見的回收物，作為創作的素材，也有把藝術立體化的效果。



劉梅玉油畫個展 - 阿爾法的海 8月15日-10月14日基隆市見書店

阿爾法的海 文字：劉梅玉 / 刊於野薑花詩刊第三十四期

那個碼頭總長三十年
在固定的水泥牆裡
她啃蝕青苔和凝固的部分
缺損的港口逐日硬化
失去溫柔的尺寸
有人帶走最初的海洋
始終沒有回流
而留下的藍灰色
還在身軀的窪坑裡
不定時的漲潮
他們共同遺失的一切
只有單向的尋覓
凝望缺口的瞳孔，長出
虛構的堤岸
她的海岸線，因此
出現誤差
所有遠方失去了焦距
兩座互相平行的海域
擁有各自的潮汐
失去音訊的被棄物
躺在，只有
她一個人滯留的區塊上



共下好柿節 藝文聯誼茶會

10月24日於台北賓館

2020 藝文聯誼茶會於台北舉辦，今年的主軸「共下好柿節」在客語四縣腔的發音就是「好事」，主辦文化總會表示，在疫情肆虐的今年，特別需要「好事」來撫慰彼此的心靈，其中擔任文化總會會長的總統蔡英文表示，2021年，文總將與連江縣政府攜手舉辦「馬祖國際藝術季」，共創軟實力。

為呼應明年即將啟動的馬祖藝術季，特別邀請歌手陳若妍演唱「雲的故鄉」與「彼岸花開時」，二首曲名皆由陳高志老師作詞、李欣芸老師作曲。





2020 馬祖文化年鑑

發行人：劉增應

總策劃：吳曉雲

策 劃：謝凱翔、陳壽延、翁珮慈、陳立忠

行政執行：林璧情

出版單位：連江縣政府

執行單位：連江縣政府文化處

攝 影：李翠雲、林素慧、林佑霖、曹嘉玲、陳嵐慧、陳繼宗、陳瑾瑛、
陳 敏、黃先蕙、黃怡春、黃彥儒、趙淑英、翁振亞、李予懷

地 址：連江縣南竿鄉清水村 136-1 號

電 話：0836-22393

傳 真：0836-22584

網 址：www.matsu.gov.tw

設計編排：綠萌創意有限公司

版 次：初版

出版日期：110 年 9 月

ISBN 978-986-5468-29-3

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

馬祖文化年鑑．2020/ 連江縣政府文化處執行．--
初版．-- 連江縣南竿鄉：連江縣政府，民 110.09
面；公分
ISBN 978-986-5468-29-3 (平裝)

1. 文化 2. 福建省連江縣

673.19/137.4 110015458