



縣長序



連江縣政府縣長 劉增應

世界看見馬祖風華

馬祖是個有活力的文化島嶼，不僅有深厚的人文底蘊及閩東式傳統建築聚落，還有寬廣的大海與豐富的自然景觀，近年來，縣府持續規劃打造藝文展演空間及推廣藝文饗宴，希望讓大家感受到馬祖的美好，並且能在這片土地上，品味島嶼特有的魅力。

島嶼博物館 藝文新亮點

馬祖擁有豐富又多元的文化，閩東特色、戰地文化、自然環境生態、發展出在海島生活獨特的樣態，藉由島嶼博物館的計畫推動，讓我們的故事，我們的生活在島嶼各處展示，將在地的記憶蒐集，轉化成體驗及遊戲，進入大家的日常。同時也將過去歷史的場域再造成地方藝文新亮點，其中「梅石營區軍官特約茶室保存修復再利用工程」，未來將打造成為推動青年創業、藝術發展的「青年創業基地及藝術發展空間」，使未來大梅石地區成為馬祖的文化藝術重鎮；而「梅石演藝廳興建計劃」，則提供專業且多元的展演空間，有助於推動在地的表演藝術，豐富地方民眾文化生活。

唱自己的歌說自己的故事

馬祖心情記事系列，從 2014 年開始，到今年的「相約十五暝」，受到鄉親及觀眾朋友的喜愛，由「馬祖人說馬祖故事，唱馬祖歌，演馬祖戲」的文化傳承方式，除了在我們的心中烙下深刻印記外，也透過大家的努力，傳承了珍貴的馬祖文化、同時也厚植馬祖藝文能量，讓「馬祖心情記事」成為行銷馬祖的藝文表演節目。

「擺暝」成為國家重要民俗文化資產

在今年 5 月 3 日 (108 年)，「馬祖擺暝」正式通過文化部登錄為國家重要民俗，成為國家級重要民俗文化資產，位列全國 21 項重要民俗之一，馬祖傳統文化慶典，鍊結起神明與信眾間的節慶活動，在今年的重要時刻，也為馬祖擺暝的歷史，傳承起新的一頁。

馬祖很小，資源有限，面對到種種的困難與挑戰，同仁們秉持「健康島嶼幸福馬祖」的理念，以讓世界看見馬祖為願景，達成永續發展的目標。讓生活更便捷、安心，讓所有人都能感受馬祖的華麗轉身。

連江縣政府 縣長 劉增應



處長序



連江縣政府文化處長 吳曉雲

隨著一年年詳實紀錄著島上的美好，
以文化記事出發，
呈現文化、風情、人文
及一切在週遭發生的光景，
透過文字及圖像紀錄分享故事，
在煙火劃破黑夜，
成為耀眼的光芒之際，
我們一同跨進新的年度，
邁向美好的明天。

在一年復一年的記錄中，
回顧了每個專案與計劃的感動與成長，
張張精彩，篇篇述說
期許著繼續陪伴大家走過每一個輝煌的瞬間

在未來的每一年、每一天、分分秒秒

連江縣政府文化處 處長 吳曉雲

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: 吳, 曉, 雲. The characters are written in a fluid, cursive style.

目錄 CONTENTS

縣長序.....	2
處長序.....	4
經典呈現 音樂展演	
相約十五暝－馬祖心情記事 IV	8
藝文馬祖 創意生活	
大埔 Plus+ 交換嶼眾不同的東莒之美	12
文資活化 創新傳承	
馬祖、記憶、社群共筆：我們的島嶼博物館	18



文化風信

1 公民參與 ▪ 文化交流	24
2 文化資產 ▪ 文化節慶	26
3 表演藝術 ▪ 文創造產	40
4 社區營造 ▪ 生活美學	46
5 文化設施 ▪ 視覺藝術	52
6 馬祖論述 ▪ 名人采風	58
7 藝文扶植 ▪ 書香社會	64



相約十五暝 - 馬祖心情記事 IV

文：劉宏文

《相約十五暝》是一齣以馬祖語民俗音樂劇形式呈現，充滿親情、鄉情、信仰之情的原創作品，以馬祖「擺暝」這個四鄉五島全域共有的歲時祭典為題，講述在大遷徙年代，一個留在馬祖、一個去到台灣的一對兄弟，多年後解開心結，在擺暝這個凝聚宗族與鄉情的日子裡，終於在馬祖團聚的故事。劇情跨越世代及時代的對話衝擊，最終以擺暝祭典作為家族矛盾和解的場域，兄弟父子共同扛乩，象徵馬祖的過去與未來，大家一起來扛。

今年文化處再度製作馬祖心情故事四，希望打造一齣能夠反映馬祖當代現實、關注當代議題，且能吸引年輕朋友走進劇場的演出。音樂劇的方向則朝向既保有歷史傳統，又能突顯當代特質。於是遂決定以馬祖人過年最慎重其事、也最能代表民俗特色的「擺暝」，作為馬祖心情記事四的主題，因而《相約十五暝》音樂劇就此誕生。

寫在《相約十五暝》演出之前

在編導之前，和謝淑靖導演、陳高志老師，以及知名音樂人程虺、李欣芸等一行人，特別前往南、北竿採集，也實地參與坂里十三暝、以及鐵板與馬港天后宮的元宵迎神祭典，在炮竹鑼鼓聲中，感受人與幽冥世界的神祕溝通，感受先民敬天畏神傳統的承接與延續。

《相約十五暝》的故事原型，源自島嶼發生的真實事件：「世代捕魚的一家之主，在某個浪高風急的日子，勉力出航，卻因拯救不慎落海的兒子，自身被大海吞噬，留下永遠無法彌補的遺憾。」這個古老悲傷的故事，在浪花與浪花之間相傳，一代又一代，許多老一輩鄉親猶能清楚傳述。



1. 擺暝文化
2. 馬祖風燈
3. 演出實照

我與謝淑靖導演，圍繞這個有如漁人宿命的故事核心，枝枒分岔，不斷生長、開展，終而有了劇本的雛型。小說大師米蘭·昆德拉曾說：「一部小說，經常只是對幾個難以把握的定義進行長久的探尋。」

《相約十五暝》其實就是在馬祖的時空背景下，對人類永恆命題的探索。包括：親子之情、神明庇佑、軍管戒嚴、世代差異、兄弟扞格、台馬聯姻、當代議題...，乃至於人與大海暨呵護又對抗的複雜情懷。

「堅持原創歌曲的創作」

《相約十五暝》共約十餘首福州語與國語歌曲，作曲者是指導馬祖雅韻合唱團多年的張聖潔老師。每次練唱排演，大家都覺得好聽、感動，彷彿聽見聖潔老師透過飛揚的音符向馬祖綿綿訴說。聖潔老師也為劇中插曲，改編自閩劇「疊排」的唱腔配樂，使之更貼近當代人的感情，也讓整體音樂表達更為多元繁複，呈現方言以外的馬祖鄉音。而程馗與欣芸老師為主題曲「十五暝」所作的後製，真正展現金曲獎實力，那排山倒海而又細緻繁複的節奏與旋律，彷彿置身燈火輝煌的擺暝現場，神威顯赫，一切觸手可及。

《相約十五暝》表演者，除了三位來自台北愛樂、唱作俱佳的年輕演員，以及四位優秀專業的「紅瓦民族舞蹈團」舞者之外，其餘角色，包括導演助理與臨演，都是在地業餘戲劇愛好者。他們熱心參與，一方面顯現愛樂近年在馬祖深耕的成果；另一方面，也預示在地發展劇場的潛力（四年後的定目劇）。經由這次演出，相信將鼓勵更多戲劇愛好者，走入劇場，擴展生命視野，體驗斜槓人生。



「演出側記」

《相約十五暝》的劇情以家族團圓為中心，年代橫跨戰地政務時期與觀光立縣的當代馬祖。為了更符合馬祖現實，劇情發展希望能以母語為主，因此，只能在鄉親中找尋適當人選。特別是飾演一家之主的天福夫婦，更得母語流利，以再現傳統馬祖家庭的生活日常。

劇組非常幸運找到陳天喜先生與李翠雲小姐，兩位不但母語熟練，且演技自然生動，俚語俗話說的溜轉，劇情也因而活潑許多。還有，飾演年老依孃的陳秀珠，飾演天財叔的劉宏文，飾演喜感依蓮的劉美珍，以及飾演年輕時期、兄弟扞格的周治孝與江捷，他們都是在地素人，初踏舞台，表現卻有模有樣，恰如其分地演出家族成員各自的內在與外顯。



劉宏文

馬祖南竿珠螺人，國立彰化師範大學科學教育博士，歷任馬祖高中教師、靜宜大學與台中教大兼任教授。於2009年開始散文創作，書寫四、五十年代在軍管戒嚴之下的海島故事。曾獲2011年馬祖文學獎故事類首選，2012年馬祖文學獎散文首獎，2013年新北市文學獎黃金組首獎。

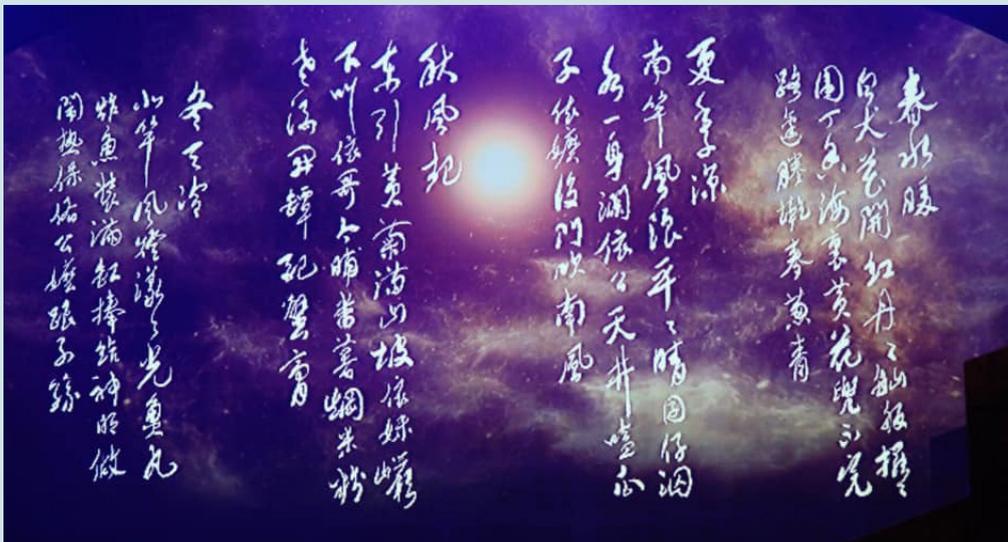


大合照

本劇多首歌曲都是陳高志老師與劉宏文老師以母語寫成，張聖潔老師貼近母語腔調的譜曲，既悅耳動聽又易於傳唱。而閩劇唱腔的運用，除了突顯在地特色，觀眾也能從中體現傳統音樂的優美。

特別值得一提的是，開幕舞台展現謝人優老師的行草書法，搭配舞蹈演出，奔放流暢，一下子就吸引觀眾專注；而〈夢父〉那場，以書法呈現夢境，非常深刻感人。

此外，李問、開立、素惠、彥儒、俊傑等，熱心參與的演出與舞蹈，玉誠的音效控制，都為本劇增色不少。當然愛樂支援的專業演員：冠儀、彥廷、李薇，以及劉明仁老師率領的紅瓦民族舞團，更是擔任領頭羊的作用。他們的專業、認真，與揮灑自如的演技，不但耀眼吸睛，也激發在地演員的潛能，使得本劇演出更為深刻而豐富。



大浦 da pu plus+

2019/4-11



大浦 Plus+ 交換嶼眾不同的東莒之美

大浦 Plus 駐村計劃，為大浦聚落的年度活化計劃，邀請曾在大浦停留或是致力於社區設計等領域的專業工作者及團隊進駐，在島上與居民們一起發展切合在地風土民情的主題行旅，並順應島上氣候時節、生態及人文等活動，以飲食、環境生態，及文史面導入，透過互相激盪，在東莒島上擦出嶄新火花。

有心：

- 透過更深化的方式進入在地與人際領域
- 描繪在地生活風格，提供文化研究、環境倫理、自然生態、社會創新企業等基礎文本
- 創造對等與延續性的對話平台
- 傳達島嶼風格與提出相異價值

想要：

- 建立外來關注民對於聚落發展的互助合作關係
- 重新挖掘與詮釋聚落傳統生活的背後意義
- 藉由與在地居民合作，對外傳達一種以觸碰生活與感悟歷史的自覺式旅遊體驗形態

從香港來換生活－瑜伽老師 Naomi

因為朋友的推薦，Naomi 來到此生從來沒想過會踏上的馬祖，在島上留下了許多寶貴記憶，其中最難忘的，就是帶著社區的叔叔、阿姨和姊姊們一塊練習伸展筋骨的瑜伽體驗。

台港兩地的緣分，在東莒被串起，小島的美麗風光，又將在世界的另一個角落，默默烙印在心底。

Naomi 在自己的粉絲頁也分享：「東莒小島上，小小的社區會堂，擠滿了叔叔阿姨，還有一群小朋友，看見這夜你們滿足的笑容，我也滿滿收穫－比看見精彩的藍眼淚更深刻。」



尋一口東莒的初秋滋味

9月28日於東莒

想要認識小島的四季，
最快的方法，就是親自走進裡頭去。
農田裡，工坊裡，廚房的角落裡，
全都藏著與小島土地相關的各種味道。
一塊來聽居民講農作物的故事，
將那些與小島風土相關的美味全都帶回家去。
透過走訪東島農田、農產加工體驗、達人故事分享、
大浦聚落導覽來瞭解東莒島。



Workshop 植物的表裡：灰綠色蔓荊和它的清涼氣味

9月9日於東莒大坪村老人活動中心

生長在乾旱、強風、高鹽分環境裡的蔓荊，果葉都是可食用的寶物。將蔓荊子和水煮開後放涼，是盛夏最為消暑、解渴、去濕的天然飲品。春天到秋日間，是最適合摘採蔓荊的季節，可以採收後曬乾保存。

蔓荊除了能去風邪、解熱和治感冒外，還有舒緩頭痛、明目之效。我們以曬乾的蔓荊沖一壺茶，縫了一個蔓荊子眼罩，更運用領土大浦裡的植物插花，鋪地黍、相思樹、木麻黃、海金沙、紫茉莉，萬惡的銀合歡及大花咸豐草，一齊練習與這些植物相處的多種方式。



講師張芝伊，專業花藝設計師，以自己為名，從這裡開始。從花藝出發，輔以園藝治療，自然且具生命力的風格，將大自然帶入生活日常。

遠得要命廚房

遠得要命廚房，位於北緯 25 度，東經 119 度。

馬祖東莒島「遠得要命廚房」，你與美食最遙遠的距離。

我們有時開放，有時不開放，有時會供餐，有時只有甜點，但是有開放的時候，通常你會吃得很開心。

來到這裡賣餐飲，可能是主廚吃飽太閒，也可能是因為，有些美味，只有這裡才吃得到。

2019 年遠得要命廚房，五月到十月限定，客座主廚快閃露臉，只在東莒島大浦聚落。



圖 1. 五月：home·rond / 家·圓

圖 2. 六月：墊墊胃

圖 3. 七月：熊喝呷廚房、男朋友 餐盒

圖 4. 八月：WuHsieh Lab 吳謝、真·上海富豪私廚

圖 5. 九月：破竈 - 無麩質飲食計畫

圖 6. 十月：日食生活 today'sweet



東莒風土醞釀出的紅糟、洛神花，與西式傳統的磅蛋糕，擦出粉紅色火花



紅糟老酒，搭配細細海味及野草香
東莒島限定飯團



與傳統釀酒的文化交流以及介紹 Pita 口袋餅皮的作法



推出七夕限定「泛·島·愛情人套餐」
以淡菜老酒為食材



以米為主食材，佐東島五寶：洛神、老酒、南瓜、紅糟、豆製品，製作無蛋、奶、無麩質中秋禮盒。



結合紅糟和螺貝，以客家風味的紅糟豬肉為內餡，推出「花蛤精紅糟掛包」

東莒酸香甜：讓月桃和洛神來照顧我們

8月26日於東莒老人活動中心

有秋天紅寶石之稱的洛神，除了可以製作蜜餞外，其實葉子也很適合入菜，在東莒島上乏人問津的月桃，在亞洲其他國家，竟然是全株都可以利用的好物？特別邀請深耕園藝治療領域多年的園療師劉雨青，跟大家分享島上月桃和洛神的妙用。

講師介紹：園藝治療師劉雨青

國立台北藝術大學美術學系畢，臺灣園藝輔助治療協會、亞太國際園藝治療協會註冊園藝治療師（HTR）；大願文教基金會園藝治療師。致力於將植物帶入不同族群的生活，並將台灣本土植物與文化融入園藝治療當中。



夏令營大哥哥大姐姐帶動唱

大浦夏令營

結合社區文化與飲食及娛樂，辦理大浦夏令營與孩子同樂。

在營隊中，孩子們學習跟著天才小釣手學習磯釣、體驗裝甲車的車上風景、認識當地植物與生態、傳承道地招牌飲食、潮間帶達人的螺貝教學、夏夜晚風下星空物語、以及全島黃金傳奇趴趴走。

籃球趣味競賽

為了彌補有些社區兒童無法參加夏令營的遺珠之憾，特選夏日午後，邀請大小朋友一同前來參加，度過一個開心又有趣的假日。



HOM 插畫駐島展

9月20-25日於東莒大埔客廳展出

創作者 | 阿宏 HOM

台中豐原人，喜歡畫圖，現為自由插畫家



阿宏親自分享過往的平面插畫創作，以及駐村的經驗，聽聽阿宏創作，說說東莒島所生長的景色，由實景到虛幻的色彩之間，創作時本人總想跳脫景色原有的色彩及線條框架，又安插幻想中的生物在畫作裡，隨著阿宏幽默的經驗分享讓島民們驚呼連連，也笑聲不斷。

阿宏 HOM，從小就喜歡畫圖，小時候的夢想是當漫畫家，喜歡在課本上亂塗鴉，大學開始正式接觸藝術的廣大，畢業後回到台中接稿畫圖，現為自由插畫家，為報章雜誌書籍繪製插圖，未來希望能夠繼續從事自己最喜歡的工作，也繼續尋找生活中的熱血事物。



HOM 作品展出



HOM 開幕式 大埔客廳
9/20
HOM 插畫駐島展 大埔客廳
9/20 ~9/25
HOM 一堂插畫課 東莒老人活動中心
9/23

島·換-8個不廢交換任務

10月22-25日於東莒大埔客廳展出

創作者 | 楊芳宜、東島住民

材 料 | 海洋廢棄物、漂流木、廢木料、回收塑膠袋、
繡框、毛線、自然染織線

有別於主題與目的性的創作經驗，與在地夥伴換生活的核心精神一起生活－捨棄速度與效率，放慢步調，依循東莒的日出日落、潮汐漲退，跟團隊共食共生，也向居民學習依循自然的慢活模式。

而「島·換」的駐村成果，由原本8個「不廢任務」，轉換為8個與東莒國小夥伴們的「交換創作」+8個與東島住民的「交換禮物」，「8」換一邊看就是「∞」無限的意思，取其永續無限之意，期許這些累積的過程持續發酵，促成永續交換。



創作者－楊芳宜

∞ 島換大計畫—— 東島住民交換禮物

1. 禮物交換 - 藝術家與住民的交換回憶
2. 免費商店 - 東島的不廢物資交換平台

∞ 島換小計畫—— 東莒國小交換創作

1. 被困住了 - 海洋環境教育創作
2. 溫暖的家 - 不廢能量的給予
3. 幫幫小島 - 翻轉廢棄的禮物 海廢刷





馬祖、記憶、社群共筆： 我們的島嶼博物館

郭美君 / 原典創思規劃顧問有限公司副執行長

海洋、閩東、戰地文化相互交融，厚植馬祖文化底蘊

馬祖列島作為一個文化體，在特殊時空環境交錯下，構成一個既豐富又多元的文化寶庫。

在原鄉文化、戰地歷史，以及海島性格的相互交織下，除了形塑出地方發展的地景與紋理，也形塑出馬祖人獨特的生活樣態。曾經，豐饒的漁場環境吸引人們前來定居，島嶼環境的特殊性，讓人們想辦法適地生存，也帶來了原鄉的風俗民情與文化特色在這片土地落地生根；冷戰時期，馬祖成為重要的防禦前線之一，純樸的漁村轉瞬成為軍事重地，形成現今特有的戰地風貌，長達近 40 年的戰地政務時期，各式各樣的明文禁令左右著常民生活，但大量駐軍在地消費也一度成為支撐地方經濟的主要來源，成就了一段「部隊經濟」，後來亦成為開放觀光之後轉型為服務觀光客的基礎。60 年代臺灣開始走向進口替代、出口導向的經濟發展時期，各大代工廠興起，生活前景看好，位於戰爭前線的恐懼，迫使部分馬祖人開始遷往臺灣，尋找就業機會，因此，在四鄉五島以及臺灣之間頻繁的遷徙、移居、求學、工作，已為馬祖人生活的常態。流動，成了在島嶼生活的必然，因為移動，受到不同文化的啟發，帶回新的刺激，也因為異鄉人來到這片島嶼生活、工作或觀光，讓不同人群在這片土地上相遇、產生對話，而重新理解彼此。

整個島嶼就是一個博物館

馬祖的精彩除了可見於既有展示館舍（如馬祖民俗文物館、勝利堡、馬祖故事館、橋仔漁村展示館）內，也展現在多樣化的文化場域，如遺址、古蹟、聚落保存區、坑道、據點、市場與廟宇。具時代意義的軍事地景設施在戰地政務解除、軍方陸續釋出開放觀光之後，近年在政府及民間努力重新活化下，已逐漸開展新時代的意義與價值。而日常生活裡的歲時祭儀、生命禮俗、飲食、慶典文化等，亦展現出有別與臺灣本島的特色與生命力，更有捕魚、討拓、料理等傳統技藝的職人以及精彩的生命故事隱藏在民間。



而不同人歷經不同時代對於馬祖有不一樣的情感與記憶，包含來自原鄉的移民、旅台鄉親，亦包含候鳥住民、回鄉民、曾於馬祖當兵者、因工作嫁娶而至馬祖的新移民、駐島工作、換宿體驗島嶼生活者以及觀光的消費民。因此，馬祖推動島嶼博物館的構想，是應用「生態博物館」的精神，將深具歷史疊層、風土條件的獨特性、具生活感的場域，以及透過人群的移動與互動交流，在馬祖列島上不斷層疊出新的火花的現在進行式，以打造「整個島嶼處處是博物館、人人都是說書人」為目標，以馬祖民俗文物館作為島嶼博物館的核心館，藉由文化路徑、活動、體驗等各種取徑，串聯各式各樣主題館舍、場域與「馬祖關係人」，一起述說在地的故事。



響應 518 國際博物館日，2019 年以文物館為基地，策劃「博物館好好玩－博物館探險趣」活動，將記憶庫計畫所蒐集到發生於馬祖的記憶與故事為素材，策畫為闖關遊戲，並由文化處內的人員共同作為各關關主，透過遊戲探索、導覽體驗活動等趣味化方式，吸引民眾參與。

馬祖島嶼博物館—馬祖民俗文物館的轉型提升

在整個島嶼就是一座博物館的願景目標下，自2004年開館的馬祖民俗文物館，也面臨了轉型更新的需求，作為「馬祖島嶼博物館」扮演博物館館群之核心館的新定位，文物館於2019年開始進行常設展更新架構的討論與整體規劃，希望逐年透過軟硬體提升，朝縣級專業博物館的目標邁進；另一方面，也在經營馬祖文化的整體思考下，積極鏈結各種計畫資源，如「馬祖好食」、「馬祖好神」協作平台、記憶庫計畫進行主題式田野採集，或文物詮釋計畫針對傳統漁業漁事及漁具進行深入調查訪談與詮釋，目的均在於持續累積深化各主題的內涵，再透過邀請文化工作者引路導覽、辦理體驗活動或現地策展等方式，將博物館延伸至店家、市場、潮間帶、聚落、廟宇等各式文化場域，並藉由實質的館際合作，以一年一館方式逐步開展，作為支持各島主題館舍展示更新的後盾。

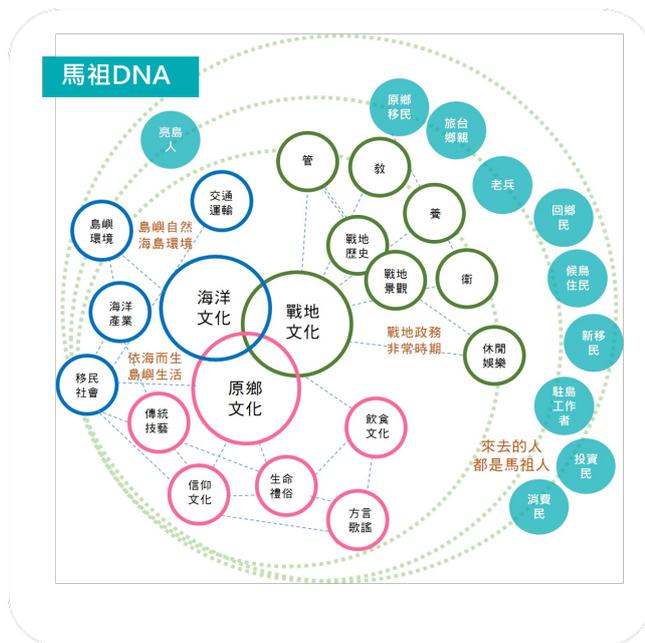


邀請陳高志老師引路於市場舉辦「獅子市場採買趣」活動



配合北竿擺暝文化祭，於塘岐玉封蕭王府廣場辦理特展

島嶼博物館的推動目標，就是讓展示不限於既有展示館舍內，不論走進店家、市場、廟宇，處處都可以聽到故事，處處都可以是博物館。



記憶共筆，建構「我們的」島嶼博物館

國家文化記憶庫為文化部近三年的重要政策，目的在於收存臺灣各地的時代記憶與在地知識，從中萃取各地的文化DNA，透過數位檔案、影音與文字等方式將這事物記錄下來，彙整到文化部建置的收存系統，馬祖文化記憶庫即在這樣的目標下進行馬祖在地文化記憶的採集，預計未來累積成為馬祖的線上記憶庫。

馬祖島嶼博物館與文化記憶庫有著虛實互補的功能，更是一個文化行動，是滾動式蒐集累積在地文化、逐步擴大參與的過程，自 2018 年底開始，團隊在馬祖三大文化特色—海洋、閩東、戰地文化的主軸架構下，陸續透過主題性田野採集、訪談、工作坊邀請各式夥伴參與，蒐集在地記憶，也將累積的成果再轉化為策展、體驗或遊戲、桌遊等多元方式，如 2019 年 11 月於文物館 4 樓開展的「長官好，老師好。臺灣 & 馬祖戰地政務時期教育特展」，所展出的內容許多即為記憶庫計畫邀請楊綏生縣長、陳高志老師、劉宏文老師共筆書寫校園回憶，另由團隊協助將馬祖高中校史室所提供的老照片、學校報導剪報冊數位化，文物館也邀請民眾提供如學生手冊、早期課本等物件，

再由團隊協助轉化為展示架構，最後交由專業策展團隊（木罐子設計製作有限公司）進行整體展示設計與製作，為集結眾人之力共筆共創而成的展示。而為響應 518 國際博物館日，連續兩年辦理的博物館活動，不論是去年於文物館舉辦的「博物館好好玩－博物館探險趣」闖關活動，或是今年以南竿島為範圍推出的「依戀日記本」實境遊戲，活動內容均為自記憶庫所採集的素材轉化而來，期待藉由活潑有趣的方式，讓馬祖不同面向被看見，也讓更多文化實踐與可能性在生活中發生，進而邀請民眾一起參與、共筆詮釋，打造屬於馬祖人的博物館。



「長官好，老師好。臺灣 & 馬祖戰地政務時期教育特展」為集結眾人之力共筆共創的展示





文化風信

1 公民參與 ▪ 文化交流 24

2 文化資產 ▪ 文化節慶 26

3 表演藝術 ▪ 文創造產 40

4 社區營造 ▪ 生活美學 46

5 文化設施 ▪ 視覺藝術 52

6 馬祖論述 ▪ 名人采風 58

7 藝文扶植 ▪ 書香社會 64

1 公民參與 • 文化交流

閱讀推廣統籌活動企劃與執行計畫

針對不同年齡層設計並舉辦系列活動及講座，針對 0-5 歲嬰幼兒開辦「親子手指印畫」及「寶寶圖卡說故事」等，以遊戲方式培養學齡前兒童閱讀興趣，「胖叔叔說故事」，「故事媽媽培訓」等活動，則是透過親子閱讀來營造分享學習氛圍，邀請作家及資深媒體人陳安儀進入校園與青少年互動，並分享寫作的重點及如何培養寫作的興趣，而針對銀髮族長輩，也安排「樂齡閱讀」，以在地繪本導讀、剪貼花紙等動手動動腦的方式來推廣閱讀。

另外為提升民眾閱讀興趣與在地認同，舉辦「馬祖本土語推廣課程」、「性平影展」、「我是小館員」等活動，更與數位及社群媒體結合，首度推出馬祖話 LINE 貼圖，期望透過多樣化的活動以及社群媒體推廣，讓更多人瞭解並將閱讀成為習慣。



馬祖話 LINE 貼圖



馬媳攀講茶會系列活動

以扶植多元族群文化主體性，結合不同地域之文化維繫的美意，邀請新移民女性加入，除學習馬祖傳統文化外也讓大家認識她們的原鄉文化，舉辦攀講茶會系列活動，以到姐妹家串門子的樂趣，邀請來自各地的馬祖媳婦擔任茶會主角，提供自身專長教授分享給其他人，以輕鬆的茶會實作分享記憶中溫暖的料理，建立馬媳在馬祖的美味關係。



陳映華 - 「大陳糖心糕」-10月17日



吳妹容 - 記憶中母親的八寶飯 -10月24日



來自福清的馬蹄糕 -10月29日



蔡佳蓉 - 「炆米糕」-11月2日



七嘴八舌說家鄉話



馬媳上菜

「七嘴八舌說家鄉話」- 文化融合體驗課程

11月3日於鐵板社區活動中心

課程以傳統市場的採購作為對話背景，模擬老闆與顧客的對話，對話有趣的地方會發現，來自福清口音的福州語不同於馬祖當地的福州語，可見不同地域不同腔調說出語言的美感。第二節課程以台語對話模擬情景的方式進行，讓來自台灣的馬媳以流利的家鄉話與其他地區來的馬媳對話，會發現有些詞彙台灣南部與北部居住的馬媳口音腔調都會有些許不同。

馬媳上菜

11月17日於牛角社區關懷據點

讓來自各地馬媳展現自己家鄉的味道。以自行組隊的方式共同烹煮餐點，並從自組團隊中學習對話聆聽別人的意見，分享彼此料理的經驗。由來自各地的馬媳上菜，請社區的依公依孃品嚐不同的味道與食物的料理，也認識馬媳們的原鄉，除了品嚐異國料理外，也使得馬媳們與在地長者有更多的情感交流互動。

2 文化資產 • 文化節慶

風箏小學堂 – 黃景楨風箏大師 3月2日於北竿遊客中心

用風箏說馬祖的故事！文化處「風箏小學堂」種子學員培訓課程邀請國際風箏藝術大師黃景楨，專程來馬指導風箏製作並示範教學；大小朋友在北竿坂里海岸施放自己親手製作的風箏，也讓兒時夢想起飛。

臺灣風箏大師、風箏藝術家黃景楨，曾獲荷蘭及美國國際風箏節首獎，此次也特別為馬祖設計屬，以傳說中「神話之鳥」馬祖黑嘴端鳳頭燕鷗的風箏，當風箏於天空翱翔時，也傳遞和平價值。



第十一屆馬祖書展暨第十四屆台澎金馬巡迴書展 6月21-23日於文化處附屬圖書館舉辦

本屆書展以「兩岸交流」為主題，規劃「閩版圖書」、「文房四寶」及「文創商品」等專區，其中也展出近一年來中國大陸出版的優秀圖書，涵蓋旅遊、中國古籍、生活飲食、養生保健、文學藝術、漢語教學、兒童教育等。此外為豐富兩岸文化交流，書展期間也展出以「文房四寶」為主的文化用品及德化瓷器、以及民間藝術品剪紙等具有福建特色的文創產品，供民眾參觀。



書展開幕剪綵



夏日島嶼大冒險

8月19-23日於南竿、北竿舉辦

由國立清華大學環境教育中心與連江縣政府文化處、馬祖戰地文化遺產學會共同舉辦，課程由榮芳杰教授帶領來自台灣的國小學生，與馬祖國小學生一起進行教學活動。

清華大學環教中心近幾年積極推動文化資產場所的「現地教學」觀念，藉由「古蹟就是我們的教室」的理念，希望創造學生能夠有多次進入到歷史文化場所，感受環境的變化與文化傳承的原由，並且同時從場所中學習到課本上的知識。

這次活動分別在南竿的津沙聚落、北海坑道、大漢據點，北竿的芹壁聚落、大坵島等地施教。



夏日島嶼大冒險 - 北竿 8月21日於北竿芹壁聚落

夏日島嶼大冒險營隊，來到北竿芹壁聚落，由小朋友自主探索四個景點：

- 芹壁天后宮

了解芹壁天后宮中供奉鐵甲元帥，也就是蛙神的特色。

- 陳忠平故居

透過介紹陳忠平的故居，以及屋牆上「軍民一家互敬互愛」的精神標語，理解曾歷經不同時代、人物的空間使用，與時空背景下馬祖特殊的歷史進程。

- 龍形照壁

芹壁聚落留存下的龍形照壁，風水上用在門對門的情形以擋煞避邪，是常民生活珍貴的歷史軌跡。

- 德順號

聚落建築上，留有許多如「蔣總統萬歲」「解救大陸同胞」等戰地政務時期的精神標語，透過引導實地觀察，了解當時特有的戰地氛圍。



馬祖文化記憶庫

馬祖「島嶼博物館 x 文化記憶庫」行動中心

7月31日起於民俗文物館一樓

馬祖島嶼博物館之推動與文化記憶庫之在地知識建構互為表裡、相輔相成，並以民俗文物館為行動中心，以「參與式策展」方式，透過實體展示，內容呈現五大部分：

1. 〈馬祖島嶼博物館與文化記憶庫推動願景〉
2. 〈時光的寶藏〉：藉由5月18日國際博物館日活動，讓民眾了解記憶庫的收存精神與可能的應用方式。
3. 〈記憶馬祖〉：展出民國46年至92年馬祖日報電子檔、及文獻中心所收集之照片。
4. 〈昨日新聞〉：提供馬祖日報自民國46年9月創刊起至47年12月之報紙復刻版，供民眾閱覽，並可透過過去的新聞認識馬祖的歷史。
5. 〈行動中心主題區〉：提供留白區的空間，可將每次田野採集、主題徵集與活動成果以圖文方式呈現於此。



新聞中的馬祖中學

8月16日於民俗文物館研習教室

以50年代馬祖日報中關於馬中的報導為素材，邀請曾任馬報記者的邱桂惠科長介紹一份報紙的產製過程，帶領學生思考如何看待過去的新聞，以及博物館如何用報紙談歷史。

此外也邀請臺北藝術大學博物館學研究所黃貞燕副教授介紹新聞博物館的案例，實作工作坊中，邀請50年代馬祖初級中學資深學長—陳高志老師、劉宏文老師、楊綏生縣長與會分享當時的校園生活趣事，最後再讓學生進行分組討論，並從50年代的新聞中挑選有興趣之主題進行發表，可發現各組學生關注的議題不同，也促發了不同世代間的對話。



金板境天后宮文物調查與記錄實作課程

以鐵板聚落及金板境天后宮為實作場域，帶領在地青年學子學習如何為廟宇文物進行清潔、攝影與基本資料記錄，從「做中學」提升在地青年參與文化共筆行動的能力。



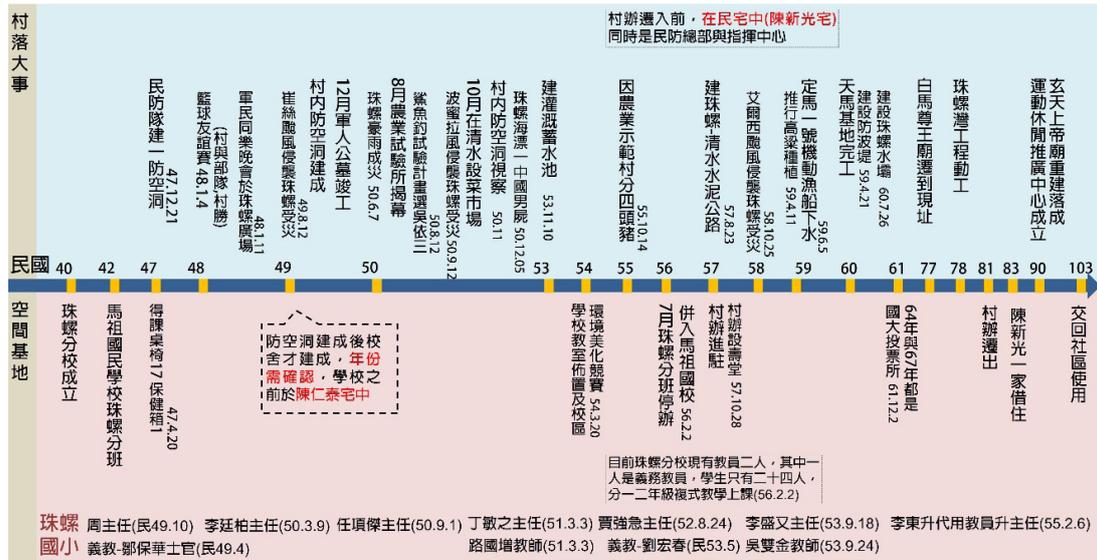
「馬祖好神」主題桌遊

10月27日舉辦馬祖陣頭桌遊工作坊

為讓更多人認識馬祖信仰文化，計畫透過跨領域合作，取得國立成功大學工設系團隊授權遊戲機制及協助設計，將桌遊結合在地文化，以「馬祖好神—眾神歡騰 與神同慶」為主題，將角色卡以「神明、擺暝祭儀、陣頭」三種分類，凸顯馬祖信仰的多元與特殊性，任務卡亦融入不同神明的相關傳說、祭典特色等內容，結合擲筊、抽籤等元素，讓玩法更為豐富多樣。



【南竿鄉珠螺村時間軸】



憶起拼出珠螺 - 重返記憶工作坊

邀請曾在珠螺國小念書及聚落生活的居民及校友，透過實地走訪，一起尋找失落的故鄉記憶，一起拼出珠螺的記憶地圖，再重新思考如何保存或再現記憶的空間方案。



解讀西莒田沃村西片山威武陳將軍總帳工作坊

邀請在地耆老林順雄先生協助解讀其上之舊地名、神明、擺暝及補庫清單所列物件、量詞、公議條文、村運祈求事項等內容，以有助於下一階段進行全文逐字稿化，而有鑑於此帳冊所書有許多特殊名詞，係為方言用語，另邀請長期從事福州方言文字研究、馬祖禮俗的陳高志老師協助字詞釋義。



金板境天后宮文物展

9月24日起於金板境天后宮

由專人分別於天后宮前分享修復過程及說明重建特色，西廂房全天開放，展場中展示金板境天后宮古物，讓大家深度認識金板境天后宮的歷史建築及縣定古物（包含 21 尊神像、及中統鈔）等文化資產之美。



馬祖好神網站

建置「馬祖好神」網站，透過結合現有網站，讓更多人看見，針對主題活動及活動資源點串聯整合行銷。

馬祖好神網站架構：

- 眾神之島：討海維生的馬祖人習於向神明尋求慰藉，人與神具有緊密關係，以馬祖的民間信仰文化為主題，介紹閩東信仰及主要信仰神祇。

- 好神所在：簡介在地 10 位神明故事及其宮廟所在。

- 好神專題：「媽祖在馬祖」

首以馬祖淵源深厚的「媽祖」為年度主題介紹，並規劃各年度介紹馬祖傳統信仰主要的祀神，呈現獨具特色的馬祖在地信仰文化。

- 神之祭：從春夏到秋，馬祖有著不同信仰方式及儀式，不同時節各有其樂趣。

- 如何閱讀一間廟：金板境天后宮為例

- 好神故事：每個神明背後都隱藏一段精彩的故事，信仰串起神與人的生活印記。



冷戰景觀保存及活化國際工作坊

8月27日於南竿日光春和旅館

邀請韓國、台灣、馬祖與會者從各地遠道而來，分享冷戰的戰地遺址活化、觀光推廣經驗，提供馬祖軍事景觀轉化經驗參考，更將馬祖的冷戰空間推向國際。藉由工作坊之交流對話與參訪，讓參與的兩地學者及相關人士，學習以不同角度詮釋與再現冷戰景觀。

工作坊主題包括：戰地遺產保存及其跨世代參與、冷戰景觀的價值及其保存，以及他山之石的案例研究分享等。首由計畫團隊江柏煒教授，比對馬祖與金門的戰地遺產保存策略，接著由學者與團隊分享其跨時記憶與世代認同—「勝利堡」與「大浦聚落」的活化經驗、馬祖列島精神標語議題、桃園馬祖新村、軍中樂園等。下午則由首爾大學統一和平研究院鄭根植教授暨院長說明韓國冷戰景觀保存整體概況，並分享白翎島、延坪島、戰略村、DMZ 區域生態與居民之關係等議題。



2019「文化和自然遺產日」啟動儀式

與福建省實驗閩劇院合作參加2019年「文化和自然遺產日」啟動儀式，連江縣政府邀請劉宏文老師代表前往參加，以促進兩岸文化交流，深化閩台雙方合作關係。





馬祖文化節慶

2019 年北竿擺暝文化祭

2月13日至3月15日於北竿鄉

北竿擺暝文化祭系列活動

2月16日（農曆正月十二）：

上午橋仔祭祀大典，恭請大坵大王，下午桃園蒂佳舞蹈團結合福澳鼓板隊，以福州話喜娘方式演出、以及風燈創意彩繪體驗活動；晚間點燈祈福儀式、閩劇表演、煙火表演配合園遊會，讓佳節氣氛引燃至最高點。

坂里十三暝 燒馬糧活動

2月17日（農曆正月十三）：

上午擺筵、擺燭；下午神乩拜年，傍晚請神迎香、繞境燒馬糧；還有深夜的送喜、添花等濃厚馬祖傳統文化氣息，渲染身體每個細胞。

橋仔十四暝 神與人的鍊結

2月18日（農曆正月十四）：

女帥宮求子嗣、玄壇公求發財金、玄天上帝解詩籤、五福大帝求平安、田元帥求功名、靈台宮補運等一連串體驗活動，讓來自各地遊客體驗馬祖傳統文化。

塘岐境十五暝 神與神的鍊結

2月19日（農曆正月十五）：

各宮廟神明遶境巡行，是北竿元宵活動的重頭戲，而扛乩文化也是最吸引人的部分。下午由塘岐水部尚書公府首打頭陣，上百人的隊伍展開遶境巡行，各家戶準備長串鞭炮迎神，塘岐街道上鑼鼓喧天，各宮廟遶境遊行之後，神轎前往有喜事的社友家「送喜」，護佑社友平安，為今年元宵慶典劃上句點。

芹壁二十九暝 龍角峰祈夢 - 祈好夢，得好夢

3月5日（農曆正月廿九）：

相傳在農曆正月29日當日，福州石竹山祈夢神祇九鯉神君會飛渡到芹壁龍角峰五位靈公廟，專程為趕赴朝山的信眾們賜夢。今年廟方專程安排芹壁長老陳世峰為信眾解夢。



「遊藝·轉譯」古蹟日

9月21日於仁愛村

2019 全國古蹟日，文化處以「遊藝·轉譯」為題，辦理系列活動，包括【親親老房子】分享馬祖傳統建築大木作工藝及傳統匠藝傳承，以及【好日子】闖關遊戲，透過打卡遊戲，推廣在地文化資產，讓民眾一同感受文化資產的魅力。



518 國際博物館日

5月18日於民俗文物館

為響應 518 國際博物館日，文化處特舉辦【馬祖島嶼博物館－傳統的未來】系列活動，除馬祖民俗文物館當日免費入館參觀外，同時也於辦理【博物館好好玩－探索遊戲】、【童玩體驗】等活動，藉由在地文化內涵，生活記憶等之轉譯與發想，讓民眾親近博物館、遊玩博物館！



秋季慶典

鐵板燒塔節 牛角做出幼 媽祖在馬祖昇天祭

馬祖秋季慶典系列活動－「鐵板燒塔節」、「牛角做出幼」及「媽祖在馬祖昇天祭」，是馬祖地區藉慶典活動舉行來彰顯民俗慶典文化的豐富性。馬祖秋慶之定位在「維繫傳統」、「創新發展」、「深度體驗」，使民俗節慶與觀光連結，逐層擴大效應，是邁向永續經營的奠基。

鐵板燒塔節

9月21日於南竿鄉仁愛村

馬祖秋慶鐵板燒塔節暨全國古蹟日系列活動，以「遊藝·轉譯」為題，主要項目包括「親親·老房子」講座分享馬祖傳統建築大木作工藝及傳統匠藝傳承，「馬祖好神－金板境天后宮文物展」，良辰吉時「好日子」闖關遊戲－包括文化資產點打卡遊戲、小燒塔疊砌實作體驗；串連燒塔節扭白丸體驗與除穢卡；推廣馬祖在地文化資產；提升公民保存意識，於鐵板老街舉辦「踩街嘉年華」，共有老中青少幼等16支隊伍參加，燒塔節開幕由縣長劉增應與台北市長柯文哲共同主持、寫除穢卡及共同點塔，同時有美食園遊會及海洋音樂會等活動。



踩街嘉年華



鐵板燒塔節成為外鄉遊子回鄉聚會的好時節



精彩晚會表演

牛角做出幼

9月28日於牛角牛峰境五靈公廟

「牛角做出幼」成年禮活動，首先由社區居民與在地喜娘共同組成的「送喜」隊伍在牛角社區以傳統、充滿喜氣的送喜儀式揭開序幕，牛角五靈公廟大殿內也舉辦「禮斗祈福法會」，由地區道長陳高照、陳柏儒依古禮共同主持；成年禮儀式遵循古禮，安排一系列過關除厄儀式，今年首次將做出幼過關解厄儀式對象擴及新婚及新生兒。另外也安排「實境解謎」創意闖關活動，讓參與活動的遊客與民眾，可以透過活動，一窺馬祖傳統聚落文化之美，晚上在牛角大澳老街則有「文化之夜」園遊會。



傳統文化慶典吸引遊客及嘉賓參與



紅斗課程

「牛角做出幼」自2011年首次將家戶自辦的傳統民俗儀式，擴辦為具在地特色的文化節慶活動，讓逐漸式微的做出幼古禮透過節慶活動舉辦，廣泛地對外彰顯，使具有文化特色的民俗活動得以讓更多人知道。





媽祖在馬祖昇天祭

10月5-7日於馬祖境天后宮廣場

農曆九月九是媽祖得道昇天的日子，馬祖每年這時候都會舉辦「媽祖在馬祖」昇天祭來慶祝，已成為秋慶系列活動的壓軸系列活動。今年活動自5日下午在媽祖宗教園區舉辦實境解謎活動，晚間則於馬祖境天后宮廣場舉辦光雕表演等暖場為活動揭開序幕，6日有園遊會及享譽國際的九天民俗技藝團演出創意藝陣等節目，7日由蔡英文總統致詞揭開活動，典禮依循古禮進行，結束後於祈福坑道出口由文化處發送馬祖傳統點心製作的平安餐，以表祈求參與活動的遊客、鄉親及信眾平安如意之祈願。



晚會燈光秀



蔡英文總統為昇天祭開幕致詞



馬祖傳統建築以工代訓

實作實習課程

於南竿仁愛村

工匠師傅授薪傳，代訓學子承技藝；馬祖地區傳統建築以工代訓實作實習計畫，選擇仁愛村作為術科實作地點；由馬祖的執業師傅，將傳統建築營造技術及技藝，傳授給有興趣的在地青年學習木作、土作，進而能傳承匠藝，在地修復、保存馬祖傳統建築之容顏。

木作師傅劉堅農傳授木作技藝，帶領學員學習基本木工如工具操作、磨刀、放樣、基本榫接，除學習窗框基本榫接外，還有製作縮小版小涼亭，透過小涼亭認識垂花製作、箍籐等技法。石作師傅張炮柱及張炮銀教授土作技術，帶領學員修復傾頹之石砌牆，由具工地經驗之學員王證傑及馬中學生劉彥辰跟隨師傅們共同作業，學習泥料拌合、石材「剖、揀、整、砌」、瓦片「揀、鋪」之方式，讓原本傾頹的石牆修復的既安全又美觀。

以工代訓成果展

11月16日～30日於民俗文物館2樓

技藝，成就建築之美，匠師之手打造整體架構。馬祖建築承襲原鄉技術，因地制宜衍生出在地傳統建築，由大木結構與石砌圍壁，藉由馬祖傳統建築基本認識，瞭解建築裡重要工法，展示以工代訓學員實作實習歷程，推廣匠藝保存與技藝傳承，落實全民參與老建築及技藝保存。



結業前辦理學員術科考試，以驗收研習成果。土作考試項目由學員合力砌築石椅；木作考試項目學員獨立製作木框。最終成果以木作完成之窗框，安裝於土作修復完成之石牆上，並由學員砌築一景觀石椅，讓此處成為一新的社區景點，亦為馬祖推動傳統建築匠藝深根的里程碑。



閩東建築四脊五坡屋頂型式及木結構展示品

3 表演藝術 • 文創造產

2019「春遊馬祖」春天藝文節

5月2日至5月31日

「馬祖春藝饗宴」繼去年推出獲得民眾熱烈參與後，今年再度推出「2019春遊馬祖」春天藝文節，讓整個五月馬祖佈滿濃厚的藝文氣息，各型態演藝團隊進駐馬祖四鄉五島，展開藝文活動演出，包括舞台劇、交響樂、坑道音樂會、電影賞析、傳統戲劇、跳島音樂會、夜觀星象、藝術聯展、童玩及民歌等多達20多場動靜態系列活動將接連登場。

文化處特別感謝交通部觀光局的支持，得以讓今年春天藝文節活動安排的精采多元而豐富，活動也秉持著「優質多元」的精神，展現藝術的本質，擴大藝文觀光消費市場，塑造春遊結合藝術節形象。

故事工廠 -3 個諸葛亮

5月2-3日於介壽堂演出

2019馬祖春藝由故事工廠打頭陣推出《3個諸葛亮》舞台劇演出，為今年春藝揭開序幕。同時，這也是故事工廠首度前往馬祖演出。

演員之一林東緒特別選擇搭船來馬，在開場秀出他在船上的即興創作，另2位演員郭耀仁、白靜宜也很機智的將一些台詞改成馬祖元素，如藍眼淚、臺馬之星、馬祖老酒跟陳高都成了台詞，讓聽眾很有親近感，而隨著劇情的需要，每個人要扮演三角、四角甚至更多，隨著台上演員忙碌奔走與變身，觀眾被逗的笑聲也此起彼落，度過毫無冷場又超爆笑的「談情說唉」。



長笛姐姐同樂會 5月6日於南竿、5月7日於東莒演出

馬祖女兒「長笛姐姐」曹力文及音樂伙伴：貝斯手花偉倫、吉他手姜道及鼓手林宥廷一同返鄉演出，以開「同樂會」的心情，與大家分享長笛技藝。將曲目調整成溫和風，還邀請聽眾演唱《城裡的月光》、《月亮代表我的心》、《愛江山更愛美人》等歌曲，讓大家度過歡樂又輕鬆的音樂夜。

長笛姐姐以音樂分享心路歷程，盡己之力回饋家鄉，並帶來不一樣的表演，以樂會友，結合古典與流行，與音樂好朋友們攜手合作，帶給馬祖最棒的音樂饗宴。



長笛姐姐

金穗獎影展 5月7-9日於民俗文物館演藝廳

馬祖春藝結合第41屆金穗獎影展巡迴放映活動，帶來今年國內最優秀的電影短片，接連三日播放《女兒練習題》、《天台上的魔術師》、《銘坤的葬禮》、《133公里》、《閃焰假面》、《柴哥與喵弟》、《私家車》、《遙望彼岸》、《媽媽桌球》、《黑暗暖光》、《河邊公寓》等11齣精彩影片。



唐宮傳奇

閩劇「唐宮傳奇」、「拾金記」及「皇帝解冤記」

5月10-12日於南竿介壽堂

馬祖春藝力邀福建省實驗閩劇院來馬演出三場；唐宮傳奇，劇中人物聲容並茂的演出，讓久違福州戲年長鄉親回味無窮，紮實的唱腔功底更令人激賞。

拾金記劇情輕鬆詼諧，還引用不少現代語入戲，逗趣對白加上喜劇收場，讓全場觀眾樂開懷。



拾金記



皇帝解冤記

「馬祖好聲音」

5月31日於民俗文物館演藝廳

為發掘歌唱好手，培養舞台人才，今年馬祖春藝別出心裁，首度舉辦馬祖好聲音。

鼓勵健康歌唱表演活動，馬祖春藝首次推出，演出形式為獨唱，更廣邀民眾參與評分，開放大眾評審方式，為比賽舉牌評分。

活動先由《寶姨》舞台劇女主角林玗返鄉跳島音樂會拉開序曲，與雷應婕接續帶來被遺忘的時光、喜歡你、矜持+我願意、感恩的心，純淨高亢嗓音令大家精神一振。

經過各家好手橫跨老中青三代輪番獻藝，結果由北竿學子曹煒承1首《當你老了》，哀傷悠揚極富情感歌聲，獲得大眾評審青睞，獲得冠軍，坐上第1屆歌王寶座。



台北愛樂管弦樂團交響樂團

5月4日於南竿介壽澳口公園

清爽的海島春光，襯著優雅動人的弦樂，一幅如詩如畫的美景，文化處特邀請全國著名管弦樂團台北愛樂管弦樂團加入馬祖春藝演出，讓民眾一起享受迷人音樂及春暖海風相伴。

此次演出，台北愛樂樂團精心準備了10多首曲目，讓現場民眾大飽耳福，將最美最好的音樂給予全場觀眾，也獲得民眾熱烈掌聲回饋。



國立台灣交響樂團－社區藝文深耕計畫

8月7日於民俗文物館戶外弧形廣場

國立台灣交響樂團「木管五重奏」在七夕夜帶來浪漫演出，連串耳熟能詳的組曲，讓台下聽眾醉心，優雅、經典的木管樂音，帶給鄉親浪漫時光。

國立台灣交響樂團「社區藝文深耕計畫」，與各縣市文化局（處）、美學館合作，讓音樂走入社區，分享給一般大眾，讓民眾也能享受專業的樂團表演，落實全民文化參與。



九天民俗技藝團－昇天祭表演

10月6日於馬港天后宮

國內知名藝陣團體九天民俗技藝團受邀參加媽祖昇天祭表演，震撼演出，鼓聲喧天、勢若奔雷，大人小孩被鼓聲渲染，深受感動，精彩演出獲得滿堂喝采。

九天民俗技藝團將臺灣陣頭文化發揮得淋漓盡致，「家將陣頭」展現台灣民俗文化精髓，「電音三太子」帶動全場熱鬧氣氛，隨著不同的編曲層次變化陣腳，將現場氣氛帶到最高潮；「九天」透過改編，陣頭藝術再次昇華，展現十足的力與美。

文化處長也提到未來希望能和「九天」合作，以馬祖為主題，創作具有馬祖代表性的作品，並將它發揚推廣，讓更多人看見、聽見馬祖的故事。





壓軸演出的萬芳，邀請民眾上台一同表演

馬祖春藝懷舊金曲民歌演唱會

5月18日於民俗文物館戶外環形舞台演出

馬祖春藝及國際博物館日聯合舉行，文化處特別擴大舉辦，邀請包括萬芳、施孝榮、李麗芬、王瑞瑜、曾淑勤、涂佩岑、南方二重唱等多位知名民歌手跨海來馬演唱經典歌曲，卡司陣容堪稱地區首見，多位歌手輪番獻唱懷舊金曲，超強卡司陣容，堪稱馬祖史上最強，果然吸引大批鄉親歌迷前往觀賞。

歌手涂佩岑、王瑞瑜、南方二重唱、曾淑勤、李麗芬、施孝榮輪番登場，《月琴》、《魯冰花》、《愛江山更愛美人》、《恰似你的溫柔》、《外婆的澎湖灣》等，多首經典歌曲，一首接一首，聽眾們跟著歌聲，彷彿走進時光隧道，重新回到那個美好的青春時光，餘音繞梁，美妙歌聲令人回味再三。



好久不見的曾淑勤，帶來「魯冰花」等經典組曲

壓軸演出的萬芳，展現天后不凡氣勢，一出場就獲得台下觀眾熱烈歡呼，帶來《碧海情天》、《我記得你眼裡的依戀》、《猜心》、《割愛》、《愛情限時批》等膾炙人口的經典歌曲，最後一首《新不了情》，台下粉絲全場大合唱，多首「萬式情歌」一次唱足，為這場春藝演唱會畫下最完美的句點。縣長劉增應到場參加，鄉親們也感謝文化處精心籌備活動，帶給全場聽眾一個最感動的美好夜晚。



演唱嘉賓施孝榮，以拿手歌曲獻唱

做出幼 – 喜娘培訓課程

9月26-27日於牛角社區發展協會

邀請陳高志博士，以傳統的喜娘文化為基底，修習具有原鄉特色的喜娘說唱藝術，使這獨具原鄉文化底蘊的傳統技藝得以在馬祖地區傳承。除二日的喜娘課程研習外，也安排9月28日上午隨同成年禮送喜隊伍展示研習成果。

課程內容：「喜娘的形象概念、喜娘在婚禮中的作用、喜娘所掌握的婚俗知識、喜娘的語言構成、中式婚禮與西式婚禮的區別」。



喜娘培訓課程，邀請陳高志博士主講

馬祖文創品販賣機

福澳港旅運大樓

以「文化馬祖 創意生活」作為文創體驗的主題，在福澳港旅客出境旅運大樓，設置獨特文創品販賣機，以販賣馬祖文創品為主，並提供地區出版品試閱的體驗，讓地區民眾與來馬旅遊的遊客在停留之餘，可以欣賞享受文化的馬祖、馬祖的文創。

透過文創體驗，協助行銷在地商品，以馬祖特色文創產品及出版品，提供給到訪出境旅客多重選擇，並作為馬祖文創成果的展示空間。



文創販賣機設置於福澳港出境旅運大樓

4 社區營造 • 生活美學

西崙繁花盛開之西坵好食村計畫 - 戰地便當工作坊

6月20-21日於西莒西坵村及鄉公所3樓會議室

莒光鄉西坵社區發展協會透過文化處社區營造補助「西崙繁花盛開之西坵好食村」計畫-戰地便當工作坊，透過講師專業的營養課程、便當設計及宣傳行銷，再結合主題故事，由鄉親發想，設計研發出具有獨特性的便當，發展出一個可以讓旅人帶走的美好體驗記憶。

西崙繁花盛開之西坵好食村計畫-「戰地便當工作坊」，特別邀請信豐農場創辦人之一鄭世政及上上芋食尚顧問營養師陳芊穎、吳紹玄三位知名講師，透過與在地便當業者的訪談，了解在地生活文化，並結合在地景點做發想，希望研發屬於西莒的戰地便當。



創意便當發想，結合在地特色，研發屬於西莒的便當



課程中，從健康餐盤到特色便當設計，講師詳細解說並舉例說明，也從一些成功案例中分享經驗，與鄉親共同交流討論，結合在地特色，為便當命名，並設計出自己理想中的便當菜色，以擂台賽的方式，由參與課程的鄉親投票，選出三組，並由主廚發表製作緣由及感想，作為往後製作便當的參考。

理事長陳家信表示，感謝所有來參與的鄉親，2天的課程，希望能帶給鄉親更多的啟發，也恭喜亞亞便當，榮獲便當擂台賽第一名，未來希望大家一起努力，從食的健康出發，打造西坵好食村。

全國社區營造會議 - 馬祖分區論壇

8月24日南竿日光春和旅館

今年度全國社區營造會議以「明日社造」為主題，期望透過由下而上，凝聚民眾對於社區營造的願景與想像。文化部文化資源司副司長張惠珠出席並感謝馬祖社造伙伴的熱烈捧場，希望大家除了反映困境，也要向前看，找尋可發展具體項目，共同打造更美好的未來。

馬祖分區論壇24日是離島地區的首場；議程分上、下午進行，上午分組進行凝聚共識，下午則由四大議題委員帶領進行深入討論。文化部張副司長也鼓勵社造伙伴不分老中青世代，一起腦力激盪發揮創意。



尼姑山傳奇 - 共筆工作坊

5月9日北竿尼姑山327觀測站

在北竿私密景點：尼姑山42據點「龍貓隧道」開始在網路上竄紅時，開始有些人會好奇尼姑山地名的由來，白沙社區成員娓娓道來尼姑山與進士嶼島礁的故事的由來，將這兩個看似不相關的地形地貌，由兩個人物串成史詩般鉅作的愛情故事，但這故事鮮少人知，這次的工作坊便是要集眾人之力，將尼姑山的傳說記錄下來，並藉由參與者獲得的不同資訊，將故事的細節添加得更動人，「如果他是她的傳說，我們一起讓故事天長地久。」



當官帽遇上尼姑 - 社區故事寫作工作坊

8月4日南竿仁愛活動中心

官帽山曾是被人遺忘的一座後山，2003年鐵板社區舉辦「歷史的鍵結 -- 尋找官帽」活動，讓海拔僅60公尺的官帽山再次吸引眾人的目光。多年來社區人士利用周末假期，投入大量人力，進行步道整修、榕樹移植、林相更新、興建觀海亭、兒童遊樂場等繁重的公園整建工作，尤其創意十足的「砲彈路」，以及發包興建三層樓高的「360度迷彩瞭望台」，更是令人激賞與感動。

逐漸有人被官帽山的步道吸引進而造訪，而旅人心裡總有對旅遊地點故事的渴望，究竟官帽山有那些不為人知的傳奇故事？

邀請鐵板社造前輩朱金寶叔叔與我們分享官帽山的故事，從一開始的拜訪到課程舉辦，過程中叔叔蒐集許多資料，希望提供學員更豐富的寫作內容。



天涯海角電影院

9月7日於介壽澳口公園廣場

電影不僅是休閒，也有文化保存的功能；今年文化處與國家電影中心合作，舉辦「天涯海角電影院」，首度將大螢幕戶外電影院帶進馬祖，讓地區居民，也能享受媲美正規戲院等級的觀影體驗。

現場吸引滿場重溫兒時蚊子電影院的觀眾，一起欣賞《風兒踢踏踩》數位修復版，以及《只有大海知道》，為了電影放映，國家電影中心不僅載運150張舒適躺椅，還提供每位觀眾一副高音質無線耳機，讓觀眾有如置身高級電影院的感受。



天涯海角電影院獲得民眾熱情參與



馬祖社造小時代 – 社區成果分享會

12月7日於覓境 E19 餐酒館

108年社造成果分享會，邀請來自南竿、北竿、莒光的社區夥伴們齊聚一堂，除了分享今年度社區成果，也邀請資深社造講師郭國慶指導各項專業知能，經過整天的腦力激盪，社區夥伴們不分來自何方，堅定了確認歸屬、持續付出的意念。

下午是社區分享成果時光，由各社區代表，以8分鐘時間分享年度執行計畫過程及成果，從多元文化維繫，營造馬祖歸屬感，頒獎典禮由處長頒發各獎項給得獎的社區代表，現場掌聲不斷。今年新設兩個個人獎項，分別是社造新秀獎、保持初心獎，分別由陳竝任、劉香蓮獲得；兩人發表得獎感言，青帆陳竝任說社區工作一頭栽下去無法回頭，這兩年也確實把生活重心都放在社區，自己雖然來自台灣，仍希望能帶來一些改變；鐵板劉香蓮也指出為了社區工作，她與先生都全心全力的投入，鐵板率先開辦長青食堂就是成果之一；兩人獲得最多掌聲鼓勵。

108年社造獎項與得獎社區如下：

- 引領思潮獎：莒光鄉田澳社區。
- 活力旺盛獎：南竿鄉福澳社區。
- 創新潮流獎：莒光鄉青帆社區。
- 嶄露頭角獎：莒光鄉西坵社區。
- 資源整合獎：北竿鄉白沙社區。
- 與時俱進獎：南竿鄉馬港社區。
- 文化紮根獎：莒光鄉東莒社區、北竿鄉塘岐社區，南竿鄉山隴社區。
- 耐人尋味獎：南竿鄉牛角社區。

108年新設的個人獎項：

- 社造新秀獎：陳竝任
- 保持初心獎：劉香蓮



得獎社區合照



「小雪家釀·寄情馬祖」 秋冬遊體驗行銷活動－老酒釀造

11月22-23日南竿仁愛村

天涼了，正是釀老酒的好時節！「小雪家釀·寄情馬祖」活動，邀請行政院政務委員張景森、美食節目主持人焦志方，以及台灣媒體採訪，體驗釀造老酒，共同推廣馬祖釀酒文化。

活動選在24節氣中的「小雪」當日舉行，氣候適宜正是釀酒的好時節，計畫也特別邀請對馬祖方言、及歷史學皆專精的陳高志老師，現場細說馬祖釀酒歷史、酒與馬祖庶民生活，更分享幾道正統老酒、紅糟料理。



政務委員張景森對馬祖老酒情有獨鍾，曾在臉書宣布自釀老酒的訊息，引起台灣媒體注意，這次再訪馬祖，也希望能推廣馬祖獨特老酒文化。

釀酒活動從水井挑水開始，體驗過去馬祖人釀酒的第一步，並依照社區媽媽陳長春、李金珠、王春桃、孫梅鈺、王金妹等分別指導釀酒步驟，透過浸泡紅麴與糯米，經充分拌勻後靜置一晚，次日再接續完成釀製工作。



在社區媽媽指導下體驗釀造老酒



邀請美食節目主持人－焦志方體驗釀酒



陳高志老師現場分享釀酒心得



「小雪家釀·寄情馬祖」秋冬遊體驗行銷活動－魚丸製作

11月23日北竿橋仔

活動邀請來賓在北竿採訪道地傳統馬祖魚丸製作，由村內魚丸達人王水蓮擔任講師，示範如何從一條魚變成Q彈美味的魚丸。政務委員張景森及現場媒體朋友也親手體驗做魚丸的樂趣，大家在辛苦之後也品嚐自己參與製作的魚丸，讚不絕口。



現場品嚐親手製作的魚丸



5 文化設施 • 視覺藝術

108 年場館營運升級計畫

配合 108 年「馬祖藝文群落」場館營運升級計畫，持續推出劇場系列課程，經過馬祖心情記事 I、II、III 的實戰演出，更讓許多馬祖鄉親對於劇場生態越來越熟悉，也曾加了對於劇場觀念與知識。

劇場活化系列課程 - 燈光音響課程

8 月 16 日於南竿中山堂

提供馬祖在地團隊及有志從事劇場技術人士的技術培育環境，除採購基礎燈光音響器材，另規劃「燈光音響課程」，透過專業技術團隊，進行基礎原理介紹，並體驗架設燈光音響器材，從理論到實作，讓在地藝文發展團隊具有使用器材的能力，提升場館使用效率，厚植在地劇場技術人力，並期望每一檔展演節目都能獲得最佳的舞台效果，讓節目更閃亮迷人。



劇場導覽課程

10 月 30 日於南竿介壽堂

藉由互動式劇場導覽活動，讓師生感受劇場魔力，並親近表演藝術；透過活動參與報名，建立馬祖文化資源資料庫；建立常態劇場導覽活動，擴大民眾參與表演藝術。

此次活動吸引南竿介壽幼兒園、中正國小、仁愛國小師生們，共 150 名小朋友分三梯次到場參加；由台北愛樂專業劇場講師指引下，小朋友學習到了劇場知識及相關禮儀，許多首次接觸劇場的小朋友，在老師的陪同下，帶著既興奮又期待的心情走進介壽堂。在劇場講師生動活潑介紹下，從觀眾進場的前臺開始學習觀賞劇場的禮儀，深入淺出的說明劇場前後台應遵守事項。



馬祖島嶼博物館論壇

5月18日於民俗文物館演藝廳

為響應 518 國際博物館日，文化處特舉辦【馬祖島嶼博物館－傳統的未來】系列活動，透過系列精彩豐富的活動與館藏呈現，對外展現馬祖的多元特色，還邀請多位專家學者參與討論及發表文化記憶庫階段成果，期盼透過論壇討論凝聚共識，更希望在未來，能讓整個馬祖成為一個博物館！

文化記憶庫計畫將民俗文物館的新定位在於區域典藏庫房、文化研究支撐、人才培育角色、場域串聯節點。現階段積極從事在地知識的建構，透過文化記憶庫執行經驗分享，進一步爭取認同與共鳴，延伸成為文化公民行動，邀請大家一起來共筆，營造馬祖成為處處都是博物館、人人都是說書人的全新文化境界！



福建非遺文化馬祖展

5月11日於民俗文物館

福建非遺展於民俗文物館設置攤位，展示來自閩都的非遺市集藝術作品，現場展出包括壽山石、軟木畫、建盞、佘族銀器、白茶、竹編等近 20 項富有閩文化特色的民間藝術精華，還有 30 多位福建非遺傳承人現場進行講解及演示。

此外，展出現場也準備四項體驗項目，包括「油紙傘、皮雕、黏土捏花及白茶、茉莉花茶品茗等」與民眾互動。



「馬祖攀講起」系列

馬祖心情記事 4-「相約十五暝」音樂劇

8月17日於南竿中山堂

為了讓馬祖鄉親更進一步了解這齣劇的內容與特色，特別邀請主創老師－陳高志老師、劉宏文老師及謝淑靖導演現身說法，深入探討創作始末。並與民眾一同交流討論如何在該劇融合與藝術文化展現。



說喜娘

10月18日於南竿中正堂

邀請陳高志老師分享創作喝采詞的方法，及劉美珍老師介紹馬祖喜娘角色的功能與特色，及兩岸喜娘的不同風格。「喜娘」即閩東傳統婚禮上，都會引導新娘進行婚禮儀節的角色，馬祖話叫「伴房嬭」，在福州的新名稱為喜娘。隨著社會進步，凡家有喜慶，都可以邀請能言善道的喜娘到場說祝福的話語。



母語和方言兒歌

10月18日於南竿中正堂

邀請陳高志與翁玉峰兩位老師分享，介紹馬祖母語和方言兒歌。翁玉峰老師回顧整理馬祖歌謠的濫觴，竟是嘲諷早年的馬祖文化工作隊，沒有半點的馬祖文化，讓當時的長官深有同感，所以委託他開始收集馬祖方言歌謠，也包括兒歌的傳唱，相對於當時推行的國語運動，在學校裡說方言常常被處罰，就感覺非常的突兀。



而近年有識之士均體會到母語的重要性，翁玉峰指出，透過各方努力，不僅收集的歌謠數量直線上升，他自己也著力於馬祖歌謠的創作，現場也播放數首近年大家耳熟能詳的歌曲，讓聽眾深感馬祖歌謠別有風味，陳高志也肯定透過各界的同心協力，使馬祖母語的復甦振興，值得期待。



巧手傳藝 職人聯展

10月6-27日於民俗文物館四樓特展室

文化處邀請5位國內知名手作職人－「陳建安老師－仙履奇緣鉛線手作創辦人」、「謝資景老師－謝資景之生物空間創辦人」、「吳德原／阿原老師－阿古原玩氈創作創辦人」、「謝喬伊／喬爺老師－ACP國際認證園藝治療師」以及「郭汎曲／綠莓老師－有泥創研綠境手感工作室創辦人」，來馬舉辦「巧手傳藝－職人手作聯展」。五位手作職人主要作品以室內擺飾為主，應用題材相當新穎，皆具環保概念及清新風格。



劇場服務志工訓練

以表演藝術聯盟出版之「劇場新鮮人」為教材，培訓劇場志工，使劇場表演之團隊、個人、以及進場觀眾皆能得到周延的服務。



2019 北竿硬地超級馬拉松選手之夜

3月22日於北竿

為讓外地跑者感受馬祖另類的文化，由北角星劇團演出馬祖童養媳的故事，全程使用福州話演出，展現馬祖的文化與特色，在地歌手及台北愛樂演員以馬祖歌謠和動感歌舞接力，將選手之夜節目都融入在地的元素，呈獻專屬馬祖的美聲。讓跑者感受到濃濃的馬祖味。



兩馬同春大陸表演團

邀請福州閩劇院來馬演出，帶來閩劇《碧玉簪》，以及折子戲《武家坡》、《荔枝換絳桃》、《紫玉釵》等精彩節目，歡慶馬祖擺暝，透過文化交流的形式來加強兩岸人民的深層認知與良好友誼。



情畫馬祖 - 2019 郭金昇水彩畫展 9月2日 ~ 30日於民俗文物館展出

外號「幫主」的畫家郭金昇，曾受邀來馬作畫，對於馬祖之美有獨到見解與詮釋，此次的情畫馬祖－郭金昇水彩畫展，更是集結這兩年來畫遍四鄉五島的畫作，總共 58 幅，藉由畫作為馬祖風光作了最佳的詮釋與行銷。

配合這次展覽，文化處也特別製作同名畫冊，收錄了 88 幅郭金昇老師以馬祖為主題的創作，幅幅精美，值得收藏。另外也在 18 日開展茶會當日，舉辦文物館寫生活動，由郭老師帶領大小學員一起畫文物館，近距離看老師如何創作，也吸引許多對水彩畫有興趣的民眾參加。



「長官好！老師好！」臺灣 & 馬祖戰地政務時期 教育特展

108年11月7日 ~ 109年2月28日於民俗文物館四樓特展室



開幕貴賓剪綵及致詞

紀念終止戰地政務 27 週年，特規劃戰地政務時期教育特展，以戰地政務時期為時間基準，呈現其前、後階段的教育發展進程，讓觀展民眾感受富有濃厚軍事色彩的校園生活。

此次教育特展為觀展者從馬祖教育體制大環境的變化來切入，著重於呈現馬祖進入戰地政務時期之前、後，不同階段的教育體制，尤其著重在戰地政務時期對於馬祖教育深遠的影響。整體展場規劃有入口意象、戰地下的教育、戰地下的校園及戰地下的我們 4 大單元，讓民眾反思馬祖實施戰地政務實驗前後對教育的影響，並回顧和分享自身的校園記憶。

此次教育特展，也是馬祖民俗文物館與國立臺灣歷史博物館合作籌辦的年度大展，透過將同時期臺灣本島與馬祖的教育樣態做一對照，並展出遠從臺南渡海而來的國立臺灣歷史博物館相關典藏文物。

6 馬祖論述 • 名人風采

聽說馬祖

延續過往人文精神，2019年「聽說馬祖」人文講座，邀請到不同領袖專家及名人，來馬分享自身經驗及與民眾對話，提升在地人文素養，進而創造屬於馬祖在地的品牌文化力。

5/22



星星王子
閻永恒

馬祖春藝邀請「星星王子」閻永恒帶領民眾夜觀星空，暢談星象。馬祖的星空也頗有口碑，文化處特邀星星王子來馬與天文星象愛好者近距離暢談。跳島巡迴演說三場次期程如下：

5月22日：東莒燈塔。

5月23日：介壽澳口。

5月24日：北竿芹壁。

星星王子，本名閻永恒，鑽研西洋占星學、塔羅牌及其他相關知識逾四十年，於1989年首次在媒體上暢談星座，是全華人地區在媒體上有系統地介紹星座與占星學的第一人，除了造成了近代華人地區對星座方面話題的大流行，更為華人地區之首席星象專家。



10/19



從便當小妹到賣座導演
陳玉珊



邀請知名導演陳玉珊分享「從便當小妹到賣座導演」的心路歷程，除了回顧歷年作品，也大談拍攝電影《我的少女時代》時的幕後趣事，並以座右銘「放棄是最容易、堅持是最難的」，勉勵聽眾不要放棄夢想，大膽作夢。

陳玉珊從出社會後一直在創業談起，進入電視台也從小妹打雜開始，直到 21 歲那年製作《大家來審判》，開始接觸節目製作，認識很多名人，慢慢拓展人脈，當時勉勵自己不要在意做得比別人多，學到能力是自己的，誰也拿不走。到了 24 歲拍攝劇集《戲說台灣》，雖然一年要拍 52 集，找劇本編劇情很辛苦，但先別把事情想得太困難，也學會換位思考，目前已成為名節目，長年收視率居高不下。

而後一路製作過許多廣為人知的當紅偶像劇，如：《薰衣草》、《MVP 情人》、《王子變青蛙》、《命中注定我愛你》、《下一站，幸福》等，導演總是能精準找到合乎大眾口味的題材，製作出有口皆碑的電視劇，投身到電影後，工作角色的轉換與框架一切都要重新調整。陳玉珊導演分享如何用螢幕說故事、傳達意念，也提到在作導演時，一路走來感覺自己很幸運，認為謙卑才能學得更多，更提到工作除了賺錢，也是為了讓自己有選擇權，也以不去冒險，有時比冒險本身更危險，期勉大家勇敢追夢。

5/15

跳島音樂會 - 謝青峰薩克斯風演奏 5月15-17日於北竿芹壁、南竿介壽及東引遊客中心演出

知名薩克斯風演奏樂手
謝青峰

謝青峰，馬祖人，出生於1975年，音樂碩士、活動統籌、樂團指揮、職業薩克斯風演奏者與音樂製作人，二十多年現場演出活動經歷，活躍於國內外各式演出場合。曾參予陶晶瑩、許景淳等多張專輯錄音製作，為馬祖旅台知名薩克斯風演奏樂手與音樂製作人，活躍於國內各式演出場合，也多次應邀帶團返鄉演出。

由薩克斯風演奏者謝青峰老師所組成的音樂團隊，包括：吉他手許勝峰老師、大提琴羅月庭老師、鋼琴鍵盤宗平老師等，在馬祖春藝跳島音樂會中，帶來連續三天，在北竿、南竿及東引的三場精彩演出，為初夏的馬祖帶來藍眼淚之旅的另一個驚喜。此外樂團也接受觀眾現場點歌，一首接一首，現場遊客沉浸陶醉在美妙樂聲中，共同渡過浪漫的爵士夜晚。



現場音樂演奏吸引民眾參加

夢想成真、馬祖名人講座

馬祖名人講座邀約對象均為馬祖鄉親，包含各領域有卓越貢獻與成就的馬祖籍旅外人士。

5/24

從備取生到搶手貨 - 陳復生



牧德科技總經理
陳復生

邀請牧德科技公司總經理陳復生分享 20 多年科技人生涯的酸甜苦辣，並提到成功的人格特質及信用非常重要，才能從激烈職場競爭開創出屬於自己的一片天。

陳復生暢談自己從小時被當作問題兒童，一路上透過不斷努力，到最後成為在產業界的搶手貨，勵志又充滿正能量。牧德科技公共關係室主任蔡政羽、投資者關係室主任曾令潔也受邀參與講座。

陳復生從小因為環境因素而舉家遷台，他是北竿人在台創業成功的典範之一，從擔任科技業界工程師、廠長一路走到牧德科技總經理，除了身為牧德科技公司董事兼總經理外，也是矽金光學公司總經理，新炬森智能公司董事長。他表示，一開始踏入竹科工作時，與眾多優秀人才為伍，才真正認清自己，體悟到自身的不足，想要改變現狀，只能花費更多時間加倍補足，努力去累積自己的實力。做任何事情一定要永遠保持熱忱，用樂觀的角度去看待，人生中遇到困難不要自怨自艾，而是從困境中找出方法，運用智慧去解決，態度決定一個人的高度。

他相信教育可以改變一個人，本著回饋鄉里這樣的信念，2018 年為鼓勵家鄉清寒子弟及體育績優學生，設立馬祖地區清寒優秀獎助學金，於 107 學年度開始資助馬祖優秀子弟。

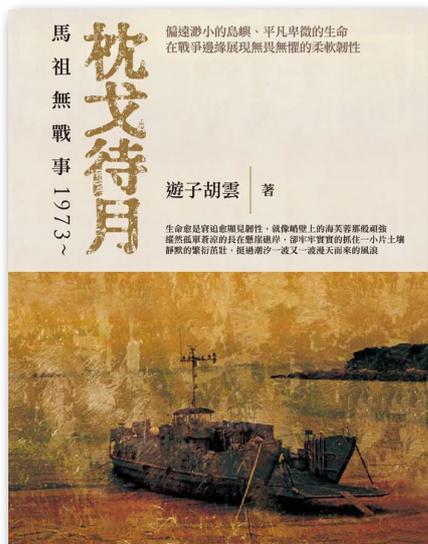


論述馬祖 · 名人風采

連江縣文化出版品

《枕戈待月》

作者：遊子胡雲



作者為陳清國，筆名遊子胡雲，馬祖南竿鄉人。以馬祖無戰事 1973 ~ 為副標，述說的是一個偏遠渺小的島嶼跟平凡卑微的生命，在戰爭邊緣所展現的柔軟韌性。筆者用小說文體穿插敘論的書寫方式，藉著馬祖列島的中心城鎮－南竿島上一群野孩子的真實經歷和爆笑傻事，去拼湊出孤懸海角一隅的馬祖印象；透過孩子們笑中帶淚的愛與哀愁，重塑它深刻卻模糊的當年情景，揭示那段特殊時空中，屬於離島獨有的戰地風貌。

枕戈待月 · 馬祖無戰事 1973 ~ 新書發表會

12月7日於山隴社區發展協會舉辦

作者陳清國回到睽違 25 年的故鄉進行新書發表，在連江縣政府文化處的支持下寫下童年回憶，除了將當時大歷史下的小村莊歷史及人物刻劃深刻之外，也勾勒出大家的歷史記憶。

透過這本書可以了解，馬祖當時到現在的起承轉合，描述的不是國仇家恨，而是大時代環境之下，小孩子怎樣用自己的方式過自己的生活，所產生諸法皆空、自由自在的生命態度，許多情節大家都經歷過，大家都是這本書的主角。

《我不是詩人》

作者：陳長柏



作者為陳長柏，馬祖北竿鄉人。早年以筆名「千鶴」，以散文與詩作投稿馬祖日報，並與馬祖五位詩人共出「群島」詩集合集，從 2012 年至 2017 年，有參加馬祖文學獎投稿，多有獲選，也增加自己寫作的動機，掌握寫作的脈絡。像馬祖般的時代命運的小島，卻有無盡濤聲與廣漠海域連結，生於斯島、長於斯土，就有發想與謬思湧現。



108 年馬祖在地作家養成計畫系列活動

作家小旅行、作家聊天室

7月14日於津仁步道及民俗文物館舉辦

為培養馬祖在地書寫風氣，「作家小旅行」及「作家聊天室」邀請知名作家瓦歷斯、諾幹及靜宜大學中文系陳敬介教授帶領民眾書寫，不少作品獲得講師稱許。

文學營首日由張文馨指導，主題為「你的生活就是文學」，帶領青少年學習寫作技巧，為提升大家學習興趣，也特別從流行音樂發現寫作樂趣，以跟偶像學作文為方式，讓學員感受方文山等知名作詞家的文筆魅力，鼓勵大家多閱讀詩詞，注意意境之經營，也教導訪談技巧，確認訪談主題與內容、訪談準備、問答及心得報告，重點還是要有禮貌。次日則由劉宏文主講，以散文創作為出發點，主題為照片的秘密，讓參與的學員學習如何從馬祖獨特的生活場域中，擷取創作的題材，學習看照片寫故事，並親自導讀《馬祖名廚依禎師》，加深學員對文中描述的細節及印象。學員們在先後接受兩位講師細心的引導後，讓大家對寫作不再那麼懼怕，下筆的興趣油然而生。

中學生文學營

9月7日～8日於民俗文物館舉辦

「中學生文學營」是以短篇散文為創作主題，由資深國語文教師帶領青少年學習寫作技巧，並聘請知名作家劉宏文老師擔任特聘講師，讓參與的學員能學習如何從馬祖獨特的生活場域中，擷取創作的題材。同時也邀請靜宜大學中國文學系陳敬介教授，為學員的作品給予講評與建議，不僅奠基寫作技巧，也希望能鼓勵國、高中生勇敢提筆，啟發創作潛能。

「中學生文學營」選定在馬祖民俗文物館辦理，讓大夥一同在富有馬祖傳統的氛圍中，浸淫在藝文氣息假日時光，作為暑假生活充實、美好的句點。



7 藝文扶植 • 書香社會

馬祖攀講起 暨 雲台樂府成果發表會 11月3日於南竿中正堂

以福州語發音的馬祖歌謠，是國內樂壇的少數民族，在文化處、教育處及民間音樂人士大力支持下，雲台樂府積極創作，寫詞譜曲，一口氣發表了14首新歌，為地方藝文注入新活力。

馬祖的美好要讓更多人知道，馬祖的歌謠要世代代傳唱下去。雲台樂府申請文化處補助108年傑出團隊補助，用2年的時間邀請專業編曲及配樂，製作一張伴唱帶，而後推廣到各級學校。

結合108年馬祖場館升級活動系列馬祖攀講起系列4 - 馬祖歌謠活動作直播，邀請深耕馬祖音樂20年的王筱君，以及台北市立國樂團賴貞玟，與現場及網路聽眾一起分享錄製14首歌謠的辛苦過程與趣味插曲。

現場還由雲台樂府及馬祖兒童合唱團表演「金銀花」、「擺暝迎神」2首曲子與大家分享，樂聲典雅、歌聲悠揚，使現場聽眾如癡如醉，不少民眾認為這些歌曲融合傳統意境與現代音樂特質，相信年輕人的接受度也很高。



馬祖情·桃藝心 畫展

6月23日~7月14日於民俗文物館4樓特展室

馬祖情·桃藝心畫展23日在民俗文物館溫馨開幕，桃園市美術協會一行20多位藝術家來馬共襄盛舉，現場展出桃園藝術家們所創作28幅馬祖風情。

107年間，桃園市美術學會藝術家們專程來馬寫生，在各主要景點留下動人足跡及精美創作，今年特由桃園市政府、連江縣政府主辦，桃園市政府文化局、連江縣政府文化處、桃園市美術協會承辦，推出馬祖情·桃藝心畫展。

此次來馬藝術家包括黃哲夫、陳宗鎮、許秀珠、徐文印、吳烈偉、黃秀傑、羅桂蘭、姜義才、簡來喜、李明陽、陳俊卿、謝萬鎰、郭瑞豐、李招治、傅彥熹、傅璧玉、傅鈺、黃敏俊、郭明福、陳世明、沙彥居等。



藝術家合照(上圖);開幕儀式(下圖)

「紙藝傳情」洪新富紙雕藝術展

2月1日~3月31日於民俗文物館4樓特展室

紙張可以是感性的、理性的，還可以是生活的。洪新富老師說，如果你肯用心去看世界，每天都會有許多精采的故事上演，在與紙共舞的日子裡，用紙記錄了你的、我的、還有他的故事。

當生命在轉型的時刻，有許多的故事，可能只是一個不經意的回眸，卻引起綺想與衝激，從暗戀、探索到追求，發現了生命悸動的美感，在單純的分享概念裡架構了一個從不設防的真實世界，也因此搜羅了許多現代傳說與神話；在實踐的過程中，因為參與、投入所以成就了許多可能，多樣饒富傳統藝術氛圍的精心作品，特別是十二生肖造型燈籠全部展出，為現場增添不少年節氣息，馬祖「神話之鳥」黑嘴端鳳頭燕鷗也是題材之一。



2019 馬祖春藝在地藝術家創作聯展

5月8日~6月2日於民俗文物館4樓特展室

參展藝術家包括曹楷智、李若梅、陳振輝、劉麗珠、劉梅玉；縣長劉增應肯定在地藝術家們的堅持與付出，長年耕耘家鄉，成果豐碩，縣府會持續給予地區藝術家支持，創造一個培育藝術家的理想環境，此次參展作品非常豐富，看看藝術家們如何透過油畫、水彩畫，將馬祖的自然風貌躍上畫布，創造出不同的島嶼意象。相信透過聯展表現，更能顯現出厚實的在地藝術，豐富鄉親的藝文內涵及素養並期許在春天藝文節中，讓生活結合藝術，深耕在地藝文，豐富島嶼生活。



竹風藝饗 - 2019 竹林雅集雕塑馬祖聯展

7月16日~8月31日於民俗文物館4樓特展室

現代藝術雕塑展邀請到13位台灣知名雕塑家共襄盛舉，作品包括竹編、陶土、玻璃等創作，20多件價值不斐的雕塑作品跨海展出，有的作品耗費數十年功力，讓人不禁驚嘆藝術家的毅力與創作想法。開幕當天有國寶級的竹編藝術家張憲平做竹編課程，教導地區小朋友竹編基礎技巧，這項傳統技藝已越來越少見，大人小孩玩得不亦樂乎。



「墨海相映」 臺灣海洋畫會會員聯展

4月5日~4月30日於民俗文物館4樓特展室

用筆墨，串連起台灣與馬祖！台灣海洋畫會首次移師馬祖舉辦「墨海相映」台灣海洋畫會會員聯展，展出多幅會員精心作品，運用不同的作畫特性，表現海洋的多種樣貌，展覽共展出39位藝術家、共計80件佳作，展現多元的全方位藝術創作，提供民眾近距離欣賞藝術作品。展出作品中，水墨類作品多為寫意風格，運用簡練的筆法呈現大塊面的墨色及色彩，表現大海的壯闊，使觀眾彷彿置身在水氣氤氳的海面一般，感受到海濤的澎湃，作品亦加入色彩呈現山海交錯的絢麗，增添了畫面的層次。



促成該畫會來馬展出為地區重量級藝文人士陳合成，指到此次展覽由表現「海洋」題材的藝術家共同展出，以水墨、水彩、油畫、版畫及複合媒材等方式進行創作，展現海的多元面貌。也讓台馬兩地之間藝術家得以相互交流、砥礪、觀摩、討論，進而提升個人創作的精進。

「台灣海洋畫會會員」於2015年由臺師大羅芳教授發起，特別以海洋為名成立的畫會，經常舉辦旅行寫生、會員聯展、遊覽山海、兩岸交流等活動，一直持續不斷，成為最具活力的畫會組織。



「中華情 翰墨緣」 海峽兩岸畫家藝術交流活動

12月18日於福建連江

由福建省連江縣台屬聯誼會所主辦的「中華情 翰墨緣」兩岸文化交流活動，於福建連江舉行，來自台灣與馬祖共 10 位的在地書畫家受邀出席並提供作品展覽，出席藝術家分別是：畫家陳合成、謝人優、周碧玉、劉玉燕、李若蘭、曹楷智、李若梅、劉梅玉、陳益輝與姚懿等。作品從水墨畫、油畫到書法，具體呈現中華文化書畫藝術的精髓，也能展露兩地藝術家深遂的創作才華與功力，讓這次的參展作品更具可看性與藝術性。



臺馬名家書畫聯展暨馬祖書法班成果展

5月4-31日於民俗文物館

配合春天藝文節，文化處特舉辦臺馬名家書畫聯展暨馬祖書法班成果展，將馬祖書畫家們的作品在馬港圖書館聯合展出。

此次聯展是由多位藝術家，包括書法、國畫等作品集結展出，有孫晉卿的天馬、張瑤明的書畫創意、葉錦蓉的山水、賴宗煙的翰墨、林佑穗的書法、賴尚甫的字及馬祖書法班最新創作字，讓民眾領略不同風貌的藝術創作，讓馬祖風景躍然紙上，有不少令當地民眾驚艷與讚賞的作品。



臺馬名家書畫聯展開幕典禮

108 年度連江縣演藝團隊及獎勵計畫

補助馬祖戲劇團－民族舞蹈課程

9月6日於民俗文物館

邀請謝淑靖導演開設戲劇表演課程及紅民族舞蹈團劉明仁團長開設民族舞蹈課，讓團員接觸多元表演藝術項目，並強化團隊表演節目展演與經營。



紅瓦民族舞團

補助雲台樂府

將馬祖童謠蒐集、創編，錄混音及出版推廣，邀請台北市立國樂團賴貞玟老師進行打擊樂課程及音樂編曲，團隊於每週五晚上在南竿山隴中正堂排練場進行團體排練，並於11月初舉辦童謠新作發表。



雲台樂府排練

扶持文化藝術工作者補助

芙蓉海畫會 - 「藝版藝眼」

許自貴的藝術世界

7月12日於七七據點

知名造型藝術許自貴老師教授「海洋生物」以撿拾海邊的漂流物，和身邊的廢棄物，用紙漿塑型上彩成為立體造型將以撿拾物品和海飄垃圾，經過清理之後，組合成立體造型。在經由廢紙打漿整理敷上造型物，待乾燥之後進行上色，讓學習者學習無中生有，讓無用之物，再生成為藝術品，學習自由捏塑和造型原理，學員從身邊隨時可得的物件，也藉由色彩的變化讓作品昇華，轉變成生活美學的樂趣。



「風箏：一個詩意的風景」藝術講座及
「活耀的畫布」實作課程

7月20-21日於民俗文物館研習教室

邀請在紐約教導美術課程的當代藝術家張宗帆老師，以「活耀的畫布」實作課程運用輕鬆的原子筆帶領學員進入現代藝術的領域，又以觀察石頭紋路進入色彩和造型結合的繪畫，以觀察物體的線條、構圖與色彩皆是自然的原圖，體驗當代藝術的創意，相較於具象，抽象繪畫更能表達創作者對點、線、面的敏銳度，配合適當的觀念與技巧的搭配，不同的感官經驗轉化為視覺畫面，脫離可辨識物的限制，透過自然發現物的觀察，加入點、線、面與色彩的組合，探究內在世界的展現的變化。轉而運用於版畫的基底，藉由刻印之間，在色彩層層套疊中反射內心構圖與色彩皆是自然的原圖。



徐明豐「凸版畫 木刻版畫研習」

9月16日~18日於牛角社區發展協會

邀請複合媒材藝術家徐明豐老師教授一版多色的木刻版「凸版畫」，有趣又新鮮！並以馬祖的圖案，教導學員如何運用版畫的印製和複製，創造美麗的文創品，材料與繪畫的綜合應用，讓視覺藝術的學習深層化、多元化，體驗雕塑造型和刻印版畫的不同性質、差異性，粗獷的造型筆觸和層層疊疊的印刻色塊，不同材質立體感與多版套色版畫所表現出來的美感、質感以及表現力。



青溪新文藝學會 - 「藝花藝島嶼」

曹楷智「基礎油畫班」

9月16日~18日於牛角社區發展協會

以「生活美學」為出發點，由在地藝術家曹楷智指導學員油畫技巧練習，體會材料的多元性，讓參與課程的學員從簡單的靜物畫、花卉畫至風景畫，甚至於自然風景、創意風景、內心世界的風景，並示範如何畫布錶框，經過全套練習過程讓學員深刻感受藝術課程有趣多元之處。



「繁花盛開的花園」張正苓老師的壓花課

10月11日~13日於民俗文物館

壓花藝術材料取植物、花材的質感，形態和色彩多種多樣，利用物理和化學方法，將植物材料經脫水、保色、壓制和乾燥等科學處理而成平面花材的過程，再經過設計，運用平面花材進行創作，為大自然美的藝術。壓花藝術家張正苓分享及指導壓花藝術創作，教導學員們了解壓花製作基本原理與操作技術，以及熟悉花材特性，同時也讓大家發揮個人的創意，透過繪畫的美學用壓花藝術來營造一個美的世界。



馬祖生活美學協會

馬祖特色藝術美勞營

8月16、18、23日 玻璃彩繪 於南竿復興村165號

邀請地區講師陳振輝老師帶領學童以馬祖特色建物、生態為創意元素製作出玻璃彩繪貼紙，學童完成的作品可重覆黏貼在光滑物體表面。



8月22、23日 紙捲花藝 於南竿復興村165號

由講師講解花朵各部位的特性及捲紙技巧，學員們利用有色美術紙捲出花蕊造型，並以粉彩裝飾畫作背景，創作出屬於自己的小花園。



馬祖兒童美術協會

藝童彩繪

8月20-21日於南竿復興村165號，10月10日於北竿中山國中

由當地講師指導學子了解如何應用不同素材增加趣味性，成就畫面的張力，融入具在地性特色生態動植物為中心，向外延伸創意發想。



曹楷智「國畫創作」

藝術家曹楷智老師自返國以來即從事油畫創作，歷十餘載。間或教學、交友，參與社區活動、廟宇活動、藝文活動、學術交流、創立社團，辦理活動、個展、聯展，並擔任各類評審等工作。

2019年開始思考著重中國水墨為創作主軸，展開一系列的國畫創作。



李若梅「小島微風」

8月17日~10月13日於淡水紅樓



島雖小但孕育許多的燕鷗、魚兒、鳥兒、蝴蝶、植物、花朵……清風拂過，留下淡淡的島嶼韻味。馬祖紫珠、油菊、百合、海桐、咸豐草、銀合歡、金銀花、百香果……隨著四季遷移而變化著，小島因此延伸出花般的樣貌，在四季變化中反映出不同的姿態，舉棋不定的生命基調中，結合多個圖像的手法，灰色調的畫面產生虛幻無常的意念，暗喻性的時間和青春的是一體兩面，來表達生活的無奈和時間的無情，而多圖像畫面的組合和符號、寫實的描繪，更是長期觀察大自然的萬般樣態和生活濃縮的結合，要傳達給觀者的想法，經由這樣轉化的繪畫手法，讓作品多了一些耐人尋味的符碼，也拓寬觀者與創作者之間對話的深度。

陳振輝「深耕家鄉－島嶼的景」

「藍眼淚是情人眼淚」展覽7月6-28日於國立臺南生活美學館



劉梅玉「島與岸之間」

「島與港的那些」展覽7月28日-8月30日於朱比特咖啡館

以島嶼與港口的半具象符號為創作主軸，希望能捕捉一些離島與港口的吉光片羽，像一塊詩意的旅行拼圖，畫在長長的旅程風景，港口是離別與相逢的詩歌，而這詩歌在每個人的心中，有著不同的解讀，也用油畫畫出馬祖的抽象風景，讓更多在地居民及其他地區的人認識馬祖多元的創作。



劉麗珠「情景」

以馬祖的風景及植物花朵為創作主軸，在水墨及西畫中呈現創作個人風格。





2019 馬祖文化年鑑

發行人：劉增應

總策劃：吳曉雲

策 劃：謝凱翔、陳壽延、陳立忠

行政執行：林璧情

出版單位：連江縣政府

執行單位：連江縣政府文化處

攝 影：李翠雲、林素慧、林佑霖、曹嘉玲、陳嵐慧、陳瑾瑛、陳繼宗、
馮家瑜、黃先蕙、黃怡春、黃彥儒、趙淑英、翁振亞

地 址：連江縣南竿鄉清水村 136-1 號

電 話：0836-22393

傳 真：0836-22584

網 址：www.matsu.gov.tw

設計編排：綠萌創意有限公司

版 次：初版

出版日期：109 年 8 月

ISBN 978-986-5428-51-8

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

馬祖文化年鑑. 2019/ 連江縣政府文化處執行. --
初版. -- 連江縣南竿鄉 : 連縣府, 民 109.08
面 ; 公分
ISBN 978-986-5428-51-8 (平裝)

1. 文化 2. 福建省連江縣

673.19/137.4 109009898