

文化
馬祖

縣長序



連江縣政府縣長 劉增應

馬祖因地理環境影響，經歷史變遷形成了擁有多元族群的島嶼，源自福建一帶遷移的島民，不僅保留了原鄉的閩東生活，也隨者國軍進駐及受臺灣閩南文化影響，而交織出豐盈的馬祖文化內涵；近年，更有來自世界各地的新住民，為使她們能融入在地生活，我們透過辦理多元文化的分享交流活動，讓各族群有機會展現母國的文化特色，並藉由彼此的交流創新，共同認識、尊重不同族群文化的差異性，也為馬祖匯聚多樣性的人文風貌。

以「聽說馬祖」為主題的系列馬祖論述・名人采風講座，特邀馬祖人回鄉分享勇敢離鄉求學、堅持理想開創人生的心路歷程，感動著傾聽者，也鼓勵年輕人能面對挑戰走出自己理想的路。「馬祖文學獎」設置為鼓勵在地人將島嶼歲月故事或旅人對島嶼所見所聞，透過筆耕者的文章讓世界看見馬祖，歷經 10 年努力，第十屆馬祖文學獎則以「島嶼・拾憶」為主題，期望再發酵、催化，引發馬祖文學風潮。

曾經是馬祖最繁榮的梅石聚落，受歷史環境因素影響落寞沉寂數十年，在維護戰地文化景觀計畫下，過去的歷史場域將再造成為地方耀眼的藝文亮點，梅石聚落風華再現指日可待；除了戰地文化，在宗教歷史古蹟維護，縣府也多方努力，在金板境天后宮重修工程，秉持修舊如舊原則，遵從古法原則，在眾人努力下也順利修復、為讓大家深度了解歷史建築整修過程、也認識文化資產之美，配合古蹟日「文化資產、世代傳承」的主題，來傳達對古蹟維護及傳承的心意。

文化工作經緯萬端，其內涵亦無止盡，不僅要傳承固有傳統文化，也思索需注入新元素，我們一起努力來訴說島嶼的故事、吟唱島嶼的歌、秀出島嶼的戲，期盼繽紛的馬祖島嶼文化更精緻壯麗，結合世界級的人文美景，吸引國際目光進入島嶼，帶動行業蓬勃發展，讓馬祖的未來更璀璨。

連江縣政府 縣長 劉增應

劉增應

處長序



連江縣政府文化處 處長 吳曉雲

生活的故事 記憶的美好

戰地經歷遺留給馬祖的許多軍事建築構件，成為歷史與記憶間的載體，不僅僅是世界級的遺產，也開啟了時代的命題、與經濟生活間的對話。儘管現今戰地角色已不復在，但是戰地遺跡與經歷仍深深烙印在島嶼的各個角落，並成為馬祖文化底蘊的一部分。

馬祖戰地遺產建築轉譯計畫即是在此整體規劃下，推動藍圖中的轉譯力量，將原有軍用的建築空間，以現有發展及需求來轉譯，開創新的經濟願景，賦予軍事空間新的時代意義，承續既有的能量並賦予新的生命。我們希望能將馬祖戰地文化遺產，以世界遺產的高度，審視與推動戰地遺產的保存、維護管理與再利用。在保存其真實性與完整性的原則之下，針對遺產的價值與現存狀態，採取不同的因應策略，秉持「保存戰地遺產、再現歷史厚度、轉譯島嶼魅力」，並作為地域振興的動力。

以閒置營區再利用為例，我們將原本功能逐漸消失的閒置據點，透過重新規劃及設計發想，賦予新生命及能量，以達到戰地文化遺產保存的新契機；像是保存原樣，考量觀光用途的「南竿北海坑道、大漢據點、鐵堡；東莒大砲連營區」、還有政府自營之空間，如「八八坑道、01據點勝利堡戰地博物館」、以及民間承接轉為商業空間用途之「南竿 55 據點青年民宿、12 據點刺鳥咖啡書店、枕戈待旦餐廳」，以及在規劃執行中的梅石區域再造歷史現場，以及津沙東營區老酒文化園區等，皆是近年來努力成果的呈現。「冷戰·島嶼」再造歷史現場，則是這二年在文化資產保存的重點計畫，為了配合再造歷史現場的核心精神，首度規劃以結合虛擬實境、現代劇場等科技，來體現馬祖自宋朝起的閩東聚落歷史人文，試著將多層次的歷史人文與文化資產，以「說故事」的方式傳承後世。

藝術與美學是生活不可或缺的一部份，文化活動透過視覺、聽覺等感受，傳達並融入民眾生活中，文化處肩負保存馬祖文化，並期許在時代潮流下，賦予更多新能量。因此在藝文推廣上，透過夢想成真與名人講座的辦理，豐富島嶼風華，也讓人文美學及藝術更為普及，透過體驗及推廣，讓文化走進生活。在人才培育方面，辦理兼容專業人才培育及社會大眾素養推廣的課程，包括：傳統技能知識傳習、志工儲訓、生活美學、文資保存、藝術陪伴等多元計畫，更與故宮博物院合作，將藝術跨域課程帶入校園，與學校教育結合，以深化藝術美學教育扎根。

年度計畫的執行與完成，感謝許多專家、顧問老師及府內跨部門的合作，2018 年我們完成多項的成果，也藉由文化年鑑的彙編，將年度的工作歷程紀錄詳實，並期望善用過去累積的經驗，持續找出引領馬祖文化發展的新動能。

連江縣政府文化處 處長 吳曉雲

文化 馬祖

目錄 CONTENTS

縣長序

飛耀的年代 我們的馬祖..... 2

處長序

生活的故事 記憶的美好..... 4

歷史再造

談馬祖戰地文化遺產建築轉譯計畫的意義..... 8

風華再現 文資活化

金板境天后宮修復落成紀實..... 12

卡蹯卡蹯 Hi 故宮

故宮藝術陪伴計畫在馬祖..... 16

文化風信

1 公民參與 · 文化交流..... 24

2 文化資產 · 文化節慶..... 28

3 表演藝術 · 文創造產..... 40

4 社區營造 · 生活美學..... 48

5 文化設施 · 視覺藝術..... 54

6 馬祖論述 · 名人采風..... 58

7 藝文扶植 · 書香社會..... 66



轉譯後的南竿 86 據點構想

談馬祖戰地文化遺產建築轉譯計畫的意義

文 / 圖：傅朝卿 國立成功大學建築系名譽教授

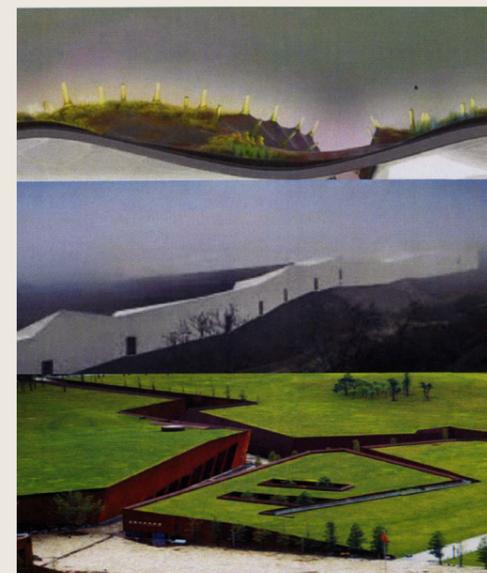
2010 年，馬祖戰地文化成為台灣的第十八處世界潛力點之一，彰顯出馬祖做為全球冷戰瑰寶的事實，已受到全國文化界的肯定。無論就其意義、規模以及發展潛力而言，馬祖的戰地文化，絕對具有其獨特的世界級價值。在馬祖有形與無形的戰地文化中，戰地文化景觀又是其中最引人入勝的部分。這個特殊的文化景觀，是第二次世界大戰後世界冷戰脈絡下，國共敵對的情勢中，國軍在馬祖主要島嶼上，依地形地貌以及戰略需求，構築形成的防禦系統，各島彼此連結成弧形島鏈，成為兩岸對峙情勢下，制空制海的第一線。

因應 1956 年開始的戰地政務，馬祖戰地文化景觀逐步形成，從山腰、山頂到寸步難行的陡峭山壁、垂直的海邊岩岸、孤懸的島礁，都出現了軍事設施，型態上包括了建築硬體（如指揮部、軍營、播音站、軍中娛樂場所、軍醫院等）、分布於海岸的據點（如碉堡）與深入地下的坑道，還有因應島嶼特質所建的反登陸裝置（如軌條砦、鐵絲網、玻璃刀山、瓊麻、人造林等），這些人造設施構成島嶼防禦的獨特景觀，從地上到地下，其分布至今仍難有明確的數量統計。另一方面，戰地政務也影響了包括民居與廟宇等常民建築，各項戰地管制措施與精神滲透，進行生活的規訓與思想的馴化，在常民建築上增添政治意涵的標語與圖畫成為常態。

1992 年，馬祖結束長達四十餘年的軍管與戒嚴狀態，解除戰地政務，卸下戰地身分。當駐軍逐漸撤出馬祖後，沿海據點僅剩少部分還有持續有軍隊駐紮，其他不少據點都已荒廢，而內陸據點也因兵力減縮，閒置營舍日益增多。

雖然 1994 年起馬祖開放觀光，1999 年成立馬祖國家風景區，但一般民眾會去參觀的冷戰軍事設施就局限在北竿的 06 據點、08 據點與戰爭紀念公園，南竿北海坑道、大漢據點、鐵堡與八八坑道，東引的安東坑道與一線天等大家耳熟能詳的軍事景點。雖然這些景點各具特色，但絕大多數採取的是類似「凍結式」保存，空間被以原貌保存，再配置展是以少數武器或設施。一切的陳列，也以觀光為導向，也許滿足了參訪者作為觀光客的好奇心，但缺乏對軍事文化遺產深層的詮釋。也因空間並沒有被改造，這些據點雖有特色，但只能成為觀光客一次性參訪點，無法成為吸引人的永續亮點，也缺乏與當地居民的長期連結。

從文化遺產的角度來看，馬祖保存一些原汁原味的軍事據點是適切的，然而若是馬祖全部數以百計的據點全部被以文化遺產的角度來凍結保存，則並不是最好的策略。因為這些珍貴的軍事遺產將會失去與未來連結的機會而喪失其永續發展的機會，而其在文化觀光上的吸引力也將因同質性太高而降低。



五感遊戲場域 Sense of the Place

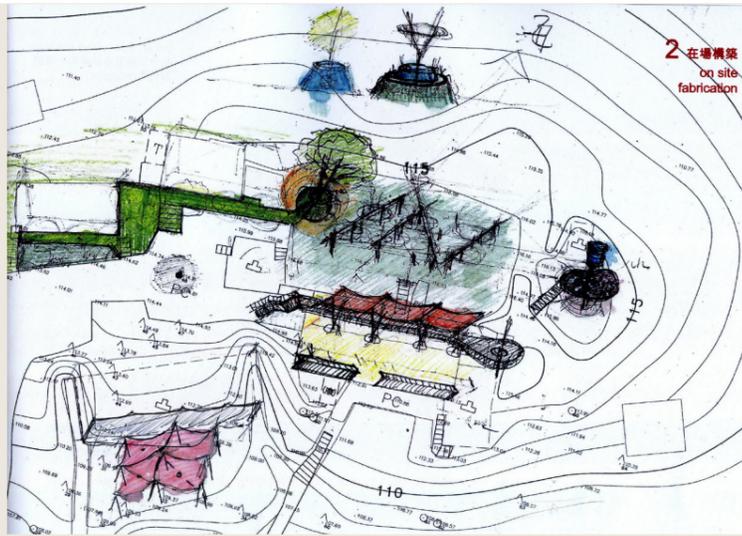
地形 戰壕
The Hunger Game
Challenging lowline playground

幽浮戰城
Build half buried tunnels
A 3D playground rolling up & down

迷宮戰陣
Tunnels becoming labyrinth trenches

轉譯後的西莒 85 高地構想

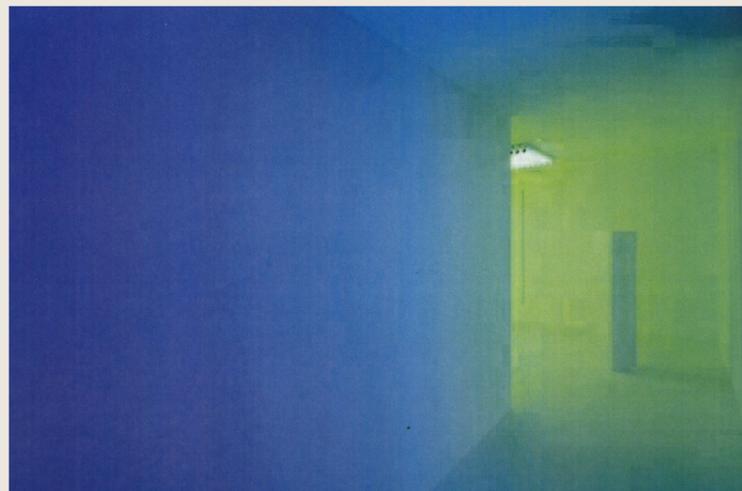
馬祖戰地文化遺產建築轉譯計畫就是一個企圖突破目前困境並尋求軍事據點永續發展的前瞻計畫，主要目標是重新再利用「原本作為展示戰備意志與能力但逐漸消失的據點營區，作為延續與轉譯島嶼魅力的展示平台，開展新的展演命題」、並藉此透過「對話、挖掘、整合當代馬祖社會的生活需求與經濟潛能，讓這些原本被排除在日常運作之外的軍事據點，回到生活與發展的脈絡」，再經由「透過場域的認識、重構與模擬，提出發想、設計甚至實現，延續據點的生命力與能量」，以「達成馬祖戰地文化遺產的保存新契機，同時以新時代的手法，再造部分歷史現場。」換句話說，此轉譯計畫將會在軍事據點場域空間已然失去原有功能的之際，注入新能量並賦予新的生命。轉譯後的軍事據點將同時具有原有軍事功能的核心特色與意涵，以及新功能新空間的亮點特色。這批具文化遺產特質的軍事建築再利用，更符合了當今國際上的主流趨勢。



轉譯後的南竿腰山營區構想



轉譯後的北竿 15 據點構想



轉譯後的南竿 53 據點構想

1990 年代後半，世界的文化遺產發展起了另外一種變化，永續經營與空間經驗成為倍受關注的課題，文化遺產再利用的發展也有明顯的變化，空間的改造更為積極，新舊建築卻是彼此交融在一起成為一個新的整體。

這種文化遺產新舊共融的趨勢也與二十世紀末興起的文化觀光有一定的關係，在文化旅遊已蔚為風潮之際，建築文化遺產再利用與活化的趨勢也銳不可當，不少透過知名建築師設計的再利用案例都成為所在地的亮點，更是文化觀光之對象。2000 年世界上為了迎接千禧年而進行的建築案例中，就有好幾個屬於此類，而為了配合聯合國 2002 年文化遺產年之活動，不少國家也都有建築文化遺產再利用的成果展現。

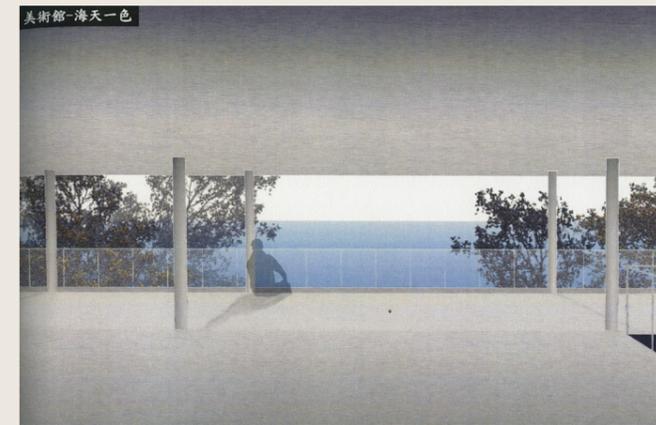
從設計層面上來看，新舊融合並存已成為主流，空間美學往往令人驚豔。換句話說，新舊部分就整體而言之重要性已經是平分秋色了。二十一世紀以後，再利用設計更成為城鎮創意發展不可或缺的一環。

呼應國際趨勢，轉譯計畫邀請國內建築界獲中華民國傑出建築師獎或國內外建築大獎之知名建築師以及以具有獨立接案創作能力並曾獲得建築獎項肯定的新銳建築師八位。每一位建築師在對馬祖文化處建議的幾處潛力據點進行現地勘查後，分別選定對象進行再利用設計。

姜樂靜建築師團隊將南竿腰山營區定義為「南竿日常軟公共」，提出激活公共性的八項空間策略。張正瑜建築師團隊（常式建築師事務所）則將南竿 26 據點轉化為「海角藝文基地」，利用據點地理優勢，打造一座與海天緊密互動的藝文場域。簡志穎建築師團隊（群青設計事務所）則將「BLUENESS 藍」當作是發想自藍眼淚的另類特質，企圖讓時間介入場域，使南竿 53 據點經由藍色結晶，成為新的空間。



轉譯後的南竿 26 據點構想



轉譯後的南竿 77 據點構想

在南竿 77 據點中，張瑪龍與陳玉霖建築師團隊（MAYU 建築師事務所），透過成熟的設計手法，將據點原有潛藏的藝術特質彰顯出來，使其歷史、地景及人的介入後提昇整體的藝術氛圍。在南竿 86 據點中，何黛雯建築師團隊提出「介閱：感知圖書館」概念，使回應自然環境的重新閱讀，展開軍事據點再環境化的可能。在北竿 15 據點，邱文傑建築師團隊著重於新舊的共存，在比較黑暗的舊空間中，置入新的光線與樓梯，讓人心靈與視覺均為之一亮。

在西莒 14/15 據點中，賴人碩建築師團隊，則藉由單純的材料與設計手法，聚焦於歷史感，翻轉了一個被人遺忘的島嶼軍事據點。張清華建築師團隊（九典建築師事務所）則提出將「神秘」的西莒 85 高地，轉換為「神奇」的遊戲休憩與休閒空間的構想，創新的空間讓荒廢的基地有了生機與活力。綜觀這些案例，雖然只是初步構想，卻讓我們看到馬祖軍事據點的希望與未來，因為它們若能實踐，將是吸引人流交流的永續亮點。



轉譯後的西莒 14-15 據點構想



金板境天后宮

風華再現

金板境天后宮修復落成紀實

文 / 圖：朱金寶 金板境廟會主委 105.5~107.11

金板境天后宮於座落於南竿鄉仁愛村（舊稱鐵板聚落），建物為典型傳統閩東封火山牆造型，背靠臺灣小百岳 - 雲台山、面向蔚藍鐵板沙灘、東臨北海坑道、西接鐵堡，是居民信仰中心及傳承聚落傳統文化的重要場所，廟宇建物係以木造結構為主，因受白蟻侵蝕及外在環境變化影響，如何維護及保存天后宮是社區居民長期以來高度關切的議題，為了凝聚鄉親共識，由廟委會及鐵板社區發展協會，透過溝通、協調、討論，歷經漫長15年的時間，終於完成歷史修復的大工程。

『金板境天后宮修復落成暨神尊安座大典』在各界關心期待下，感恩媽祖神威顯赫，雖遇強烈颱風擾局，大典活動仍如期於107年9月28日隆重登場。鄉親們的熱情，呈現在大典活動當天每一位參與者臉龐喜悅的笑容，在在印證著「二百年風華再現 千秋世聖德同霑」。各宮廟參與會香儀式大典及福州市馬尾區海峽閩劇團的來馬演出，促進神明聯誼交流活動，為宗教文化再添一筆歷史記錄。



修復落成暨神尊安座大典

金板境天后宮自建廟以來，雖歷經多次整修，匾額上模糊的字跡，記載的過往歷史，每一次的整修，無非配合廟宇空間使用不同，並考量經費、工程等各因素，無法做全面規畫，歷次修補補整修過程中，受修繕者對文化認知或石材上的使用，而改變了閩東特色或甚至消失，殊為可惜；難能可貴的，對廟之瑰寶「封火山牆」之形式均未做變動。

當金板境天后宮列入『歷史建物』、21尊神像列入『縣文化資產』，再經內政部以『馬祖金板境天后宮・燒塔節』列入『臺灣宗教百景』後，對整修建計畫案，秉持更審慎的態度，遵循文化資產保護相關規定，重新檢討規劃修復原則，除以大約50年代唯一一張廟宇老照片做為設計圖參考外，也透過耆老訪談，並請益福建地區廟宇修繕匠師，了解傳統石材來源及可行之施工方法，確立最終規劃原則：謹守傳統工法，以「修舊如舊」為最高原則：

1. 建物主體工程，圓柱、通樑、枋材等大木作及廟中廟神龕杉木採以舊木料處理後拼接，卻有不足者始抽換。
2. 屋瓦使用傳統素燒瓦，地面重鋪素燒地磚；牆面重新調製傳統石灰（牡蠣殼灰）、麻絨浸泡後之灰漿作塗料。
3. 封火山牆清除馬賽克，再依原樣使用灰土及灰瓦疊砌。
4. 後院恢復為天井，並以傳統竹編夾泥牆面，下牆面以亂石砌呈現、地坪改鋪花崗石鋪面。
5. 神殿木雕格扇依原樣重做，並卸除後期嵌上之玻璃，東西廂房均重做格扇門及板門。
6. 壁畫及門神彩繪，除了前殿明間隔扇幾幅山水畫予以保留供做比較外，其餘以「維持原有色彩和形貌」原則施作。
7. 水車堵泥偶及脊飾剪黏及泥塑亦以傳統工法復原。
8. 牌樓工程擇地以花崗岩石材新建。
9. 神尊修護及彩繪工作時程配合主體工程同時進行，為搭配正殿神尊亮麗金身，壁畫以墨彩方式呈現。
10. 為整合與統籌修復計劃及監造工作，由廟委會委員擔任『修復工作小組』任務。



『連江縣歷史建築金板境天后宮修復工程』從構思、討論、規劃案核定，耗時長達 10 年，接續工程執行上也面臨諸多問題，幸好有縣府與民間的相互配合，得以突破難題一一解決。

在主體工程經費上，雖有連江縣政府補助大部份金額（90%），但廟委會仍需籌備配合款（10%），另神像 22 尊修護及彩繪、壁畫及門神彩繪、水車堵泥偶製作、牌樓及周邊景觀等，也透過熱情鄉親們樂捐，解決了資金缺口，使各項工程得以同時進行，也縮短了總工程時間。



極具歷史價值古物陳列於西廂房



第一期主體工程於 101 年經縣府核定後，仍因其不確定難度，包括：隱蔽部分損壞無法精確估算成本及工作時間等因素，影響發包作業，使得延宕近 2 年才完成招標、簽約事宜。後又因設計前調查工作未臻詳實，在正殿屋頂梁柱拆除之後，發現牆體龜裂有倒塌之虞，或因突發事件而必須辦理變更追加工作項目，先後經三次變更展延，調整工期至 106 年 3 月 31 日。

工程進行中也因天氣因素（105 年 5 月中豪雨）造成損害，讓東邊土石牆在一夜間崩坍，影響東廂房被迫整間拆除，比照西廂房新建。也曾因建築師、營造商及匠師等，對傳統材料和工法認知異議，一度將已完工的牆面為配合壁畫彩繪而拆除，重新依傳統施工方式施作。



艱巨的歷史建物修復工程，對毫無經驗的我們，無論是廟委會、鐵板社區發展協會及在地居民來說，長達 15 年的過程中，透過不斷摸索，時時請教，也感謝中原大學長期以來的基礎資料建立及規劃指導。從學習認識珍貴文化資產的保護重要性，到一步一腳印實踐與保存，是大家努力累積的成果。為能展現廟宇古物，擊劃西廂房做為保留相關古物場所，傳遞歷次整修的故事：每一階段所使用的建材都蘊涵著時代環境背景而不容輕易破壞，為能適當保存舊石材，將照牆卸下之「龍柱」、「天上聖母」匾額、「威武陳元帥」及「福德正神」卷書等，嵌置於西廂房後方防空洞石牆上，將過往濃濃的回憶常留心中。



感謝陳高志老師為楹聯題詞，名書法家陳國春、賴宗煙、蔡明讚、王心怡、陳維德、張炳煌、陳合成、高華山及楊靜江等老師、鐵板耆老劉永端先生及鄉親陳傳貴先生揮毫書寫，以多元化的書法字體，展現傳統藝術文化之美；為保護神尊亮麗色彩，採以減香或點平安燈方式呈現誠意，改善煙燻維護古蹟。



天后宮的修復見證聚落歷史的變遷與發展，活化了居民記憶，維護這座人與空間情感的歷史建築、傳承著宗教文化，是我們的責任，也有義務為後人訴說著那源遠流長的歷史風華。



卡蹯卡蹯 Hi 故宮

故宮藝術陪伴計畫在馬祖

文：陳彥亘
圖：民俗文物館 / 陳彥亘
國立故宮博物院

藝術陪伴計畫宗旨是以故宮文物為核心，參考被服務對象的文化背景與興趣需求，打造活潑趣味的課程，鼓勵學員透過多元形式的創作，深化對故宮文物的認識，開啟對藝術的想像與對話。



2018年10月23日到11月2日，故宮藝術陪伴計畫團隊在連江縣政府文化處的大力支持與協助下，載著滿滿熱情降落島嶼，於南竿鄉介壽國小及幼兒園、仁愛國小、中正國小、大同之家以及馬祖民俗文物館裡來回穿梭，用各種遊戲串起了學習歷程，和學員們在歡笑中共學。

活動視覺融入在地因素

活動海報主視覺除了呈現插畫風的故宮建築、清明上河圖卷軸及院藏海錯圖的畫中圖案之外，更加入了代表馬祖的燈塔、燕鷗與紅花石蒜，象徵故宮在活動中融入在地文化元素，並在互動過程中與在地人群持續對話、看見彼此。



從「卡蹯」中學習與轉化知識

「寓教於樂」是博物館的教育特色，為了充份發揮「玩中學」的精神，故宮教育人員結合了複製文物觀察觸摸、數位互動裝置體驗、多元感官教具操作、藝術手作、肢體創作與戲劇展演等活動，用藝術統合形式的教案，邀請馬祖孩子大膽「卡蹯」。團隊於行前透過連江縣政府文化處與學校教師聯繫，充分討論服務對象年齡、活動需求、場地設備等條件後，設計執行了25場藝術體驗課程，兩週內共服務了586名師生。





每堂主題課程皆以遊戲揭開序幕，如「神奇百駿—清郎世寧百駿圖」，學生在空間中自在遊走，變成被微風吹拂的樹或流動的水，用指節敲打出馬蹄節奏，發出嘶鳴聲，觀察畫卷中的馬匹姿態，探索透視概念與陰影奧秘，並在自然生態影片回顧中，發現清代宮廷畫師郎世寧對於馬的入微觀察。課程後半段，大孩子運用鋁箔紙、通心草、毛根等材料製作馬匹、山石、樹、河流，創作未來世界的百駿圖；幼兒則運用蠟筆著色或撕貼皺紋紙為馬匹上妝，透過光學掃描機的讀取與轉換，一匹匹彩色小馬或狗兒投射到螢幕上，在四季與晴雨變換的背景中化身成奔跑的神奇百駿。

又如「汴京的時空旅行者—清院本清明上河圖」，孩子們先以肢體遊戲暖身，分組完成清明上河圖拼圖，觀看畫作卷軸，了解畫作創作緣由。接著，用大塊的布啟動想像力，變成船或車等交通工具，騎坐於上向前運行。參照清明上河圖的概念，讓學生們觀看講師預先探訪、製作的南竿山隴街區接幅照片，鼓勵孩子們分享對在地生活環境的觀察。最後，學生們運用皺紋紙、錫箔紙、報紙圖片等複合媒材，創作未來版的清明上河圖。

除了肢體遊戲與藝術手作之外，故宮團隊也以清代義大利籍宮廷畫師郎世寧的傳奇故事為腳本，為幼兒園小朋友們帶來一場別開生面的「郎世寧到此戲遊」的迷你演出，孩子們透過劇團生動有趣的戲劇詮釋，認識了郎爺爺的生命史與繪畫特色。隨後的進班教學中，學童們在講師引導下，欣賞了更多由郎世寧所創作的動物主題畫作，以身體詮釋畫作內容，用畫筆呈現觀察及表達心聲。



依公依嬭玩故宮

「卡踏」不分年齡！為了讓藝術融入島嶼各個角落，故宮此行亦為大同之家安養長者規劃藝術療育活動，運用「清 轟璜 海錯圖」、「清 院本 清明上河圖」等文物延伸，鼓勵依公依嬭運用多元媒材如蠟筆、廣告顏料、輕質土、回收的花蛤及淡菜殼等，與故宮文物圖片混搭創作，團隊也在創作過程中，聆聽長者訴說年輕過往的生活點滴，達成藝術陪伴的實質功能。

親子藝文體驗在文物館

除了服務學校師生與安養機構長者外，故宮亦與馬祖民俗文物館譜一段合作佳話，在館內展出「鵲華秋色」、「自敘心境」等 VR 互動裝置，規劃「國寶總動員」故宮菁華文物講座，並從故宮名作「唐 懷素 自敘帖」延伸出小型實驗展演與肢體創作課程，希望為馬祖親子觀眾帶來創新與多元感官體驗的展演活動。



期待下次的相遇與陪伴

「卡踏卡踏 Hi 故宮」藝術陪伴計畫彙整了故宮多年累積之文物實體及數位豐碩成果，以文物為核心，從美術、戲劇、音樂、語文、社會、自然、科技等面向切入，規劃跨領域美感教育活動，與馬祖鄉親們共創玩學體驗，開啟藝術學習的多元視角。團隊成員除了引入多元的藝術教學與創作方法，更可貴的是在活動過程中與學生、長者、社區民眾習得許多在地知識。兩週密集的教育活動，滋養了團隊成員的心靈，在藝術陪伴的過程中，再次感受博物館除了傳遞文物知識的功能外，亦能以文物為媒介，促進人際情感交流。博物館不再以物為中心，而是將關懷焦點轉移至人的身上，故宮如此，馬祖民俗文物館亦如是，人們透過觀看文物與表達述說，看見別人的故事，也看見自己的故事，在情意交流中以藝術相伴。

文化
馬祖

文化風信

1 公民參與 · 文化交流

2 文化資產 · 文化節慶

3 表演藝術 · 文創造產

4 社區營造 · 生活美學

5 文化設施 · 視覺藝術

6 馬祖論述 · 名人采風

7 藝文扶植 · 書香社會

1 公民參與 · 文化交流

閱讀推廣統籌活動企劃與執行計畫

推廣閱讀並舉辦系列活動及講座針對不同年齡層設計，分別於四鄉五島開辦，其中發放「新生兒閱讀禮袋」及「寶寶搬書活動與接力說故事」以遊戲的方式培養學齡前兒童閱讀興趣，「銀髮族閱讀彩繪體驗」、「閱讀之星」、「我讀優美詞句」、「一起野餐趣」系列活動，針對不同的年齡層設計以閱讀引導為主的項目，「閱來閱有趣-馬祖著作分享」邀請作者鄭惠琴老師以繪本『我家的冰箱在海邊』一書分享在地繪本創作歷程，以及「我是小館員」推廣親子圖書館之運用及培養良好使用習慣，透過親子閱讀及父母學習課題，營造閱讀、分享的學習氛圍，增進親子之間良性關係。

成立「MATSU 讀好書 好文化」臉書粉絲團，及時更新最新閱讀活動資訊，並舉辦「我來讀好書」限時活動，留言 +1 並同意於閱讀後分享心得，暢銷書籍送你看！

為提升兒童閱讀興趣與土地的認同，舉辦「馬祖本土語推廣課程」以及「馬祖書展」、「歷史文化書展」、「桌遊」、「二手好書換換愛」等活動，吸引一般民眾的參加，計畫期望透過多樣化的活動推廣，讓閱讀成為習慣，累積活動參與人次達 20,000 人。



107 年志工儲訓計畫

劇場服務與志工訓練課程

107 年 10 月 16 日於介壽堂

由黃莉婷老師以深入淺出的講授「劇場的前後台服務工作」，希望未來能提供馬祖的觀眾更周到親切的服務，提升劇場服務品質。



芹壁智慧文化聚落導覽人員培訓

107 年 7 月 13 日於芹壁村 42 號

培育在地人與年輕人認識芹壁聚落的文化與歷史發展，了解設立智慧文化聚落原因及目的，並且結合新時代科技 AR/VR 設備與定向越野活動，望新舊融合能激盪出不一樣火花，也期許學習成長培訓種子能夠發芽壯大，延續下去。



馬媳會系列活動

跟著大陸福建女兒正月走親戚

共有八個家庭接受走親致意，最遠的是來自閩西永定的笑華家。每一位福建新娘，她的原生家庭和婚姻生活都有一部令人動容的歷史，當初勇敢的跨海成親，目前是否仍本初衷，其實不要說外來新娘，即使是本地女孩，嫁到新環境，組織家庭經營婚姻，都會有漫長的適應期，何況是成長背景截然不同的兩岸人，兩岸通婚已「多歷年所」，但過程頗為曲折，有人走港澳之路完成姻緣，有人依小三通路線成就終身大事，無論是大三通或是小三通，等待身分確認、領到身分證的過程都是一種折磨。每一位「新娘」對出嫁前的生活仍記憶猶新，華人社會，爸爸的性格是內斂的，但是在小動作中會自然的流露真情，訪談中有堅強的母親眼角含著淚光，卻面帶微笑的說自己沒哭，慈愛親情何止動容！令在場的所有人都為之感動不已。



手做魚丸 Mach 新創意料理

107年10月27日 於北竿鄉橋仔呈漾民宿

「馬媿會」活動邀請橋仔漁村婦女魚丸製作高手王水蓮女士指導，從魚肉到魚漿再到香Q的魚丸，學員們個個認真學習並親手體驗全部過程，第一鍋魚丸出鍋時被大家搶食一空，第一次吃到自己做的魚丸，大家開心又有成就感。

活動另邀請來自南竿的代麗和吳薇兩位新住民指導魚丸創意料理，有魚丸韭菜盒子、魚丸蒸蛋、東北燉菜等，讓馬祖的魚丸與東北料理完美結合，學員們大開眼界，異域料理透過創意結合讓馬祖魚丸有了新吃法，原來馬祖魚丸也有這麼多變化。



南北竿祭祀課程

107年11月3日 於塘岐社區工作坊
11月4日 於山隴社區工作坊

首次嘗試針對馬祖傳統祭祀活動規劃研習，邀請熟悉傳統習俗的游桂香女士擔任講師，先由講師說明馬祖傳統各節日祭祀的目的與意義，從年終送灶神到小年夜、過年、元宵、清明節、端午節、中秋節、重陽節等，不同年節有不同的祭祀方式，有的是拜神明，有的是祭祖先，所用供品也有分別，為了讓學員對祭祀流程加深印象，主辦單位也專程準備了各項祭祀拜拜的供品器具實體，由講師從頭到尾示範，讓年輕以及外來的媳婦們在面對一年多次的拜拜祭祀場合不再傷腦筋。



「那個城市有我的故事」故事分享會

107年11月4日 於山隴社區發展協會

近年來隨著多國新移民的遷入，豐富馬祖多元文化的風情，了解這些居住在馬祖新住民的母國文化，是我們擁抱多元文化的第一步。山隴社協理事長曹以標熱情參與活動，並以油麻菜籽隨風飄散，落到哪裡就長到哪裡來比喻遠嫁到馬祖的新住民，除感動及佩服她們的勇氣外，也讚揚她們的堅強。

故事分享會邀請到新住民吳薇、代麗、王欽、吳妹容、周征清訴說她們嫁到馬祖的心路歷程，從文化方面的差異、生活上的不便及感受、語言、工作上的瓶頸，對下一代的教育與公婆之間的相處一一講述，從適應陌生環境到愛上馬祖，在這裡生根更讓自己的生活多彩多姿，並成為道地馬祖人，經由這次分享會，讓鄉親可以更進一步體會新移民在異鄉的問題及心情，感受不一樣的生命經驗，對於新住民有不同見解，更對她們刮目相看。



釀酒飄香傳千里

107年11月10日至12日 於鐵板社區活動中心

釀老酒是馬祖冬季傳統生活文化之一，早年釀老酒全靠家中長輩傳授，各家技法不同。釀酒時的黃金比例總影響品酒的口感，如何釀造酸甜適中風味極佳的老酒全靠釀酒師的功力！由鐵板社區媽媽分組指導各組學員，從挑井水到蒸米飯、入甕拌合，秘方不私藏，學習各家不同技法及小秘訣，現場交流十分熱烈。老酒釀造結束後，還有教導馬祖酒蛋、老酒麵線等傳統料理製作，讓大家一起品嚐美味。



2018 馬祖好食系列活動

冬日好食—馬祖傳統飲食文化特展 107年3月25日至4月30日於馬祖圖書館

美食也是文化！馬祖除了戰地遺產，還有豐富的閩東原鄉及海洋飲食文化，飲食不僅在日常生活中扮演不可或缺的角色，也是外來遊客認識馬祖的重要媒介。以糕點、節慶、老酒、金黃的恩賜、以海為田、保存海味為主題做介紹，從日常餐桌上的食物開始，飲食與常民生活息息相關。每一道特色菜餚都有其文化意涵及脈絡，有傳承自原鄉的飲食習慣與風俗，因應海島風土條件的食材選擇，也有受到戰地政務時期影響造成口味的轉變。各種文化的交融是馬祖飲食最大特色，而各家料理的手藝及巧思亦不同，各有風味，值得被記錄下來，未來將持續推動記錄並擴大舉辦，希望更多「好食」店家一起參與響應，共同保存與發揚馬祖飲食文化，期待「馬祖味」的精髓能讓更多人了解。



海記憶中的討汫圖—珠螺潮間帶深度導覽 107年10月7日於珠螺村

馬祖男人「討海」養活了上一代，延續這一代，婦女「討汫」貼補了上一代，傳承這一代。海，永遠是馬祖最大的一塊田，「討汫」是馬祖人生活息息相關的日常活動。在地潮間帶蘊藏豐富海洋資源，這一代美味了生活，未來保育得宜，更是旅遊最大的財富。珠螺潮間帶深度導覽邀請劉宏文、劉玉梅兄妹講解及分享討汫細節，介紹潮間帶各式海洋生物，更直接帶學員走入珠螺潮間帶，深入體驗「討汫」，學員對「討汫」興致勃勃，在實際體驗後更是獲益良多。

以《玉珠的蠣喙》為出發點，劉宏文深入介紹各項「討汫」知識，與民政課長曹祥官、文化處潘建國、劉玉梅等人一同分享關於討汫的細節，從器具、螺的種類，延伸到珠螺的地理環境與民眾生活等，許多家長帶著小孩參加活動實際走一遭，讓孩子親身體驗平常餐桌上的海味從何而來，劉玉梅在現場料理各式螺類，讓大家一嚐上天厚予馬祖的新鮮海味。



逛市場、聽故事、吃美食 107年10月13日於獅子市場

由具豐富地方知識的文史工作者陳高志老師帶領學員「逛市場、聽故事、吃美食」，透過傳統市集的深度導覽介紹馬祖飲食文化的豐富內涵，高志老師是不折不扣的美食家，見多識廣的他，許多市場常見的食材料理都能說上一段故事，而早期馬祖生活窮苦，不管什麼食物都要好好利用，也受到大陸飲食文化影響，引伸出許多特色馬祖料理。課程現場還料理了梅子魚、雪裡紅、炒蝦米夾繼光餅、鼎邊糊等多道拿手好菜，讓學員一飽口福，對馬祖「食」文化有更深認識。



2018馬祖好食系列活動
**獅子市場採買趣
還要吃早餐！**

時間：10月13日上午8點至10點
地點：介壽獅子市場
引路人：陳高志（對馬祖料理有無限熱情的美食家）

活動流程
8:00-9:00 食物故事導覽 | 9:00-10:00 早晨好食光

活動全額免費，歡迎參加！
報名請洽：CIEE



2 文化資產 · 文化節慶

108 年度連江縣傳統建築風貌補助

金板境天后宮重修落成暨祭祀大典 107 年 9 月 28 日

慶祝金板境天后宮重修落成，廟方 28 日上午舉辦廟宇揭牌及天上聖母暨諸神明祭祀大典，現場信眾簇擁相當熱鬧；縣長劉增應、議長張永江、馬防部指揮官章元勳等來賓一起為廟宇揭牌及行三獻禮，祈求媽祖保佑全境平安，典禮前特由仁愛國小大鼓陣演出及舞獅隊祥獅獻瑞，抖擻精神炒熱現場氣氛，吸引善男信女持香膜拜，也有不少旅外遊子專程返鄉參香，信仰深厚。



全國古蹟日 107 年 9 月 28、29 日

響應 2018 全國古蹟日文化資產、世代傳承活動主題，結合金板境天后宮神像安座及燒塔節，同步舉辦全國古蹟日活動，28 日（五）在鐵板天后宮由地方達人代表劉羽茵、林俊惠，分享修復過程、社區與耆老對話等，讓大家深度認識歷史建築（金板境）及縣定古物（21 尊神像、中統鈔）等文化資產之美；29 日（六）於鐵板活動中心及馬祖故事館辦理「鐵板好神再造」尋找鉛字版及絹印板體驗活動，引導民眾親近、認識並參與維護縣定歷史建築，激發民眾對文化資產熱愛與傳承的心意。



連江縣老建築保存再生計畫及文化部私有老建築保存再生計畫政策說明會

沙灘那頭好村莊—北竿后澳村聚落復興榮景可期，文化部為引入民間自發性文化治理力量，在前瞻基礎建設計畫中推動文化保存文資潛力之老建築保存與再生計畫，縣府文化處依據此計畫爭取為馬祖各島的傳統老屋啟動活化老屋的相關構想，其中北竿后澳村因仍保留為數眾多的傳統閩東建築，被列為此波計畫輔導催生的重點區域。



107 年 11 月 10~11 日於北竿后澳老人活動中心技術實務操作工作坊—大木作

冷戰島嶼—連江縣再造歷史現場計畫

將連江縣再造歷史現場定位為「冷戰島嶼的重生」。配合再造歷史現場核心精神，將文化資產以場域的概念整合性保存，並配合其他文化資產保存工作，如世界遺產整備工作，將軍事遺產、閩東聚落與自然生態結合，以 20 世紀後半葉軍民共生共存的馬祖戰地生活場景為主，兼重現昔日漁民生活、閩東聚落風貌、宗教民俗文化為輔，打造多層次的馬祖再造歷史現場。同時，進一步將再造歷史現場作為馬祖地方發展的新契機及總體規劃方案。

「冷戰·島嶼」再造歷史現場，將透過「生態博物館」（Eco Museum，或譯為生活環境博物館）概念、分級治理之保存維護等概念，結合虛擬實境、現代劇場等高科技操作手法，體現馬祖列島自宋朝起的閩東聚落歷史人文；20 世紀中葉搖身一變為世界冷戰前線基地；如今化身為兩岸和平交流的橋樑、人類追求和平的象徵，亦是閩江口外生態豐富、綠意盎然的恬靜海島。將馬祖列島多層次的歷史人文與文化資產，一方面有效率地保存維護，一方面讓文化資產的價值回應當代生活、當代場域，並以「說故事」的方式傳承後世。



馬祖戰地文化遺產建築轉譯計畫

由國立成功大學建築系傅朝卿教授擔任策展顧問為戰地遺址賦予新生命，率多位建築師抵馬踏勘，走訪南北竿、莒光目標營區；以世界遺產的角度，審視與推動馬祖戰地遺產的保存、維護管理與再利用議題，針對遺產的保存價值與現存狀態，採取不同的因應策略，針對已釋出可運用之軍事空間進行調查評估，並根據上述盤點之需求，以對應性、適宜性、以及需求使用之可及性為考量，初步提出轉譯場域之評估。

2009年馬祖、金門以戰地文化為主題，被文化部列為台灣的「世界遺產潛力點」，意謂著馬祖文化資產已從國家風景區的層級提升，被置放於世界的脈絡中；2010年馬祖更獨立列為第十八處潛力點，無論就其意義、規模以及發展潛力而言，馬祖絕對具有其獨特的世界級價值。

綿密分布在島嶼沿岸的據點，構成馬祖防禦最突出也最堅實的鋼鐵邊緣。而地形地貌掩蔽的內陸營區，則是兵力備戰訓練與蓄積能量的所在。地位重要且能代表島嶼型防禦的沿海據點，僅剩少部分還有駐軍，大部分據點都已閒置荒廢，據點營區卸下軍事任務是時代所趨，當據點功能逐漸衰微，據點或者廢棄或者釋出，這些位於最開闊位置的空間，將開啟新的展演命題，透過場域的認識、重構與模擬，提出發想、設計甚至實現，延續據點的生命力與能量，賦予軍事空間新的時代意義。因此架構在戰地島嶼過去、現在與未來的脈絡下，馬祖整體戰地文化藍圖為：保存戰地遺產、再現歷史厚度、轉譯島嶼魅力，並以此作為地域振興的動力。馬祖戰地遺產建築轉譯計畫即是在此整體推動藍圖中的轉譯力量，當這些場域空間已然失去原有功能之際，承續既有的能量並賦予新的生命。



西莒陳婉芬故事館開館 107年 8月23日

一個貧困的西莒女兒從谷底爬到所屬戰場的巔峰，如何克服人生的逆境，一路走來的人生，值得大家學習。縣府為彰顯其奮鬥不懈，樂於助人永不放棄的精神，結合老屋修繕、空間活化利用，而規劃陳婉芬故事館，故事館以2個區塊呈現，一塊是早期生活原貌，陳母經營裁縫店，另一塊則為展示館，呈現陳婉芬成長歷程。



考古基礎知識及東莒、亮島田野實務研習營

107年 7月20至22日
於文化處研習教室、熾坪隴遺址、亮島島尾遺址群

認識考古學是認識老祖先的第一步，小小馬祖，藏著豐富的先人足跡史料，馬祖列島有著史前考古遺址：亮島島尾遺址群、熾坪隴遺址以及歷史時期考古遺址：蔡園裡遺址，在在說明馬祖列島的歷史厚度。

為讓各界對考古的過程及研究分析有概括認識，特舉辦考古基礎知識及田野工作實務研習營，吸引額滿40名鄉親學員參與，亮島島尾遺址群及8300年前的「亮島人」的發現，讓國際考古學界重新思考南島語族的過去。



戰地引路人培訓系列

尋訪愛者的腳步—馬港走讀 107年6月2日於馬祖村

跟著愛者的好友，一起追尋愛的足跡！「尋訪愛者的腳步—馬港走讀」選擇在6月是仁愛姆姆逝世的月份，邀請《愛者—石仁愛修女在馬祖》作者林保寶專程回馬，帶領學員認識天主教堂及貼身採訪石姆姆的歷程，另邀請連江縣育幼家扶協會理事長林翠芸，重新描述當時居住在育幼院的生活點滴及對未來的期望；不僅是感念石姆姆，更期望透過思念石姆姆而一起重新認識，不同宗教信仰的融合及看見那些因戰爭而停留在島嶼的軍民、育幼院孩童及越界或被遣返大陸客的生命刻痕。



異地萌芽—走讀清水、鐵板基督信仰空間

107年7月28日於清水村、仁愛村

邀請旅台剪紙藝術家陳治旭擔任導引人，帶領大家一起探索基督信仰與信仰空間在馬祖發展流變以及戰地控制的影響。1970年軍方允諾協建清水教堂，就此清水成為馬祖基督信仰者禱告的場所，也是獲得社會救濟、就醫的來源，更成為軍醫與民眾交會治病救濟的空間。1982年後鐵板「國軍馬祖醫院」健全發展，教會診所便停止相關服務。軍醫院成為軍民生病、就醫的記憶場所，2010年開始，連江縣以「戰地文化」為主題進行馬祖加入世界文化遺產推動計畫，積極推動馬祖戰地遺產保存、教育與推廣認識工作，近年並逐漸建立「戰地引路人主題路徑培訓」平台，引領馬祖不同世代共同探索，拼湊島嶼戰地歷史與地景刻痕。試圖從常民生活出發，建構馬祖文化內涵的論述，2018年聚焦於馬祖島嶼上不同的宗教信仰，天主教、基督教是如何傳遞、延續，而軍方又如何對應轉化這些力量成為今年引路探索的方向。

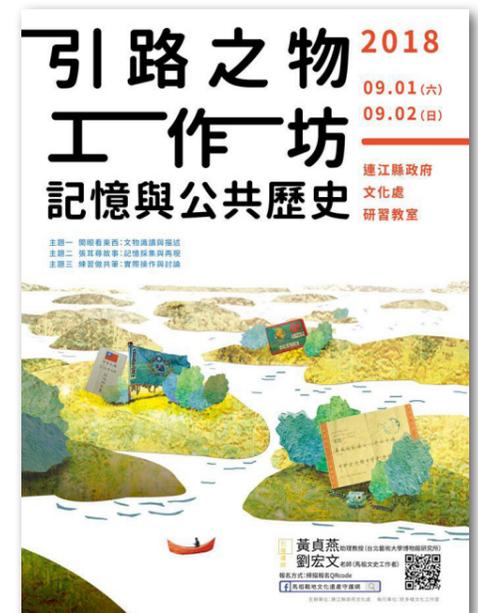


引路之物工作坊—記憶與公共歷史 107年9月1日至2日 於文化處研習教室

「戰地遺產」計畫，近年來以戰地引路人培訓為主軸，其目的是透過文學、事件、現象、政策等敘事主題的牽引，閱讀這些主題所形成的空間烙印與地景刻痕，進而了解認識發生在這座島嶼上的故事。

戰地遺產計畫的重點之一為「引路之物」，因為除了空間證據之外，戰地政務期間所遺留的任何文物物件、事件等生活中的微小事物更是承載著許許多多的過往記憶，有其時代背景與精彩故事，戰地經歷所遺留的但是如何發現它、並藉由它作為關鍵觸發，連結、挖掘與之對應的個人記憶乃至於公共歷史則需要方法的培養與訓練，邀請專家指導大家開眼看東西、張耳尋故事、練習做共筆。

2018年初，由劉家國、劉宏文兩位文史工作者蒐集近200件的「戰地政務時期的物件」由馬祖歷史文物館收藏，這些物件多半由在地鄉親及軍人捐贈，包含當時的宣傳單、漁民證、出入證明、物資配給證件、黨證、職員證、宵禁通行證等。而這些物件的主人就在我們日常生活之中。因此，此次邀請國立台北藝術大學博物館研究所黃貞燕助理教授及在地文史工作者劉宏文老師，運用這些物件，帶領學員透過「文物識讀」、「記憶採集」的練習，導引培養學員從生活環境中觀察、訪問、記錄出馬祖戰地歷史的細節。



戰地中的非常與日常：走讀北竿坂里信仰與生活地景

107年10月14日於北竿坂里

邀請社區發展協會理事長王俊傑擔任導引人，帶領學員走讀坂里介紹坂里聚落的形成及戰地時期的廟宇節慶與信仰，探訪聚落、廟宇、建築、田園，以及標語、繪圖、標示牌等空間物件，一起循著線索，認識戰地時期坂里的非常與日常。



「化被洞為主洞」活動

107年11月17日於基隆韋昌嶺營區

對馬祖、東引老兵而言，基隆韋昌嶺營區是熟悉候船處所，在台馬海運年代，基隆韋昌嶺營區（基隆信義區培德路71號、培德工家職校附近）是往馬祖、東引轉運的兵營營區，新兵分配後集中基隆候船，以前是每週1班船，甚至10天，遇上風浪，新兵進駐等船，同時，赴台休假收假回馬祖也都要到此報到；而金馬賓館也是軍民坐船洽公之處。活動邀集台馬兩地老兵、文史工作者一行參訪基隆軍營、西六碼頭、中字號運輸艦、防空洞等，一則採集紀錄老兵集體記憶，二來觸動老兵回防旅遊腳步。



邊走邊讀的文化經濟力「台北城市散步」

107年11月7日於南萌咖啡館

特邀請以「走過，不路過」為發想的導覽新創品牌台北城市散步總產品企劃負責人蘇柏安抵馬品牌經驗分享，主講揭開城市的面貌，發現自己的故事，與大家分享他們如何跳脫主流框架，用步行導覽為媒介，以大台北各街區生活、族群等城市文化為核心，規劃許多歷史文化、社會議題路線，從不同觀點、生活經驗與生命故事，重新認識台北。



希望藉由他們的經營與操作經驗，提供大家另一個思考馬祖文化與經濟結合的可能，台北城市散步以成功的經濟模式經營議題化的城市導覽，透過歷史、人物、文化、建物、藝術、故事、產業等等不同主題視角，每個主題中間都穿插在這城市中的人：條通、酒店、角頭、無家者、邊境、引路童子、溪洲部落、移工、新住民、台語電影、老房子、水圳、艦舫、大稻埕、台北城…邊走邊讀台北的過去、現在，並且與參與者一起想像一座城市的未來。

勝利堡 2018 戰地文化小學堂

107年9月27日、10月3-5日於連江縣各國中小（國小部）

勝利堡 2018 戰地文化小學堂踏訪四鄉五島國小，講師們分享了勝利堡的歷史淵源、外觀照片以及內部空間，以美術、勞作趣味方式引領小朋友一起穿越時光，探索馬祖列島軍事景觀與故事，也讓每一位小朋友動手畫出他們心中的碉堡，藉由自由創作的過程，了解保存馬祖軍事文化景觀的重要，並培養學童對文化資產保存的價值觀。

在孩子們的小腦袋中，有很多我們沒有想到的點子，透過有趣的創作過程與教學，希望啟發兒童的好奇心及創造力，持續了解馬祖過往的軍事文化故事。



參與「冷戰景觀與和平觀光：現狀及展望」國際學術會議

107年2月2日於南韓

1949年後，馬祖成為國共對峙與世界冷戰的前線，並使馬祖列島進入軍事化的戰地社會，經過近半世紀，戰地政務於1992年解除。為深化馬祖冷戰歷史研究、反思戰爭與和平的價值，並思考戰地文化景觀的保存及世界遺產的申請策略，透過參加南韓相關學術論壇，比較東亞區域的相似遺產，以進一步了解馬祖戰地文化景觀的價值，並作為後續相關政策的參考。連江縣政府文化處處長吳曉雲、馬祖戰地文化遺產學會理事長王花佛受邀赴南韓參加「冷戰景觀與和平觀光：現狀及展望」國際學術會議，分別發表馬祖專題，受到韓國學者高度關注，也順道宣傳馬祖戰地文化與觀光，並邀請韓國相關領域學者來馬參訪，促進馬祖戰地文化的學術發展及提升國際地位。



2018 全國文化資產會議 - 連江場分區論壇

107年8月4日於民俗文物館演藝廳

論壇分「總論」、「有形文化資產」、「無形文化資產」和「水下文化資產」四大類組，規劃以不分類形式呈現，讓參與民眾、文史工作者、專家學者、縣市政府、中央相關部會等，均能就文化資產各項議題進行互動溝通，藉此匯集各界對文資議題的建議與回饋，落實「公民參與」基本精神，作為續啟研修文資法及政策參考。



此次連江場分區論壇由臺灣師範大學東亞學系江柏煒教授兼系主任，清華大學環境與人文學系榮芳杰副教授、金門大學建築系曾逸仁副教授、國立傳統藝術中心吳榮順主任、臺灣海洋大學海洋法律與政策學院邱文彥院長等學者專家，分別就四大類組議題上台引言論述，文化部長鄭麗君親率多位專家學者來馬參加，包括縣長劉增應、立委陳雪生、議長張永江，以及馬防部、馬管處及多位地方文史人士與社造團體代表等都到場關心。

馬祖文化節慶

北竿擺暝文化祭系列活動

過完農曆新年，北竿的年味才正要開始，各宮廟社友開始進入最密集的元宵活動籌備階段，旅台鄉親也陸續返鄉參與盛會，2018 北竿元宵擺暝文化祭系列活動於農曆正月十二兩馬同春鬧元宵活動中揭開序幕，一直到龍角峰正月 29 祈夢結束。

元宵「擺暝」是馬祖特有的文化傳統，擺暝是「排夜」之意。源自早期福建福州一帶的農村，盛行於馬祖列島與閩東地區。馬祖人通常在農曆元月初十掛燈，表示慶典即將開始，稱為「上彩暝」。元宵期間各村境落排定祭神日，擺設豐盛的祭品邀請四方眾神降臨，亦擇吉日「迎神」繞境，陣伍巡遊街頭巷弄，以求全境平安，最後以「送喜」、「食福」圓滿收局。

2018 擺暝文化祭系列活動：

- 正月十二 「兩馬同春鬧元宵」及「芹壁素人京劇演出」
- 正月十三 「馬糧文化祭 - 新春祈福燒馬糧」
- 正月十四 「芹壁天后宮祭祀祈福大典 / 在地美食園遊會 / 扛乩大會師」、「馬祖桃園共慶元宵 / 兩岸齊放煙火」及「芹壁素人京劇演出」
- 正月二十九 龍角峰祈夢 - 祈好夢、得好夢 於芹壁龍角峰廟舉行，來自台馬各地上百位善男信女前往體驗祈求神明賜夢，廟方專程安排芹壁長老陳世峰為信眾解夢，而前往祈夢的民眾有別往年，年輕人特別多。



2018 馬祖東引高粱酒節

107 年 9 月 9 日於東引忠誠門前廣場

2018 馬祖高粱酒節於東引忠誠門前廣場熱鬧登場，在熱情的大溪地舞蹈表演中揭開酒歌之夜晚會，現場免費提供打酒體驗與高粱酒特調的雞尾酒飲料，搭配美食園遊會、樂團熱力開唱，帶動歡樂氣氛，營造東引特有的白酒文化魅力，現場更安排臉書拍照打卡送高粱酒霜淇淋、紀念後背包的活動，軍民熱情參與一起營造歡樂氣氛。

馬祖酒廠總經理劉九銘表示，近年馬祖酒廠出產的白酒屢屢在國際大賽中得獎，獲得好評，未來酒廠會更用心釀造出高粱酒的全新未來，讓世界看見馬祖釀酒技術的實力。



秋季慶典

牛角做出幼 | 鐵板燒塔節 | 媽祖在馬祖昇天祭

牛角做出幼 -- 兩岸成年禮

107年9月15日於牛角牛峰境五靈公廟

「牛角做出幼」自2011年首次將家戶自辦的傳統民俗儀式，擴大為具在地特色的文化節慶活動，讓逐漸式微的「做出幼」古禮透過節慶活動舉辦，使具有特色的民俗活動，也增加文化觀光資源。

由地區喜娘與藝陣所組成的送喜隊伍，經由繞境送喜營造喜慶氛圍揭開活動序幕，「做出幼」儀式邀請地區道長陳高照師父的傳人陳柏儒，共同參與儀典的規劃與執事，期藉此為活動注入新的文化活力及傳承。



鐵板燒塔節

107年9月28日於南竿鄉仁愛村（鐵板）

燒塔節禮俗，源自福州傳承而來，在閩東一帶已有百年歷史，目前全台灣僅存馬祖仁愛村保有此活動，因此也以鐵板社區每年所舉辦的燒塔節最具代表性！早年物資缺乏，有些廢棄物不能當柴火燒，因此選在中秋燒塔時燒毀，象徵惜福、尊敬，並有除穢送厄的意義。如今雖以沒有類似古早的廢棄物，但在現代生活環境壓力下，人們內心多多少少充滿著負面能量，因此鐵板燒塔節期望透過除穢卡，代表燒盡穢物與不好事物，讓負面能量從此遠離，進而充滿勇氣邁向未來！



媽祖在馬祖昇天祭 107年10月13日至17日 於馬祖境天后宮廣場

農曆九月九是媽祖得道昇天的日子，昇天祭活動已成為馬祖秋慶壓軸活動。

- 10月13日 媽祖在馬祖文化巡禮活動
邀請到文史工作者王花俤率多位遊客鄉親實地探查馬祖的媽祖五寶，分別是媽祖靈穴、清朝石碑、登上聖母峰的媽祖金身、媽祖巨神像及門前山祈福坑道，豐富廟宇知識加上引經據典，遊客收穫匪淺。
- 10月14日 昇天祭祭祀大典
依循古禮所舉辦從天后宮開始一路前往巨神像前廣場，以仿古禮及傳統古樂舞八佾舞等方式進行祭祀大典。

「霞浦媽祖走水」馬港沙灘神轎走水祈福

特邀霞浦縣竹江后灣天后宮媽祖蒞馬會香，14日下午表演難得一見的「媽祖走水」，轎手們各個精神抖擻，在令旗指揮下，在馬港沙灘狂奔，吆喝叫聲加上水花四濺，讓現場觀眾感受到各地不同的媽祖廟宇文化的趣味。

九月九除了是媽祖在馬祖得道昇天的日子，也是傳統的重陽節、敬老節，媽祖娘娘希望善男信女們能秉持敬奉媽祖的心，孝敬自己的祖父母及雙親，特別聖示天后執事們準備長壽麵及平安紅蛋，為長者添福添壽，請長者由子女或孫子女陪同下，至天后宮服務台填資料領取敬老禮品，領取後再至天后宮中經由媽祖主爐過爐加持。



「霞浦媽祖走水」馬港沙灘神轎走水祈福

3 表演藝術 · 文創造產

戲樂連台 馬祖藝文扎根

台北愛樂文教基金會在文化部及連江縣政府文化處指導支持下，107年持續駐點馬祖，推動「戲樂連台」馬祖藝文扎根各項工作。為深化在地表演藝術展演技術能力，從「導演助理培訓班」到「舞台髮妝梳化基礎班」，以及後續劇場優化升級課程如「舞台監督基礎班」、「舞台燈光音響實作基礎班」等，都為馬祖熱愛戲劇表演的團隊與朋友們提供具備戲劇舞台基本的技術研習課程，進而達到藝文展演技術在地生根、永續發展的目標。

「從紙上談兵到征戰沙場 - 導演助理培訓班」

107年3月3、4日於民俗文物館4樓研習教室

培養在地導演人才，縣府文化處與台北愛樂共同合作辦理在地導演的訓練課程，邀請台北愛樂合作編導謝淑靖擔任講師，課程內容包括導演工作項目統整、重點能力分析、整體製作流程、劇本分析、各類表格輔助、與各部門之溝通合作、馬祖心情記事4題材採集、編寫計畫等項目，希望藉由課程培育出深耕地方、能懂專業劇場流程亦能凝聚共識的在地人才，為將來馬祖心情記事4，以至於定目劇做預備。

舞台髮妝梳化基礎班

107年6月23日於民俗文物館會議室

邀請 Celine Stylist 詩云時尚造型美學造型總監盧詩瀾抵馬指導教授表演妝容課程，並為首部福州語文學音樂劇場「馬祖心情記事3《寶娥》」擔任服裝設計及妝髮設計，以案例教學，也讓在地演員及有興趣學員們獲益良多。



「劇場燈光音響原理與操控入門」課程

107年8月21、22日於中正堂展演基地

為提供馬祖在地團隊及有志從事劇場技術人士的技術培育環境，除採購基礎燈光音響器材，首度邀請台北愛樂合作夥伴「群動藝術有限公司」的技術團隊，將進行基礎原理介紹，並認識劇場燈光音響功能、安全及操作三大面向，從理論到實作，讓在地藝文發展團隊具有使用器材的能力，提升場館使用效率，厚植在地劇場技術人力，深化表演藝術發展與活動劇場使用，並期望每一檔節目展演節目都獲得最佳的舞台效果，讓節目更閃亮迷人。



馬祖新聲－ FUN 聲歌唱訓練班

107年9月2日於中正堂展演基地

從小學到各年齡層近50位學員，分為「少年兒童班」及「青年熟齡班」實施年齡分流重新分班，學員對新場館設施與授課安祐萱老師活潑熱情的教學，留下深刻印象。



劇場導覽與禮儀示範

107年10月16日於介壽堂

活動吸引南竿150名小朋友分三梯次參加，許多首次接觸劇場的小朋友，在老師及家長的陪同下，帶著既興奮又期待的心情走進介壽堂，在兩位專業劇場老師生動活潑介紹下，從觀眾進場的前臺，學習觀賞劇場的知識及相關禮儀。

進入劇場後，孩子們在舞台上看到燈光的變化，興奮地追著燈光，感受舞台的魅力。講師特別帶領小朋友演唱「小羊晚點名」主題歌，希望在正式演出時能與演員及全場觀眾一起唱，也希望孩子藉著實際參與感受，將來能成為地方劇場忠實支持與觀賞者，甚至成為演員。



2018 馬祖春藝表演

濃情 5 月感恩母親經典戲曲閩劇公演

107 年 5 月 11-13 日於介壽堂

邀請福建省實驗閩劇院來馬演出《鐵槍櫻》、《王蓮蓮拜香》及折子戲專場，內容包括《雙蝶扇》、《香江怨·冤斬》、《貶官記·探監》、《播間祭》、《獄卒平冤》、《桐油煮粉乾》，演出戲曲其中相對完整而集中突出，還能展示演員水平的幾齣折戲，人物形象鮮活生動，緊緊抓住現場觀眾的心。



相聲宅急便

107 年 5 月 18、19 日於北竿中正堂、南竿介壽堂

國內知名的吳兆南相聲劇藝社由「人間國寶」來馬演出，本著「送相聲到家門口」的理念，精選老少咸宜卻又寓教於樂的段目，為馬祖的朋友送上《相聲宅急便》，精湛的演出讓現場民眾大呼過癮、掌聲不斷，讓鄉親大開眼界。



「藍色七夕·浪漫馬祖」音樂會

107 年 8 月 17 日於民俗文物館弧形廣場

今年七夕由小老鷹樂團領軍，率專業音響燈光團隊、陳季良影像工作室舉辦藍色七夕·浪漫馬祖演唱會。小老鷹樂團負責人小實表示，「藍色」是為藍眼淚象徵，當晚歌單裡除了有結合馬祖在地詩人的譜曲之作，也有西洋經典浪漫情歌，中西合併的曲目也象徵著「在地馬祖、放眼國際」之情懷，透過她輕柔的歌聲全新詮釋，搭配多首原創歌曲，優美旋律讓現場聽眾都為之驚艷。



「海絲情·閩都夢」第 3 屆福州語歌曲大賽

107 年 8 月 26 日於介壽堂

來自福州、馬來西亞及馬祖共 20 組選手一較高下，由合唱《三落厝》的福州女子雙人組小豬、佩奇，唱作俱佳拿下冠軍寶座。

代表馬祖參賽成人組選手包括王禮俊、周治孝和四位演出《寶姨》的演員：曹祥官、林玓、何冠儀、郭姿君，在戲劇中有亮眼表現的他們，將再展歌喉；選手依序輪番登場，類型有男子獨唱、男子對唱、女子獨唱、女子對唱及三人合唱等多種組成，準備的歌曲也是天南地北，有流行風、民族風、小清新，還有人唱 RAP，如同福州評審所說，可以感受到福州歌手的豪氣、馬來歌手的澎湃，還有馬祖歌手的典雅，特別是馬祖歌手的演出都讓評審感覺耳目一新，也很欣慰福州歌從市井小調，提升到歌劇般的藝術層次。



馬祖心情記事 3-- 寶姨」音樂劇

107 年 7 月 11 日 於桃園市展演中心

「寶姨」！這齣首部福州語文學音樂劇，延續了在東引、南竿首演的感動，再度在桃園展演中心鐵玫瑰劇場以無比的真情，演哭了大部分的觀眾。原著作者劉宏文談到：『寶姨』寫的其實就是眾多馬祖人，不斷奮鬥的歷程。他們自馬祖遷居台灣、成家立業，永不向命運低頭，這些勤奮工作的人都是『寶姨』。希望這是一條漫漫長路的良好出發點。

馬祖心情記事 3《寶姨》是馬祖耕耘多年，以在地故事創編成精緻表演藝術的重要里程碑，也為馬祖藝術人文再添一幅美麗的風景。尤其在有限的排練時間下經過訓練的馬祖素人演員，不但以福州母語台詞及歌謠作戲演唱，也為馬祖人說馬祖的故事、唱馬祖的歌的在地化深耕理念，從影像、服裝、台詞及歌曲配樂，無處不透露出濃濃的典雅味，讓觀眾回味無窮。



2018 遍撒音樂種子社區

107年9月9、10日於中山堂展演基地及北竿鄉遊客中心

NTSO 臺灣青年交響樂團木管五重奏演出的成員包括長笛潘欣玫、雙簧管鍾安琪、雙簧管吳惠琪、低音管陳安祈、法國號劉琬心；5人很熱情的自我介紹，對於首次來馬演出相當興奮。帶來曲目分別為『韓德爾的水上音樂』、『卡門』、『貓咪波卡』、『小象走路』、『蟑螂之歌』、『阿爾班尼士的探戈』、『Tango all'ongarese』、『鄰家的龍貓』、『風笛』、『土耳其搖滾曼波』為滿場聽眾帶來10首動聽悅耳的歌曲，讓大家在享受音樂的同時，也瞭解曲目由來及特色，美妙旋律就像初秋的晚風一般涼爽宜人。



縣運選手之夜民歌演唱會

107年10月13日於清輝樓廣場演出

因應媽祖在馬祖昇天祭晚會及縣運會選手之夜聯合舉行，特別邀請潘越雲、鄭怡、王海玲、王瑞瑜、李明德、知己二重唱等知名歌手跨海來馬演唱經典歌曲，以民歌演唱會的形式，讓老中青三代的音樂喜好在朗朗上口的歌聲中有所連結，更有馬祖在地的素人歌手參與演出，共享幸福溫馨的夜晚。



「小羊晚點名」公演

107年10月27日於介壽堂演出

轟動武林的武俠音樂劇《小羊晚點名》首度移師馬祖演出，這齣音樂劇巧妙結合新約聖經故事一百隻羊，以創意武俠的概念呈現，並融入武俠元素，故事講述的不是羊要如何躲避狼，而是兩個不同的族群要如何包容、與融合，全新製作15首新歌，曲風從西方流行到中國民謠風，搭配演唱，舞台輔以彩色的水墨畫投影，帶來全新劇場體驗，留下深刻且溫暖的寓意。



第四屆馬祖國際馬拉松選手之夜

107年11月2日於介壽堂

配合馬拉松賽事，特在開跑前夜舉辦迎賓藝文之夜—海島歌謠祭暨馬祖傑出團隊聯演晚會，邀請包括第三屆兩岸三地福州語歌謠大賽榮獲優勝及表現傑出的馬祖大小歌手，為參賽嘉賓獻上馬祖特有的福州語歌謠。也邀請到曾經參與台北101及民歌多項快閃活動，網路點閱破千萬「台北愛樂驚喜快閃團」，將帶來驚喜動感的歌舞表演，表演擊鼓迎賓的仁愛國小大鼓隊、表現優異的馬祖少年及兒童合唱團等，感受與眾不同的馬祖藝文魅力，讓選手們此行收穫更加豐富。



北角星劇團精彩演繹「我沒坐過紅轎」

107年11月9日於北竿老人活動中心

北角星劇團繼社區劇場《坂里十三暝》後，再推出新劇精彩演繹馬祖「童養媳」故事《我沒坐過紅轎》，由劉碧雲擔綱演出，與李芳伶、陳琳嬪共飾一角，演活童養媳彩霞的一生，身為童養媳的彩霞，從小進到夫家就受到冷落，小小年紀就要打理夫家生活起居，直到為夫家添丁生了小孩，情況才有所好轉，這也是馬祖早期童養媳的生活寫照；精湛演技、揪心劇情，感人劇情引起觀眾共鳴，讓台下觀眾看得頻頻拭淚，也不忘為台上所有素人演員報以最熱烈掌聲。



107 年文化創新 再造馬祖- 連江縣推動文化創意產業發展計畫

贏在企劃力

107年5月24日、6月12日於文華書店
由企劃書觀念架構、到實作輔導，最後再依學員申請的計畫，安排簡報技巧課程，期望透過漸進式指導，幫助學員成功申請政府計畫補助及輔導。由講師蔡佳蓉以自身豐富經驗與大家分享。透過課程教學和指導，實際幫助學員從企劃書架構、流程訂定開始，帶領學員重點式的構思及題例演練。



型男主廚創意料理秀

107年9月17日於文化處一樓餐廳

107年文創計畫主推「創意生活」，在吃的方面，邀請知名主廚以淡菜、老酒及冬季三寶等在地食材，進行創意料理，並於課後將食譜公開，讓學員及民眾皆可嘗試將創意料理，運用在日常生活中。課程也開放特定名額供地區餐廳業者優先報名，希望透過課程的觀摩，可以碰撞出更多的火花。



吳秉承及王輔立皆在電視節目「型男大主廚」中專任主廚，吳秉承現為承味食品執行長，擔任電視節目美食風味、健康好食在、別讓身體不開心等客座主廚，擅長中式料理，喜歡將料理多加變化，訴求創意及健康無油煙的料理方式。王輔立現為君品酒店行政總主廚，曾在美國波士頓 Westin 酒店、台灣君悅飯店、西華飯店等工作，受到美式教育影響，擅長於西式料理，走遍台灣，嘗試以在地食材開創更多的可能性。



創新價值工作坊

107年10月28日於文化處研習教室

創新價值工作坊課程，由陳德勝老師針對文化+生活及創新及品牌價值授課，分享自身在中國大陸創業及工作的豐富經驗，除了開設課程外，也安排講師進行店家訪視輔導，藉由講師豐富的經驗及指導，對於地區店家在創新及品牌價值定位方面，能有所助益。



馬祖傳統技藝傳承

地瓜餃美食動手做

107年8月24日東莒大坪老人活動中心
8月31日南竿文華書店

黃金地瓜餃，馬祖傳統甜點，可蒸、煮、炸多種烹調方式及口味，是馬祖人記憶中的好味道，特開辦相關系列課程，首波推出手作黃金地瓜餃，邀請在地達人老師教學，以道地的馬祖作法，透過教學實作傳承，將馬祖傳統技藝流傳下去。



快樂媽祖 快樂馬祖 說故事劇場

107年10月13日~14日於馬祖圖書館

為讓馬祖傳統技藝向下扎根，特別舉辦「快樂媽祖 快樂馬祖 說故事劇場」讓地區小朋友可以藉由說故事方式來深刻學習的馬祖傳統文化。



以媽祖昇天為故事基礎，由景向劇團藝術總監陳元棠老師帶領孩子進行兩天的戲劇課程。讓小朋友從劇場遊戲中進入媽祖的異想世界，並循序漸進的體驗劇場各項工作，從暖身、肢體開發、口語表達、編劇、道具服裝設計等。最後讓學員們演出自行創作的媽祖昇天小故事。



一起釀酒趣

107年10月31日西莒田沃老人活動中心

邀請在地達人老師教學，以道地的馬祖作法，從食材介紹、備料、蒸糯米、泡紅麴，與糯米攪拌，完整手作流程，期望透過達人師傅的教學傳承，讓馬祖傳統技藝流傳下去。馬祖釀老酒，是傳統家家戶戶必作的料理，在秋冬之際，將老酒釀好入甕，放置陰涼處40-60天，過年時開封，加上紅色喜氣，適合全家圍爐飲用，另外老酒性溫和，在馬祖也被用來作為產後作月子時使用。



4 社區營造 · 生活美學

107 年社區營造補助計畫

那些新住民你不知道的事

新住民國家歌謠教唱

107 年 9 月 29 日於山隴社區發展協會

新住民的到來，為台灣帶來了另一種語言和文化，豐富了我們的語言與文化環境，也讓新移民家庭更具有發展語言潛力的優勢，為提升新住民對自我文化的認同與自信，推展認識及尊重多元文化，讓社會大眾能更加認識外籍配偶與大陸港澳配偶的生活與特長，講師邀請到吳薇主講蘭州歌謠教唱，主要課程包括蘭州歌謠典故介紹、詞彙教學、蘭州話童謠教學。

新住民柬埔寨舞蹈教學

107 年 10 月 13 日及 20 日 於山隴社區發展協會

舞蹈教學由柬埔寨籍賓氏她教導大家學習柬埔寨傳統舞蹈，感受不一樣的舞蹈魅力。柬埔寨舞蹈分為古典宮廷舞和民間舞，古典舞蹈舞姿典雅，以其優雅的手勢和色彩艷麗的服飾著名，動作優美，寬舒灑脫。賓氏她指導的民間舞蹈，則具有歷史悠久及鮮明的民族風格，舞蹈同樣著重於手部動作的表現，相較於宮廷舞更為活潑而富有生氣。伴隨優美的柬埔寨音樂，讓假日午後的社協充滿濃濃異國風情，眾人也隨著音樂的旋律舞出歡樂的氣氛。

哈爾濱市籍代麗教作「東北家鄉味」

107 年 10 月 6 日於山隴社區發展協會

為拉近新住民距離，先從他們家鄉最熟悉的事物分享，邀請哈爾濱市籍代麗教作以菇類、小黃瓜、黑木耳、紅蘿蔔、豬肉、花椰菜、豆皮以及醬料等拌勻做成的開胃美食 - 東北涼拌菜；由麵粉作成餅薄皮，包夾馬鈴薯、豆芽菜、蛋蔥捲餅家鄉味，現場鄉親品嚐後說，涼拌菜微微香酸辣，東北捲餅口感柔和清爽，超級涮嘴很合口味。



設計 · 社記 工作坊

透過設計思考的方式解決社區議題，創造並留下美好的社區記憶，是「設計·社記工作坊」的初衷，2014 透過平面影像構圖、拍攝、思考、設計編排的訓練培養攝影師用影像說故事，2018 將陪伴社區從創業圓夢、社區故事、青銀共創，以及文化體驗等角度思考，如何活絡社區動能，並落實「好好生活即一門好生意」，讓社區在有經濟支持的前提下，擁有更多發展的可能性。

關於創業，你不得不思考的十個問題

107 年 6 月 30 日於南萌咖啡館

主講人邵文正在 1996 年第一次創業，即遇到泡沫化風暴，經歷過創業危機，2010 年將他豐富的創業與產業經驗，轉化為系統性的服務，創立了以樂智庫，專注於創業育成之服務，目前並負責營運行政院新創基地。

此次工作坊藉助邵文正豐富的經驗，帶著參與者操作「關於創業，你不得不思考的十個問題」，協助參與者一步一步的釐清創業的動機和並做好長期經營的準備。

海島便當的 N 種想像

107 年 9 月 13 日於文化處研習教室

同時經營民宿及便當生意的陳映華，從便當這門生意有哪些細節需要留意，便當菜色如何有競爭力，便當生意如何解決在地生活議題，天馬行空的想像，從馬祖便當店興起衰敗談起，包含了對社區二度就業的需求人口的關懷，也包含了在地的工藝及特色菜餚的推廣



故事撰寫實務專精課程

107 年 9 月 16 日於文化處願景辦公室

故事的撰寫與溝通，甚至如何達到有效的行銷目的，講師張仰賢將從心理學、兒童文學與編劇課多種角度，揭開故事的神秘力量，指導如何將故事的撰寫與溝通，達到有效的行銷，並從心理學、兒童文學與編劇課多種角度，揭開故事神秘力量，讓學員直呼靈感有如泉湧，獲益匪淺。

最終以設計一個完整故事的七個步驟，和故事風格練習作為結束，豐富的內容引起學員熱烈的互動，期間也發想出許多有趣的故事設計，最令許赫印象深刻的是林滿正將「一箱長壽菸」在東西莒間移動的過程講得活靈活現，儼然是地方導覽的新趨勢，讓故事行銷代替景點介紹，成為地方特色。



107 年社造成果發表會

107 年 4 月 28 日北竿芹壁村芹沃咖啡烘焙館

一年一度的社區分享擂台會首度移師北竿舉辦，來自四鄉五島約十個社區齊聚北竿，上午在風光明媚的芹壁村芹沃咖啡館一起分享過去幾年社造工作成果點滴和未來展望，像是塘岐社區煙硝砲火下的故事、坂里社區分享國小影像紀錄、芹壁社區素人京劇演出的感動、鐵板社區的小小鼓板隊、牛角社區喜娘的說唱表演藝術和紅斗研習、四維社區立體書創作、莒光田澳社區的可食風景、東湧社區綠手指可食風景等，今年分享會特別加入福建女兒走親戚活動成果，各島社區都有不同的故事和發展重點，希望藉此機會彼此聯絡感情，也透過分享會激發未來社造工作的靈感，讓馬祖的社造發揮文化扎根、希望傳承的巨大功能。

逆時光技術工作坊

107 年 9 月 8 日於民俗文物館會議室

為建立大眾對於文物及藝術品保存的正確概念，課程邀請國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授蔡斐文來馬指導傳授逆時光技術三招：紙質、相片與織品等文物保護保存的觀念與技術；現場並帶來珍藏的超稀有古老紙張，早至明朝、清朝都有，油墨過了幾百年依舊清晰，紙質更是精緻平順，讓學員直呼驚奇。藉由本次推廣教育課程，讓大眾增加物件維護與保存基本知識，減少因環境與人為所造成的破壞。



文化馬祖秀生活—社區成果分享會

107 年 12 月 1 日於北竿橋仔村

社區成果分享會是每年各社區夥伴展現社造年度成果的舞台，藉由分享執行計畫過程及成果展出並以每個社區 5 至 10 分鐘分享時間為主軸，目的是希望各社協能經由這樣的分享會讓每一個社區都能走出自己的路，運用各社區的在地優勢永續經營社造工作，擾動社區更能推動新馬祖運動。

2018 文化馬祖秀生活社區成果分享會由社區營造中心、芳草文創工作室承辦，特將原有馬祖的緊密關係，擴大到新生兒、新住民、新夥伴關係，以文化馬祖秀生活，秀出各社區特色，並以北竿橋仔社區八間廟宇傳奇故事巡禮走讀的方式進一步了解漁村宗教信仰如何影響居民與互動，為今年的擺暎揭開序幕。此次活動重心將從社區過往的生活史重現，和新住民文化融合出發，齊心思考文化產業發展與社區生活的多元模式，讓馬祖在地的老故事能夠被記錄，新故事能夠被接納，延續馬祖在地學與社區故事，而海洋大學曾聖文博士率領的北竿微电影拍攝團隊欣逢一年一度社協盛會，也專程前往交流。



大浦 plus+ 團隊在地培力

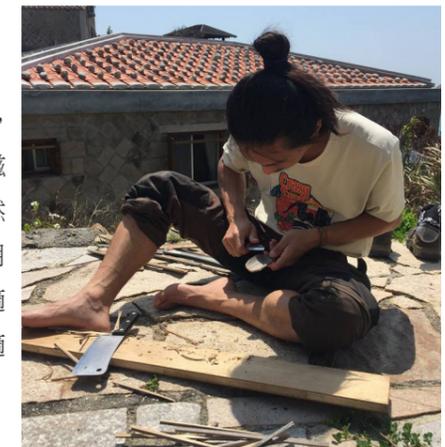
【大浦 plus+】是大浦聚落 2018 年新計畫。初期首要工作駐點起居、工作環境整理，為接續主題駐島「海島食材」揭開序幕。換生活夥伴不同於小幫手之處，在於共同打造、維護駐島據點與參與主題駐島，夥伴們各自不同的背景與長項，投入三大主題「海島食材」、「島嶼植物」、「島上光景」中，一起創造更多可能性，進而與島民接觸、認識聚落傳統生活，而有相互開展、合作機會。

2018 年駐島新計畫加進不同領域專業工作者駐島停留，更多的觀察、挖掘與詮釋聚落傳統生活的背後意義，透過專業與敏銳度觀察轉化為聚落合作發展策略，期望進一步加進在地作，連結一種以觸碰文化生活與感悟歷史痕跡的自覺式認同。

房舍改造精神

107 年 3 月 24 日於東莒大浦客廳、3 月 25 日於南竿南萌咖啡館

舊房舍除了本身的老件老料之外，還有著經年累月的空間回憶與視覺記憶，我們如何去察覺舊房舍的美好？如果試著再重新觀察廚房或浴室的舊式磁磚，也許你會覺這些配色與樣式可能呈現了當時屋主與施作匠師的巧思，當然也可能是省工而深受當時裝璜市場的青睞，看著這些房舍反映出諸多當時使用上的蛛絲馬跡時，彷彿翻開房舍一頁頁的歲月流轉。保留房舍原來的優點，適度補強待改善的部份，其實有的時候並不會比打掉重練更麻煩，適性而做、適環境而做、適使用者而做，每個房舍都能成為獨特迷人又好用的空間。



島青系列 - 關於島內與島外的島事

小島蔬食野海味

107 年 4 月 16-18 日於東莒大坪村

節氣走到驚蟄時上島的旅人，被春天所有伸展鮮美的草木野蔬迷惑，進入當地民家的生活場域，由大海學徒「阿發小姐」在春天駐島期間所發展出來的食物旅行路徑，從東莒大坪出發，品嚐結合了當地野菜咸豐草的「戰地漢堡」風土食物，再混搭出風味各異的春食野宴，魚路古道野草學、大浦聚落與 64 據點踏步遊連續 3 天在地與他方混生的飲食旅行，穀雨落下前，到東莒感受春天海島的生命，學習與自然同行齊步走，藉由親身參與及徒步移動來理解小島不同的風景與口味。



島嶼植物

107 年 4 月 22 日於莒光遊客中心, 4 月 23、24 日於東莒國小

「島嶼植物」駐島團隊由植物園園丁陳柯廷及賴怡辰帶領選在世界地球日展開島嶼植物之旅，於莒光遊客中心舉辦《小島植物打卡及分類課》，介紹如何操作「東莒植物地圖」，共同收集植物動態資料編輯東莒的植物地圖，希望能透過網路分享，讓更多人看到東莒四季的植物變化。大夥到戶外採集、為植物打卡，從莒光遊客中心至福正水庫，在這只需短短五分鐘路程裡，居然隨隨便便能替各路花草樹木打出 40 多個卡，東莒植物豐富的生態相當驚人。





用社群力改造環境

107年5月4日於南萌咖啡館、5月5日於東莒大埔客廳

「夏福正，冬大浦」來過馬祖東莒的人都知道這句話，東莒島附近海域早期盛產黃魚、鯧魚與帶魚，依經驗法則順應季風變化採取合宜的漁作澳口，因而居住慣例與習性，成為這2個漁村聚落的基本介紹順應季風變化改變的海漂垃圾，造成垃圾出現的時節冬天是在迎著東北季風的福正聚落，夏天則是吹南風的大埔聚落和神秘小海灣，大型巨量的海漂垃圾，淨灘是馬祖近年各澳口常見活動，每天撿都撿不完，其中最多的就是「保麗龍」。

「RE-THINK 重新思考」粉絲專頁創辦人黃之揚分享台灣淨灘經驗，一個外國人、一個台灣人，如何號召萬人群眾運動，以及「海灘髒到底干我什麼事？」用網路和社群的力量改變環境，不論是為了台灣，還是全球環境，都應該透過每一天的生活與消費方式做減塑與垃圾減量，從源頭改善問題，其實自己需要的沒有那麼多，往往都只是一個選擇而已，希望透過此活動，喚起鄉親對環境關愛的心，灌入友善環境的觀念，減低對環境的破壞和衝擊。

用在地草本防在地蚊蟲

107年5月12日於東莒老人活動中心

馬祖草本植物多取得方便，像天然艾草、海芙蓉、油菊等，以及近年人工種植迷迭香、香茅都是據藥用價值，講師黃阿不使用在地植物茵陳蒿、薄荷葉、艾草葉、香茅、油菊、海芙蓉傳授社區家戶製作草本蚊蟲防護液膏，使用健康或環保素材製作出有在地特色且天然的防蟲防護膏及防護液外，同時創造出屬於天然環保和健康社區特色，參與學員覺得既特別又可以學習實用的技能。

主題行旅「上島三鬆，大浦、光景、療育力」

107年8月10-12日於東莒大埔客廳

東莒山、海、風、林、蟲、鳥、魚、貝大自然家族成員聯名推薦。全島唯一散漫式島遊，愛來就來，愛走就走，不團進、團出，無強迫式購物，領隊是天公伯而導遊是你自己，趁著新月到臨前後的三日荏苒，在遍佈於東莒大埔聚落的一個個場景之中，山、海、日、月、動植物、休憩或勞動，放眼望去一切光景盡是要溫柔有溫柔、要力道有力道的按摩師，亦是引領著我們傳道、授業、解惑的至聖先師。跟著我們深入聚落、浸入自然，向萬物學習進而孵育新的可能，在鬆身、鬆心、鬆靈感的體驗下，喚起潛藏在自然和自身之中的「療育力」。



劉芷濤 - 「放生小孩在小島 12 天夢幻之旅」

107年5月20日於大埔客廳

兒童寫真攝影與《小腳丫遊台灣1、2》作者劉芷濤，換生活期間帶著2個小朋友一起來放生/放鬆12天，創下大埔 plus+ 換生活首度親子共遊紀錄，透過本次分享會，劉芷濤回顧那段時間親子一起在島上的足跡，完全靠雙腳地走遍全島，以及換生活過程中小孩參與勞務工作的成長，幫忙翻土、造窯、揉麵包與打掃環境，更厲害的是兩個孩子一起從海濱碉堡走回宿舍，孩子們適應環境的能力超乎她的想像，過程中當然有衝突，卻能透過衝突更了解孩子的恐懼，再一起溝通與面對。

「造島」植物地景觀察設計

107年6月5、6日

大埔 PLUS 團隊帶著學員們走遍東莒島上「海洋」、「軍事」、「聚落」、「森林」四大地景，觀察各自不同的植被、樣貌，一路採集、蒐集材料，透過觀察植物相理解東莒4種地景類型，探討各自特色及成因，採集造景工作坊所需創作素材，用不同的素材創作自己的島嶼，呈現各自東莒印象。

而後遠景工作坊與居民帶著身體與土地連結的經驗一起發想討論社協經營空地在地景以及日後規劃活動可能性，團隊表示「造島」活動開啟了集體的思考與對話，或許沒有一個確切的答案，所討論出的建議將做為社區發展協會未來計畫的參考，想望東莒島未來發展的無限可能性。

小島日常民用工具

107年6月10日於大埔客廳

「種子野台」簡子倫、林瑞怡依著生活需求和材質喜好，在台灣島上默默展開自然民具製作練習，甫從日本八重山群島歸來的兩位，帶著日本南國的自然素材探索經驗，轉往東莒大埔聚落，想要試著一起發現，說不定能愉快串起不同的島之間「也有這種的，也有那種的」連結，重回自然手感。以現代的角度來看，小島傳統日常民用工具除了是實用良品之外，順應自然而製作的天然民具大多屬於自然材質，正是目前大家推崇的無塑生活。早期島上資源不多，應運而生各式有創意的再利用發揮，使得島上很多老人們個個是生活智慧王。

島嶼創作

107年6月8-18日於大埔聚落曹木泉老家（大坪村111號）展出

展覽分享不同的地景的散步路徑、對東莒空地的想法，團隊表示來到東莒大埔走進一間百年老屋，牆內牆外還封印漁村生活的時空，走上階梯、每踏一階就往東莒四大地景「海岸」、「軍事」、「森林」、「田園」走進，感受因自然力量、人類活動而型塑出的地景樣貌。如果我們可以封存這座島的地景！穿梭在地景之中的你將觸目所及的花草樹木，都標記到另一個次元，於是瞬息萬變的的東莒地景濃縮成一個平台，在雲端與所有人共有共享。再往前，漂流到一座座奇幻島嶼之中，每一座島都有獨特的性格與意象映照著東莒，居民們正在思考如何規劃一塊土地，看著他們腦力激盪後的各種可能性，貼滿在一片用顏色各異的想法、困難、可能解決方法的色盤裡，五顏六色之中想像著未來的大埔。



藝術很有事之劇場不思議

107年6月24日於南萌咖啡館

隨著劇場形式與關注主題的愈趨多元，近年來越來越多劇場創作打破表演者與觀眾、乃至舞台與觀眾席的界線，它可能發生在日常生活的現場，也可以是跨越視覺與表演藝術的總體呈現，由藝術工作者和一般大眾共同完成的表演，以及創作的源頭、共同創作的過程，更重要的是藉由這些藝術計畫試圖回應與討論的議題。

5 文化設施 · 視覺藝術

107 年連江縣博物館與地方文化館運籌計畫

馬祖民俗文物館文創商品開發

透過計畫執行，整合、活化與加值博物館文化、典藏文物、建築等內容，透過馬祖民俗文物館公共藝術、地理位置、歷史淵源、傳統建築、常民生活、傳統產業、節慶禮俗、戲曲民樂、閩東語文、宗教信仰常設展，重新賦予博物館研究、典藏、展示及教育多元一體的呈現方式，並形塑博物館現代化之創新形象。

藉由文創品設計來行銷、展示並加值文物館品牌形象，運用開發具暢銷潛力的博物館衍生性商品，以行銷民俗文物館，且更能豐富民眾之博物館體驗。



竹製隨身碟

醬醬好 - 四鄉五島醬油碟

馬祖紙上博物館桌遊

馬祖美食文化館計畫

計畫從飲食文化著手，擬建立長期推廣計畫的操作架構，期達成推廣飲食文化的效益。將重新梳理在地的飲食文化脈絡，規劃階段性研究計畫，從中累積相關的知識厚度，並結合相關活動舉辦，在文化及產業層面堆疊出各自效益，包含深度挖掘與廣度延伸。



四季羽翼－馬祖在地候鳥展

107 年 1 月 2 日至 2 月 1 日於民俗文物館 4 樓特展區

候鳥是馬祖展現四季不同特色的訪客，為呈現馬祖地區豐富自然生態，藉由「四季羽翼－馬祖在地候鳥展」展示常見的家燕、麻雀等，也有相當罕見黑面琵鷺等，為讓每一件標本更自然生動傳神，除了義眼個別繪製外，也依照個體的生態照片盡力擬態製作，希望能讓民眾透過就近欣賞，實踐動物保育從珍惜開始，強化保育形象及帶動生態旅遊發展。

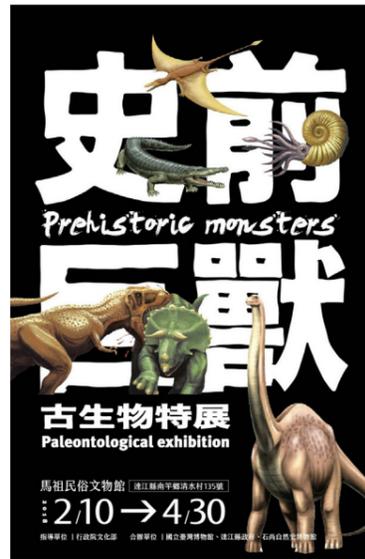


史前巨獸－古生物特展

107 年 2 月 10 日至 4 月 30 日於民俗文物館 4 樓特展區

恐龍來了！馬祖第一次舉辦古生物展，也是首次大規模的自然科學特展，國立臺灣博物館克服萬難將這些難得一見的古生物跨海來到馬祖展出更是國內首站。

另為增進孩子對恐龍的了解，特別邀請石尚自然史博物館講師廖怡禎主講在民俗文物館 4 樓會議室辦理古生物恐龍挖掘彩繪活動，依不同年齡的小朋友分別舉辦 4 場，提供有互動性的親子 DIY 課程以及恐龍生態解說，讓孩子從課程中體驗當個小小古生物學家，希望透過這樣的展出，能讓馬祖的孩子們能夠愛惜生命、尊重物種，更能珍惜生物的多樣性。



2018 馬祖春藝 藝術家聯展

107 年 5 月 6 日至 6 月 15 日於民俗文物館 4 樓特展區

創作聯展集結曹楷智、李若梅、陳振輝、劉梅玉、劉麗珠等作品 5 位在地藝術工作者，展出油畫、水墨畫、影像及詩作等，透過不同作品材質、意象，創造出不同的島嶼意象，透過聯展顯現出厚實的在地藝術，豐富鄉親藝文內涵及素養，期許在春天的藝術節中，讓生活結合藝術，深耕在地藝文，豐富島嶼生活，讓大家看見馬祖。



福建非物質文化遺產馬祖特展

107年5月12、13日於馬祖圖書館

由福建省閩台文化交流中心特別籌備的「匠心意蘊·非遺市集」福建非物質文化遺產首次來馬展出，邀請多位民間技藝達人抵馬獻藝，展出壽山石、軟木畫、漆藝、茶葉製作工藝、銀器、瓷器等民藝精華，另有馬祖鼓板協會帶來廟會鼓板樂迎賓，也特別邀請獲得金牌喜娘劉美珍出場大秀喜娘報喜，流利的台詞與福州話韻腳，讓來自福建的來賓們表示驚艷，電音孩子秀活潑逗趣的演出，展現馬祖文化多元且富活力的一面，讓現場如傳統市集一般熱鬧。



107年國父紀念館 館藏作品巡迴展 - 孫中山與中華民國特展

107年9月5日至25日於民俗文物館

從孫中山出生求學、革命、組黨建國、逝世、北伐統一、國共內戰、臺灣光復到現在的兩岸和平，展出共100幅作品，分為6個單元，是一個具高度價值且了解清末到中華民國現狀的重要紀事照片展。從不同時期的照片中，除審視歷史，也鋪陳孫中山的人生與大時代之間的關係，呈現民族的山河歲月，並從中體會到每一代先人曾有的夢想和付出。此次展出最特別的地方是將原本黑白相片，由新世語文化工作團隊運用數位彩色復原技術，讓黑白老照片場景鮮活重現，用平面影像帶來動態感。

樸心巧藝－林宜興、林柏善木藝創作聯展

107年6月24日至8月26日於民俗文物館

說到漂流木，大家腦中直接聯想到的就是海漂垃圾，但這些漂流木可是馬祖早年民間最主要的木材及柴火來源，近年民間藝文風氣漸起，奇形怪狀的漂流木，正是藝術創作

的好素材，透過創作者的想像，可以雕塑成各式各樣的作品。林宜興、林柏善長年致力於漂流木創作，獨樹一格的素材搭配他們豐富的創作靈感及巧手，使原本毫不起眼的漂流木，經過巧思雕琢，搖身一變成為獨一無二、風味獨到的藝術創作。基於推廣地區藝文風氣，宣導愛護環境理念，展出每項創作與命名都充滿著創意和想像，從外表就看出有著許多故事，藉由創意變化出各項藝術品，隨著它的彎伸曲直去發揮想像，可延伸出更多不同的美感。



風彩箏艷－風箏典藏展

107年12月15日於民俗文物館

風箏，是大家記憶中的童玩，因時代變遷，風箏與人們的接觸距離似乎越來越遠。但風箏代表的時代軌跡、多元文化及民俗工藝，是不可被取代的；為了讓孩子也能感受一下這些歷史中的藝文童趣，此次與九份風箏博物館合辦「風彩箏艷－風箏典藏展」，希望藉由古典及現代風箏的分類展示，並結合導覽及手作DIY的方式呈現，讓鄉親重拾兒時記憶，更能對風箏的藝術價值，有全新的認識。

現場靜態展示根據展場的不同區域大小，分別在牆面以風箏展示、海報說明、室內風箏懸吊方式來呈現視覺上亦即裝置藝術的效果。動態部份由展場導覽人員，依展場不同的風箏分類做分類比較，讓民眾能馬上理解各式風箏的相同及相異性。

同時也舉辦風箏互動課程DIY活動及特技風箏放飛表演，讓民眾親手製作風箏，參與特技風箏表演一起遨遊天空。



卡躍卡躍 Hi 故宮藝術陪伴計畫

107年10月23日至11月2日於南竿民俗文物館、大同之家及南竿各國小

為發揮博物館寓教於樂及多元感官體驗的特色，國立故宮博物院「藝術陪伴計畫」熱血出擊，特別為連江縣南竿各國小及大同之家長者規劃藝術療育課程，為了此次來馬舉辦活動，故宮彙整多年累積之文物實體及數位豐碩成果，以故宮文物為核心，從美術、戲劇、音樂、語文、社會、自然、科技等不同面向切入，規劃跨領域美感課程結合素養導向，運用清院本清明上河圖、清乾隆紫檀多寶格方匣等文物素材延伸創作，培養幼童藝文概念及豐富長者心靈生活，達成藝術陪伴與情感交流，並特於民俗文物館展出「鵲華秋色」、「自敘心境」等VR互動裝置，搭配從「自敘帖」延伸出的親子肢體律動課程，

並藉由多媒體影片、數位互動裝置、複製文物及多感官等教具，與服務對象共創大膽創新玩學體驗，開啟藝術學習的多元視角。



6 馬祖論述 · 名人風采

馬祖人文講座

文化處與聯經出版公司合作辦理 2018 馬祖人文講座，以「聽說馬祖」為主題，分成名人講座與夢想成真兩系列，傾聽人文精神在馬祖發酵的可能性，訴說馬祖四鄉五島的美麗與哀愁。

人文講座 - 夢想成真講座

劉增泉 - 「跌破眼鏡—我的求學和學術生涯」 107 年 6 月 24 日於勝利堡



一路走來，逐夢踏實，馬祖，這喚為家鄉之名的島嶼，仍是劉增泉最魂牽夢縈的地方，分享自小小學六年級離開馬祖遷往桃園居住，從做童工開始求生活到求學問，負笈歐洲再返台執教的心路歷程，浪子回頭一心向學，乃至學成回國，真的跌破了很多人的眼鏡，也藉此勉勵青年不要安於現狀，要相信自己的潛能與爆發力，不要倚賴保送及自滿，勇敢的走出去。

張龍光 - 「何處是兒家」 107 年 8 月 26 日於中正堂展演基地



「無論我到了哪裡，馬祖永遠是我的家」是知名劇作家張龍光對家鄉割捨不掉的情感，講座分享了許多馬祖早期的故事軼聞，以及自己走向編劇的心路歷程，早期馬祖人在台灣發展可說是「上無片瓦，下無寸土」，一切從零開始，尤其是藝能界，過去根本沒有馬祖人在圈內發展，一切都只能靠自己努力，必須掌握一切突然到來的機會，他的精彩分享動人的故事引起觀眾共鳴，也讓在場聽眾相當感動。

謝青峰 - 「斜槓樂手人生」 107 年 9 月 1 日於中正堂展演基地



馬祖旅台知名薩克斯風手與音樂製作人，分享從音樂專業出發，從業界的走跳裡，暢談如何將音樂視為人生志業的歡辛及那無可替代的人生歷練。從玩音樂的純粹，到創業維艱，從工業工程到音樂娛樂，當音樂從興趣逐步發展成一種志業，打破傳統職人思維，呈現出以音樂為核心，所發展出來的豐富人生，也體會過許多音樂人沒經歷過的事物，直言過得相當快樂，專業與樂觀獲得聽眾好評與認同。

陳依福 - 「從馬祖看世界」 107 年 9 月 30 日於中正堂展演基地



身兼晴天旅行社以及出版社社長，憑著過人的毅力與勇氣，經營特殊高端旅遊，在業界闖出一片天。講座中分享如何從個人求學就業、甚至跨出創業的歷程，也分享最愛的景點：南北極、以色列、薩哈拉沙漠、東非動物大遷徙、克羅埃西亞等美景，令現場聽眾意猶未盡、神往不已。此次主題象徵的不只是跨出家鄉、向外涉險的凌雲壯志，更重要的，是站穩腳跟卻不設邊界，不斷挑戰、開創人生新貌的自信胸懷。

黃心健 - 「通往 VR 的虛實之界」 107 年 10 月 21 日於中正堂展演基地



自小融受傳統藝術家學薰陶的黃心健，分享赴美習藝，躍升為頂尖的科技高手心路歷程，而在創作媒材的選擇上，VR 裡頭究竟蘊藏著什麼樣秘密的特殊性，讓人上癮著迷；在新媒體對於「公有」和「私密」的討論省思上，透過黃心健的引領，讓我們跟著這一連串似夢若夢的步履，共同迷離於黃心健自小的人生記憶、美學與科技糾纏背後、創作歷程與作品成就之間，仿如一座不斷更新的新媒體巴別塔。

人文講座 - 名人講座

邀請知名講者，並藉由分享不同生活經驗與對話，提升在地人文素養，創造屬於馬祖在地的品牌文化力。

金鐘影后 - 王琄「人生角色誰扮演」 107 年 7 月 22 日於民俗文物館



特意不拿麥克風，以最貼近觀眾聽覺的音量來描述自己從影以來的心路歷程，指出自己從小愛天馬行空、胡思亂想，但其實這都是她能從影的一大優勢，求學期間一場教授要她們飾演希臘神話的悲慘故事，讓同學馮翊綱一度揣摩到想吐的角色，震撼之餘，她還是能駕馭得很好，還特別請 5 位觀眾上來展現一下「想殺蚊子」的內心戲。勇敢做自己是必要的挑戰，鼓勵大家隨時隨地投入冒險，藉此鼓勵聽眾如果可以冒險，不管是幾步，都應該早點開始，大膽的跨出舒適圈，一定能看見不一樣的道路開出一朵屬於自己的花。

Janet 無極限的 Fun 生活

107年7月28日於民俗文物館演藝廳



2007年曾來馬拍攝影節，才知道八八坑道的酒原來不只藏在酒甕裡，就連空氣中都有酒，讓不會喝酒的 Janet 迷迷茫茫。從16歲第一次自力籌錢到厄瓜多當義工，就感覺到自己體內瘋狂的血液，想成為能幫助別人、為世界盡份心力，愛上旅遊與冒險，鼓勵大家有機會要去做自己平常不會做的事，可以讓自己更勇敢、更有自信，而這兩年最大的挑戰就是當了母親。全場快語如珠、毫無冷場，肢體語言與臉部表情都很有戲，讓全場聽眾沉醉於她豐富又大膽的旅遊與經歷之中。

導演瞿友寧 - 「好看的故事在哪裡」

107年8月24日於民俗文物館演藝廳



導演分享自己將「才能培養」分成四個人生階段，第一是知道：舉失敗的例子，25歲拍的第1部電影《假面超人》，票房僅4萬多元還背下600多萬債務，靠拍紀錄片及婚紗攝影慢慢還債，之後拍偶像劇《薔薇之戀》入圍金鐘獎才大翻身。第二階段是學習，以《花甲大人轉男孩》為例，他已知道整齣電影如何運作及引人入勝，第三階段是模仿，最後階段才是自我創造：保持好奇努力探索這個世界，以最日常的口吻，向大家分享如何在生活裡挖掘好故事的秘訣，帶給聽眾新的啟示。

金鐘獎新進女演員連俞涵 - 「女演員之前」

107年9月14日於牛峰境五靈公廟前廣場



許多觀眾透過戲劇進而認識連俞涵，在《一把青》中連俞涵演活命運多舛的女主角朱青，分享求學生涯與成為演員前所做的一切準備及如何邁向演員這條路，她說，成為演員的過程是辛苦的，期間也問過自己是否該放棄？但實現夢想成為堅持下去的理由。連俞涵做過許多不同工作，從中學習各種技能，這樣的日子長達10年，也鼓勵學生們下定目標後，勇敢邁開步伐前進！

吳定謙「戲劇與人生的相遇」

107年12月8日於中正堂展演基地



身為國內知名導演、作家吳念真的兒子，對於父親是業界知名人物，與父親在相同職業領域的重疊。吳定謙說兩人關係是父子也像朋友，他從不會過問自己的生涯規劃，認為每個生命都是獨立個體，人生掌握在自己手上；因此，我就是我、他的成就也只屬於他，未來會繼續努力，做好自己該做的、想做的事，他也期待有一天能帶著自己的作品來到馬祖與馬祖民眾分享。

字造馬祖 文學營

2018馬祖文學營主題為「字造馬祖」，旨在透過提升民眾文字寫作能力，用文字傳達馬祖的美與感動，重新以寫作為媒體和地方連繫。一邊領略馬祖之美，一邊透過有條理架構的文字敘述，重新梳理深思跟馬祖這片土地的關係及生活價值，也有機會認識志同道合的朋友。

劉宏文「故事的秘密」

107年8月18日於文化處研習教室

由《寶姨》劇作原作劉宏文老師主講「故事的秘密」，先就童年與記憶、自己的故事、別人的故事等角度來解析大家所聽所建的故事與文章，也就自身珍貴的寫作經驗與大家分享，說自己從醞釀期到寫作期其實速度很慢，因為一直在找尋最適切詞句。



劉宏文老師提到寫文章就像照片一樣，要有亮點、刺點，就是文章中最吸引人之處，才会有讀者願意來看，動詞的選用要活潑、多變化，同段中已出現的動詞最好不要重複使用，而韻律與節奏，可以透過朗讀來了解是否合宜，成語的使用更要恰到好處，才能避免僵化。也特別與學員分享自身寫作經驗及注意事項，課程中並推薦不少兩岸知名作家，強調寫作要從閱讀開始培養，鼓勵學員勇於創作，為馬祖留下精彩故事。



報導文學寫作系列課程

107年10月12至15日

四方報創辦人張正與天下雜誌「獨立評論@天下」總監廖雲章聯手帶來報導文學全攻略，專門針對想寫下生活點滴、心情故事、編寫精彩故事的朋友，從散文入門，講授生活寫作的技巧、投稿方法，報導的實務，7分跑，2分構思，1分寫。專業訪談技巧，從耆老說故事，見習媒體人如何從豐富的生命經驗中挖掘出內涵與觀點。2006年開始的多語文報刊四方報，讓外籍朋友可以透過這個媒體讓弱勢發聲。一個友善的媒介，一個多元的資訊平台，這其中的發展也是馬祖可以學習的對象，如何讓文字、圖像，傳達出去，讓力量和活力吸引進來，賦權和關懷也可以是「字造馬祖」的重要元素。



馬祖人文旅行

2017年馬祖文學小旅行帶大家用腳去閱讀馬祖的文學，2018年人文旅行邀請民眾一同來「聽故事，寫馬祖」，從個人生命體驗出發，重新領略島嶼特有的生活場域，讓參與者感受到馬祖文化的多元風貌、多樣視野。

走進我家的冰箱 107年8月26日於東莒犀牛嶼

莒光的魅力在於「慢」、人文深度以及在地達人的感染力，讓參與者感受到馬祖文化的多元風貌、多樣視野。東莒人最引以為傲的一句話：「我家冰箱在海邊」，大自然賜予東莒珍貴資源，不僅是桌上美味聖品，也是島民生財（貝螺鮮品銷售、吸引遊團）資產，過去是如此，未來還是如此。

「走進我家的冰箱」由東莒船老大鄭智新引領解說，帶領學員們走戰備步道聽金山的故事，接著實際到潮間帶進行生態解說及撿拾食材體驗分享大冰箱美食，天候雖不佳，學員們仍風雨無阻勇闖「東莒人的冰箱」犀牛嶼，成功為自己的晚餐加菜。



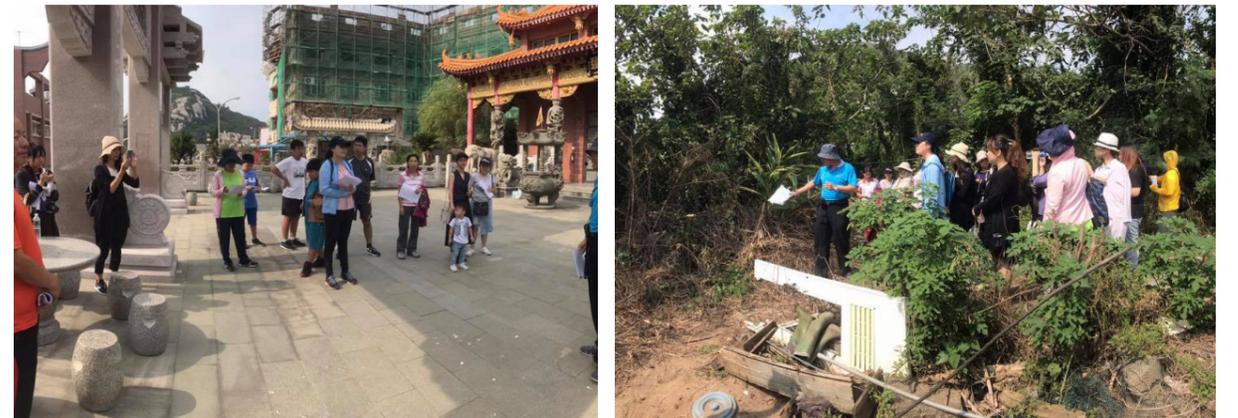
中路的美麗與哀愁 107年9月9日於東引

走在雨中聽一個能放心上的故事邀請陳翠玲老師，以2017馬祖文學獎故事書寫組首獎《海的顏色》作為引子，帶旅者一步一步走進東引南澳村中路的輝煌與興衰，牽引出東引早年生活故事，聽協記穿旗袍的老闆娘和往來的官兵們的故事，捕黃花魚時中路如何千人踩萬人踏的盛況，用一篇篇的故事，引入我們重返她記憶中與中路連結的童年；細細感受著翠玲老師文中「小島，離開的人最瀟灑，留下的人卻日日夜夜啃食著石頭屋的滄桑和孤寂。」的特別感受。雖然舊人已不復見，但老師用一張張的老照片，帶我們細數東引過往的人事！故事中老師在家門口等待蟾蜍上門，祈求依爸能「黃魚滿載」的心情，更見證了東引島漁業最繁榮的時期!!「中路」的故事，值得一訪再訪！老師說：「故事也許不那麼真實，但記憶中的情感是真的！」



小塘岐神鬼怪談 107年10月6日 於北竿塘岐村

北竿一直是馬祖地區神與人鏈結最深的島嶼，其中不乏豐富的傳說與故事，馬祖人文旅行首次嘗試接觸靈異領域，此次邀請到從小在小塘岐出生長大的陳長柏老師引領學員穿梭古今一探小塘岐的神祕故事，從小塘岐的發展史到常民生活點滴，從聚落信仰形成的故事，到一方靶場的傳說，參雜著古井邊話軍管時期的哀愁、聚落的宿命與反抗、一個被軍車壓死的女孩，以及青壯丁因何發瘋，以及其種種怪異言行，呈現先民羣路藍縷的移民辛酸，細數小塘岐聚落的興衰故事，包含居民的信仰和日常生活，還有自己的成長故事，其間穿插坊間口耳相傳的神鬼傳說，讓這一趟人文旅行增添不少趣味和神秘感。



「尋味山隴」+「舌尖到筆尖」 107年11月10日於介壽村、復興村

馬祖旦夕不能離的飲食，不僅是滿足鄉親口腹之樂的傳統食物，更是淵源有自意涵豐富的文化。『尋味山隴』，由在地文史工作者林錦鴻老師透過在山隴到牛角的古街巷弄間尋找在地美味，說明鼎邊糊、蠣餅、萬家香麵店、寶利軒餅店、天美軒餅舖、魚露工坊及大澳老街的歷史演進，搭配小吃的典故軼聞，讓參與者在品嚐美食之餘，還可以細細品味其文化意蘊。

『舌尖到筆尖』，在正式課程開始前，先品嚐一碗暖胃的太平麵，滿足味蕾之後，再由馬祖藝文協會的2位在地藝文人士介紹冬令節慶及飲食書寫。賀廣義老師暢談冬令節慶典故與軼聞，介紹冬節搓丸、年的前奏—祭灶、新春組曲，讓學員認識在地過年習俗及特色。劉枝蓮老師則帶領大家賞析其馬祖飲食書寫作品，並帶領大家一起創作短文或詩篇，課程中還穿插體驗搓白丸以及唸謠，最終讓學員以寬心搓白丸和一碗平安麵為發想，寫一封家書或飲食作品，抒發自己的飲食心情，也留下美好的回憶。

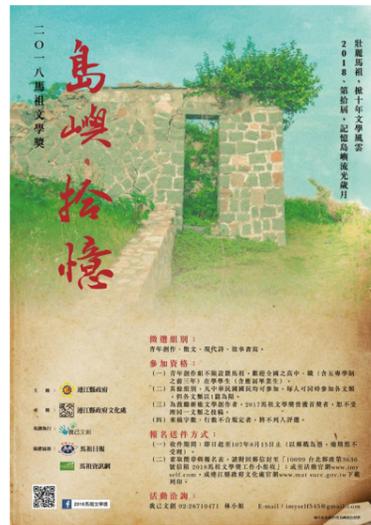


2018 馬祖文學獎 - 「島嶼·拾憶」

第十屆「馬祖文學獎」，以「島嶼·拾憶」為主題。期望藉由寫作來壯麗馬祖，鼓勵旅人或在地好手們記憶島嶼流光歲月，透過細膩的文字凝聚對馬祖的記憶，從作品中表現出馬祖文學的多元化與深度，提升馬祖文化內涵，喚起民眾美好的馬祖記憶。

頒獎典禮於 11 月 18 日在台北紀州庵文學森林古蹟離屋舉辦，在耆老詩人張默為馬祖書寫〈藍眼淚盈盈欲滴〉詩歌朗誦聲中揭開序幕，由縣府秘書長頒發青年創作組得主與指導老師獎項，鼓勵他們再接再厲為馬祖創作更豐盛文學佳作，並特別慰勉評審辛勞與祝賀得獎人。

曾在馬祖服役官役的張舜忠以《星光晶燦》獲得故事書寫組首獎，故事以島嶼服役時踏遍福澳港、津沙村、秋桂山而感懷入寫的軍旅回憶之作，有當年船舶、有查哨、有兵變的諸多故事貫穿，寫成栩栩如生般的好故事，平實感人而劇力萬鈞。



2018 馬祖文學獎得獎名單：

▲現代詩組：

首獎 1 名：游淑如《填空練習》

評審獎 1 名：吳鑒益《你謝巴沒？》

優選 2 名：王淑美《蜿蜒的記憶—記東引安東坑道》、劉亦《遲來》

▲散文組：

首獎 1 名：徐麗娟《最初的遠方》

評審獎 1 名：林郁茗《藍夜》

優選 2 名：陳盈如《懸崖華爾滋》、鍾金英《跳島遊。點亮我心》

▲故事書寫組：首獎 1 名：張舜忠《星光晶燦》

▲青年創作組：（得獎 3 名，不分名次）

侯芷芸（新港藝術高中 1 年級，指導老師蕭雅文）作品《島嶼進行曲》

李中翔（鳳山高中 2 年級，指導老師蔡艷紅）作品《心連江海》

楊雅茶（永平工商觀光事業科 3 年級）作品《鄉》



《八千歲亮島人》

文化處新作《八千歲亮島人》繪本由聯經出版公司製作，邀請中研院陳仲玉老師擔任顧問，王花佛校長擔任主筆，張振松先生繪圖，並為此書製作的宣傳短片，以輕快的節奏與動畫，期望深入淺出而淺顯易懂，配上粉彩的圖繪掀起大小朋友對亮島的興趣，呈現出精彩文史彩色讀本。

《八千歲亮島人》包括亮島人的發現過程，開啟八千年前史前文化探索；考古過程對人類發展的啟發；發掘史前人類可能的生活樣貌，繼往開來承先啟後。讓大眾了解馬祖除了自然美景外，還擁有具有歷史深度的珍貴文化資產。



連江縣文化出版品補助 培養創作風氣，推廣馬祖文化及特色

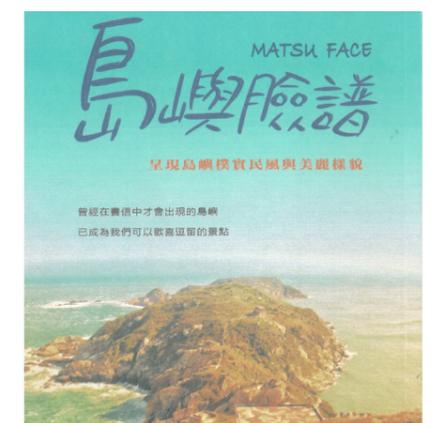
《耶加雪菲的據點》作者：劉梅玉

集結詩與畫還有攝影，加上其他藝術家的作品，作家劉梅玉編成了這本詩畫集，詩畫集的創作大部分是圍繞在戰地文化和島嶼的生活面向，一直覺得馬祖是個創作之島，書中有部分是記錄備戰生活之後，島上居民的美麗與哀愁，回顧往事有著淡淡的哀傷，在島上有生活實際面的據點、也有形而上的據點，從這些據點出發有了各式各樣的發想，有些成了詩有些成了圖，期待未來能有更多關於馬祖戰爭遺跡和離島生活的創作發生，可以累積更多屬於島嶼的語彙。



《島嶼臉譜》作者：鄧榮坤

多年之後，翻開地圖，很多人遺忘的地名，於生活中逐漸鮮活時，你聽到了浪濤拍岸的勁狂，還是赤足走過沙灘時與燕鷗、花蛤相遇的驚喜？馬祖，一個令人牽掛的島嶼，已悄悄躺進了記憶裡，這個曾經在書信中才會出現的地名，如今已成為我們可以隨意逗留的景點，可以隨意自沙灘上走過而留下自己名字與足痕的地方。



連江縣「馬祖研究」申請補助

鼓勵研究發想結合連江縣文化元素及充實馬祖學術相關研究文獻內涵。論文「延續文化認同香火—馬祖擺暎文化祭對在地發展與文化認同變遷影響」獲得補助，豐富的文獻內涵，提高馬祖文化議題之學術水準。

「馬祖文化系列叢書」徵選

為推廣連江縣文化特色，鼓勵創作及發揚馬祖及深化文化內涵，藉由出版叢書來推廣連江縣文化特色，並提昇馬祖文化地位。本年度共二件申請，其中「枕戈待月·馬祖無戰事一九七三~」經審查後，建議修正後以文化記憶叢書出版；「我不是詩人(陳長柏 新詩選集)」寫作計畫，經審查後，同意續撰。

7 藝文扶植 · 書香社會

第 10 屆馬祖書展 107 年 6 月 9-11 日於馬祖圖書館

以「在生活中閱讀，在閱讀中生活」為主題，規劃兩岸出版、文化馬祖及兒童圖書等專區，展出近一年來中國大陸出版的優秀圖書，特別是閩版圖書，涵蓋旅遊、中國古籍、生活飲食、養生保健、文學藝術、漢語教學、兒童教育等，也提供購書優惠，另規劃了許多精彩活動，包括邀請詩人和民眾分享閱讀、新書分享會、電影欣賞以及馬祖桌遊等活動。



歷史文化書展 107 年 10 月 13-15 日於馬祖圖書館

歷史文化書展除了專區書籍、繪本等新書展出之外，另規劃性平影展電影欣賞、馬祖桌遊及二手好書換換愛等系列精彩活動。書展搭配昇天祭活動，推出以歷史文化為主題，結合國際知名得獎繪本及馬祖出版品等，鼓勵閱讀好書，帶動閱讀的風氣。其中二手書交換，鼓吹好書「斷·捨·離」，民眾可以到書展會場選取喜歡的二手書。



扶植文化藝術工作者補助

芙蓉海畫會「色彩與墨韻」

陶文岳老師「留住自然記憶」

107 年 7 月 6 日至 7 月 8 日於文化處研習教室

陶文岳老師的藝術創作來自個人內心世界的反省觀照，包含已消逝歲月中感情的沉澱，對時代環境的依戀與關懷，在未來世界的臆想憧憬。老師是以素描和繪畫來表現日記，本來形諸文字的意念表達方式則轉化為點、線、面和圖騰符號來代替，撿拾自然物排列或即席創作，經由淬鍊之後的簡單形象，不拘泥於抽象或是具象的結合方式，希望能達到更多的想像空間。



吳士偉老師「映心之墨」

107 年 9 月 28 日至 30 日於南萌咖啡及文化處研習教室

吳士偉老師來到馬祖，教授畫會學員水墨基本功，以墨條磨墨感受「墨分五色」的韻味，並以扇面畫法，引發學員對中國水墨的興趣，並示範基本筆法，且在每件作品題詩和落款，讓學員從自己作品得到很大的成就感。



DDT 黃景昱老師 「鴉人教室大澳老街牆面塗鴉實作」

107 年 11 月 9-11 日於南萌咖啡、文化處研習教室
復興村大澳老街

來自臺灣的年輕塗鴉客 DDT 黃景昱，為古老的牛角漁村帶來傳統又現代的剪花圖案課程，從馬祖傳統剪花變形設計到切割模版到噴繪在牛角村的大澳老街，原本髒亂的街牆，瞬間變成典雅、現代的風景，DDT 老師的年輕、熱情、活力讓在偏遠地區的我們處處驚喜！



「海島秘境的呼喚」 台灣海島與馬祖海島的當代藝術現象

107年10月7-8日於刺鳥咖啡書店

邀請知名舞蹈家王鴻儒老師、唐翎老師演譯地景、藍眼淚延伸創作至肢體的轉化，分享舞蹈肢體展演與美術創作過程，並由宋清田教授水彩、素描及拓染的概念，在動態轉換靜態繪畫的線條、色彩、筆觸等各項美術技法，藉由民眾生活型態的改變，展演馬祖獨特的在地文化建構創意能量充分發揮。



優美的舞蹈表演



青溪新文藝學會

馬祖生活美學協會 - 馬祖鳥類大變身

107年5月27日起於南竿復興村、東莒、西莒舉辦

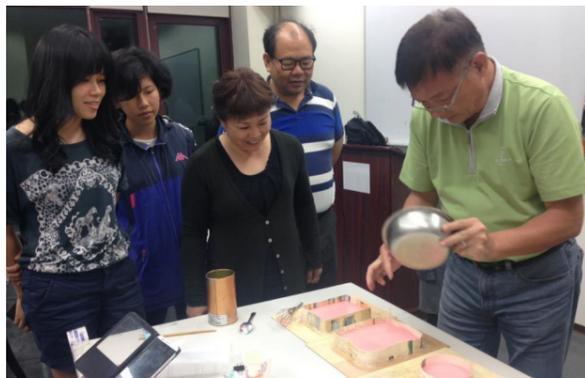
以紙黏土結合馬祖特色，具個性化創作，讓鳥類造型的裝飾品展現新的生命，有溫度及情感注入的作品，藉由老師的指導讓學員學習到捏塑技法，依學員年齡及能力不同，老師指導方法及技巧也不同，從設計草圖、塑型雕塑、修坯及彩繪等繁複步驟，成就一個創意高並具有個人獨特氣質的裝飾作品。



林文海老師 「油土淺浮雕課程」

107年6月8日於文化處研習教室

東海大學藝術學院院長林文海教授，百忙之中來馬祖教學，卯足全力，在四天內讓大家學會油土淺浮雕、藻膠翻模、石膏翻模的概念，參加的學員也努力做浮雕到半夜！

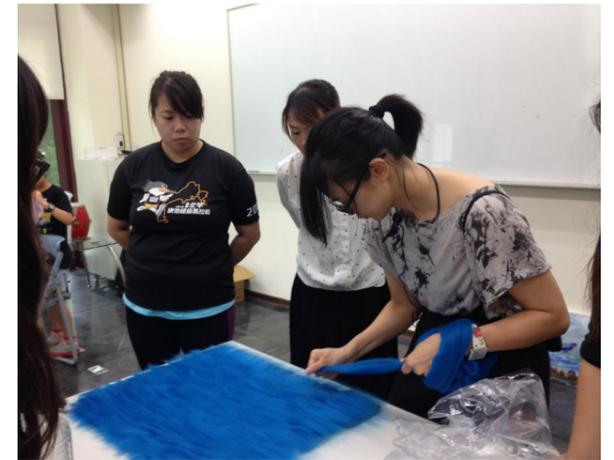


現場示範翻模

蘇雅慧老師「羊毛氈斜背包研習課程」

107年6月23日於文化處研習教室

使用樣式各異的花布搭配羊毛，並嘗試用一個版型創造出斜背包、水桶包兩款包款，讓參與課程的學員搓搓洗洗間各自發揮出具自我風格的包，其中更有學員與老師共同發揮創意創作第三款托特包成品。



馬祖兒童美術協會 - 畫畫藝起來

107年5月28日於西莒、6月19日於東莒、8月18-19日於北竿

邀請講師指導學子利用不同的素材成就畫面的張力，透過村落文化藝文活動舉辦，融入閩東建築、媽祖、馬祖陶器、黑嘴端鳳頭燕鷗...等具有馬祖元素在地性質作為主軸，以多元美術素材創作方式，並以年齡分班舉辦，讓學員能更得心應手並鼓勵學員積極參與並投注心力，培植文化素質，並且在同儕中相互學習成長，提昇鑑賞力。透過舉辦多元藝文活動凝聚居民向心力，讓更多孩子及居民接觸相關藝文喜好者，創造出更多原創作品，培養更多藝術人才。



北竿塘岐美術教室舉辦



在東莒國小舉行

傳統西莒西坵鼓板樂藝術傳承與創新

西莒傳統技藝協會

先培訓種子師資，由在地老師傳教導，讓種子師資熟練打法；再教導在地學子，讓學校的學生懂得融會貫通；最後教導全體會員與鄉親，讓大家反覆練習並熟悉，能在廟宇活動中派上用場，讓即將消失的傳統技藝傳承並發揚光大。



陳振輝 - 「藍眼淚油畫巡迴展」

107年7月11日至29日 於桃園市政府文化局第一展覽室展出

為了呈現藍眼淚極致的表現，從畫夜景裏找靈感，熟悉夜景的畫法，在一次又一次的創作中尋覓，大膽嘗試用亮色系的色調呈現夜晚的情境，以亮色系的色調呈現夜晚的情境，藍眼淚的螢光幻化成情人墜落的眼淚，藍眼淚的螢光也顛覆大自然既定的藍色，在他心中那些螢光都幻化成情人墜落的眼淚，夾雜著酸甜苦辣各種滋味，呈現不同顏彩的變化，訴說著…浪漫。

陳振輝 - 「畫布上的青春」

對畫畫的熱情永遠像是青春無限的能量，展現畫風魅力塑造馬祖為清新、獨特的觀光勝地，從畫作中欣賞馬祖的美景。



陳振輝畫作

劉梅玉 - 「在島與月光之間」

在島嶼和月光之間，有許多美麗的島嶼景色值得珍藏，像迷彩綠的碉堡在黑藍的海邊，既寂寞又孤傲的站在島嶼邊緣，元宵節擺暝繞境的晚上，月亮高懸在島嶼的天空，人間的燈籠低掛在建築物的身上，喧囂又寧靜的儀式，在離島人的心理熱鬧著，島嶼的黑夜與魔幻之境有種特殊的魅力，溫暖的質感容易滲進創作者的脈搏，有一種熟悉的美麗與哀愁在心中升起。



劉梅玉於淡水紅樓畫展

李若梅 - 心靈書寫

首爾 Heyri 藝術村「台灣畫家二人招待展」

長期居住在馬祖，感受廣闊海洋島嶼的文化洗鍊，創作方式以多媒材（油畫、水彩、素描）的方式呈現，在經過多次創作展後對繪畫有新的想法和感受，發展新的繪畫語言和不同的視覺效果，而此次創作將馬祖的元素創作，意象的符號解讀馬祖，並融和韓國當地的文化，讓作品呈現另一種有更多層次的想像空間。



首爾 Heyri 藝術村展出



藝術家李若梅

曹楷智 - 「多元技法創作的線、形、色」

此次創作以直接描寫的具象（可辨識、容易辨識）、心靈知覺的半具象（一半可辨識）、融合感知的抽象（隨意境欣賞）、廢棄物的立體裝置（依程度解讀）等作品，具象、抽象、裱貼等畫會技巧與心得交流，希望經由創作將作品呈現立體和平面表現出另一種有更多層次的想像空間，同時透過藝術家進駐韓國藝術村創作，達到國際文化交流。



劉麗珠 - 「凝香」

以馬祖風景及植物為畫作的主題，植物風采的姿態，隨風搖曳，像是散發誘人的香味。當貼近欣賞，宛如聞到一股安定的清香，是家鄉的自然景物，讓人找到一種心靈的安頓感。



劉麗珠於畫室創作

文化 馬祖

2018 馬祖文化年鑑

發行人：劉增應

總策劃：吳曉雲

策 劃：潘建國、陳壽延、陳立忠

行政執行：林璧情

出版單位：連江縣政府

執行單位：連江縣政府文化處

攝 影：李翠雲、林素慧、林佑霖、林沛樺、曹嘉玲、陳嵐慧、陳瑾瑛、
陳繼宗、陳敏、馮家瑜、黃先蕙、黃怡春、翁振亞

地 址：連江縣南竿鄉清水村 136-1 號

電 話：0836-22393

傳 真：0836-22584

網 址：www.matsu.gov.tw

設計編排：綠萌創意有限公司

版 次：初版

出版日期：108 年 10 月

ISBN 978-986-5428-11-2

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

馬祖文化年鑑. 2018 / 連江縣政府文化處執行.
-- 初版. -- 連江縣南竿鄉：連縣府，民 108.10
面； 公分

ISBN 978-986-5428-11-2(平裝)

1. 文化 2. 福建省連江縣
673.19/137.4 108017350