

壹、前言

一、計畫緣起

為有效落實 108 年文化部推動博物館與地方文化館升級計畫，發揮政府政策最大效能、持續優化連江縣（以下簡稱本縣）博物館與地方文化館發展整合協作平臺計畫（以下簡稱協作平臺）歷年績效、活化文化場館與深耕在地文化，以促進地方文化資源整合、落實文化平權與民眾參與，並優化本縣文化場館永續發展動能。

本年度除持續針對歷年協作平臺成果予以必要之維運協助外，另以「馬祖好神」為主題，針對本縣傳統信仰文化內涵，進行在地知識之保存、轉譯與推廣，以達將具馬祖特色之傳統歲時祭儀與慶典活動「博物館化」以及整合串聯相關協作對象（館所或社群）之目標。

二、計畫目標

（一）打造馬祖島嶼博物館

馬祖文化內涵來自原鄉，因為戰略位置特殊，在 1949 年成為兩岸對峙的前線開始實行戰地政務及軍事管理，至 1992 年解除，馬祖開始與台灣和世界接軌，原本神秘的戰地前線，重新以獨特的自然景觀、酒香文化、歷史建築、閩東風俗、戰地遺址展現在世人眼前，來自原鄉的閩東文化、海島文化以及戰地文化在馬祖列島相互交融，豐富了馬祖的文化厚度。

馬祖的精彩除了可見於既有文化館舍內，如馬祖民俗文物館、馬祖故事館、經國紀念館、橋仔漁村展示館等，也展現在多樣化的文化場域，包括遺址、古蹟、聚落保存區、坑道、據點、廟宇等，更在日常生活裡的歲時祭儀、生命禮俗、飲食、慶典文化等，展現出有別與台灣本島的特色與生命力，更有捕魚、採貝、料理等傳統技藝的職人以及精彩的生命故事隱藏在民間有待挖掘。

馬祖列島所在的地理區位使其在歷史洪流的各階段扮演不同角色，曾經，豐饒的漁場環境吸引人們前來定居，島嶼環境的特殊性，讓人們想辦法適地生存，戰地政務時期的限制，或為了求學、生活、工作，在地居民曾經離開、返回或選擇再也不回來，近年觀光的发展，又吸引了外來者來此駐留或願意一來再來。

流動，成了在島嶼生活的必然，因為移動，受到不同文化的啟發，帶回新的刺激，也因為異鄉人來到這片島嶼工作、生活或觀光，讓不同人群在這片土地上相遇、產生對話，而重新理解彼此。近年，在許多有志投入在地文化耕耘的文化工作者、以及各種屬性的社群團體的努力經營以及公私協力下，在島嶼上激發出新的火花與活力，如戰地引路人培力、文學小旅行、或動員在地居民一起參與藝文演出，對馬祖人而言，是自身文化的梳理與傳承；對外地人而言，透過參與深度導覽與體驗，也能更加領略馬祖的獨特。

爰此，馬祖島嶼博物館是一個不同文化交融而成的博物館，有歷史的疊層、有風土條件的獨特性、並且具生活感的場域，透過人群的移動與互動交流，又在這片島嶼上不斷層疊出新火花的博物館。

近年，透過運籌機制計畫多次會議的共識凝聚，「馬祖島嶼博物館」的推動應用「生態博物館」概念，期能脫離過去博物館集權的概念，不再由策展人或學者定義展品內容，取而代之的是提供讓觀看者運用身體與五感體驗的空間環境，透過參與體驗，讓知識與情感交融。是故體驗空間也不再僅限於「博物館」或「地方文化館」的館舍中，而是散布於各式文化場域及日常生活裡，並且是由「在地人說在地的故事」，讓居民透過述說重新理解自身文化的內涵，也讓外地人對馬祖有更深的認識。

在此願景下，馬祖民俗文物館自 1973 年於戰地政務委員會時期下成立之「馬祖歷史文物館」，到 2004 年「馬祖民俗文物館」成立，如今思考作為「馬祖島嶼博物館之核心館」的轉型提升，如何將場域延伸、連結更多人才資源以補現有館舍營運能量不足的問題、如何捲動更多人的參與，一起梳理馬祖人的歷史、一起共筆、詮釋、建構屬於馬祖人的博物館，為下一個階段的推動願景。

(二) 整合島嶼博物館與文化記憶庫相輔相成

這其中，除了既有歷史文化脈絡的爬梳，常民生活記憶、在地知識的建構尤其重要，文化部於 2018 年開始推動國家文化記憶庫計畫即著重此部分，馬祖文化記憶庫以閩東、海洋、戰地文化交織而成的馬祖文化為核心，規劃分年度分階段的主題詮釋資料建構，恰為馬祖島嶼博物館的研究展示、教育推廣及擴大參與提供養分。

綜合言之，為能實踐馬祖島嶼博物館的願景目標，其一為計畫整合，包含歷年文化處所累積之戰地、民俗、文化資產、社造等計畫之成果，導入馬祖文化記憶庫，從中梳理常民生活記憶、在地生活智慧，並進行有形及無形文化資產的現地保存，文化館舍則負責研究、典藏及數位化，整合連江縣文獻中心、民俗文物館數位典藏系統、馬祖文化記憶庫、馬祖日報資料庫等，為馬祖文化研究奠基。

其二為透過文化記憶庫的不斷積累、轉譯、再現，將之轉化為展演的素材，讓島嶼會說話，並以馬祖島嶼博物館為展示再現、教育體驗的場域，讓對話發生，透過知識創建與虛實空間詮釋展示的搭配，期能讓在地故事能立體地呈現。

這部分則以馬祖民俗文物館為核心，透過運籌機制計畫進行整體規劃、館舍輔導，規劃文物館轉型提升的軟硬體策略，另透過協作平臺，分階段進行主題式、串聯各種文化場域、社區社群、人才資源以及跨部門單位共同協作，持續透過在地書寫、場域的經營、引路人活動等，逐步讓馬祖每一處角落都可了解到關於在地的故事，讓民眾在歷史場域中感受、在真實情境中體驗、在主題路徑中連結，培養說故事的人，述說在地的故事，讓看不見被看見，鼓勵在島嶼生活中重新探索文化的底蘊、探索人與環境的關係、瞭解與過往歷史的連結，並藉由擾動更多在地參與，促進不同人群、世代間的對話，以及與當代的連結，藉由重新認識理解自己，達到文化傳承，鼓勵創新、激盪、實驗的各種可能性，帶動地方創生。

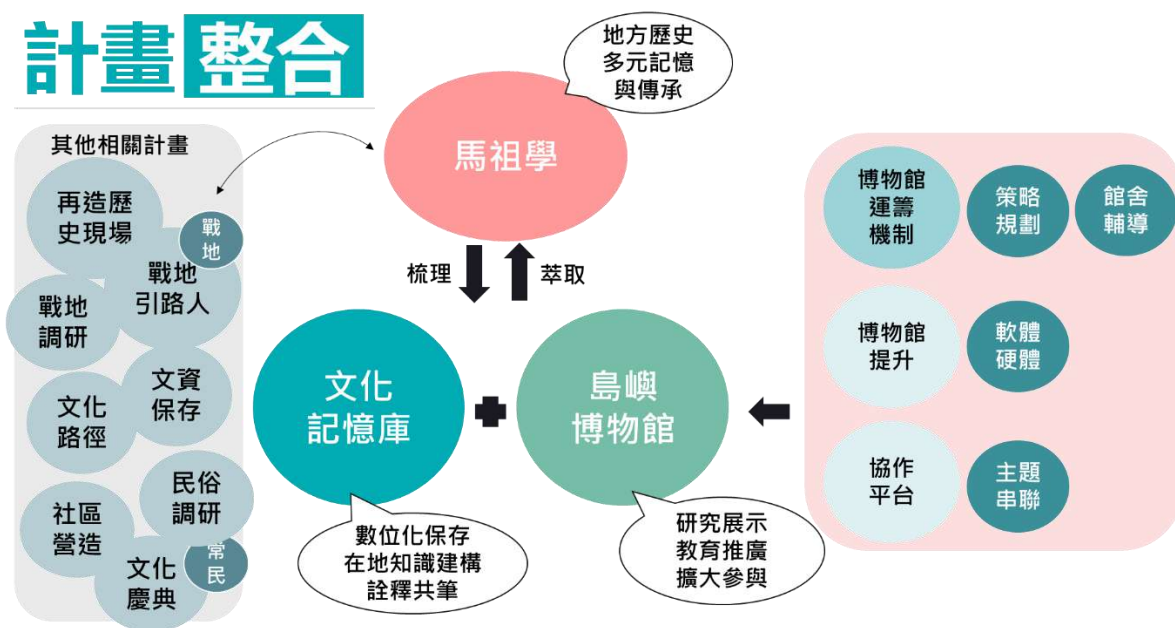


圖1 馬祖島嶼博物館、文化記憶庫、與相關計畫關聯圖

三、預期成果

1. 透過協作平臺，以文物館為核心，透過主題式館群與社群聯盟，整合相關計畫資源及串聯文化場域。整體計畫期達到對內凝聚地方意識，對外重新形塑的文化形象，帶動整體文化內涵之發展。
2. 以大館帶小館形式，協助潛力場館進行重要文物盤點、詮釋及展示提升，促進在地知識保存與應用。
3. 以「馬祖好神」、「馬祖好食」網站形式持續經營，搭配實體展示、場域體驗，可持續滾動、擴大民眾參與，作為相關田野研究成果(文章書寫)展示平台及文化教育資料庫，有助在地文化累積、深化與傳承。
4. 協作成果可作為馬祖民俗文物館推動常設展展示更新或規劃主題特展的養分，以及做為文化記憶庫成果導入、教育推廣、出版及文創加值應用的基礎。
5. 透過協作人才培訓課程，以協作文化場域為實作展演平台，提升引路人說、寫、轉譯等能力，協助將在地知識、生活經驗轉化為展示，設計主題導覽體驗路徑，並發展文化創意行動，結合整體文化行銷，對外推廣宣傳，提供外來遊客深度觀光體驗。

貳、執行架構與工作內容

一、協作平臺推動精神

鑒於本縣文化資源除了館舍型的展覽空間之外，傳統聚落、民居、廟宇、市場、店家，與戰地有關的坑道、據點等文化場域，為馬祖地景的一大特色，惟因應各場館的管理與經營單位不同，對於空間經營想像殊異，衡量各地方主題館舍資源條件及經營能量不一，因此須將各式文化場館分流（詳表 1）並予以不同串連及輔導策略（詳表 3），而馬祖民俗文物館作為島嶼博物館的核心館，邁向下一個 20 年的新定位，其所扮演的角色則應包含文化研究的支撐、作為區域典藏庫房、人才培育中心及館舍協力節點。

以協作精神而言，以大館（核心館）帶小館（類博物館），一年扶植一館為目標，在文化研究部分，透過主題式盤點與梳理，由核心館協助文化場域盤點相關資源與充實在地知識，如 106-107 年度以飲食文化為主軸，108-109 年度以信仰文化為主軸，以持續累積深化馬祖文化內涵；在場域串聯部分，將可展演的場域延伸，透過情境體驗、主題活動、創意行動，讓民眾可直接在生活場景中感知隱含在其中的文化意涵，並鏈結在地人才、社區社群資源，與異業結盟，邀請參與協作平臺運作，共同推動文化生活圈營造、深度文化旅行、整合行銷，同時結合協作人才（文化引路人）培力，輔助文物館核心功能並擴展服務深度，讓馬祖真正成為『會說故事的島嶼博物館』。

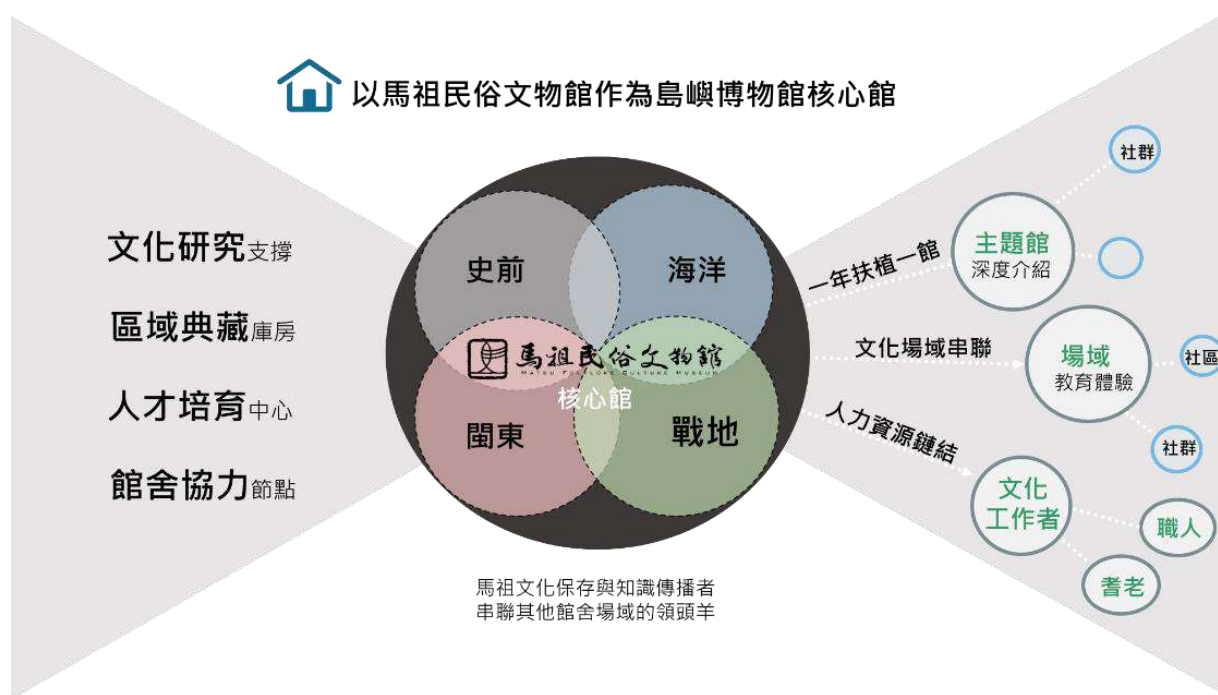


圖 2 馬祖島嶼博物館作為核心館的協作角色

以協作主題而言，馬祖文化以海洋文化、原鄉文化（以閩東文化為主，部分為閩南文化，包含飲食、信仰特色）以及戰地文化為主要底蘊，盤點現有三大文化特色，既有及規劃中展示館舍如下所圖所示。

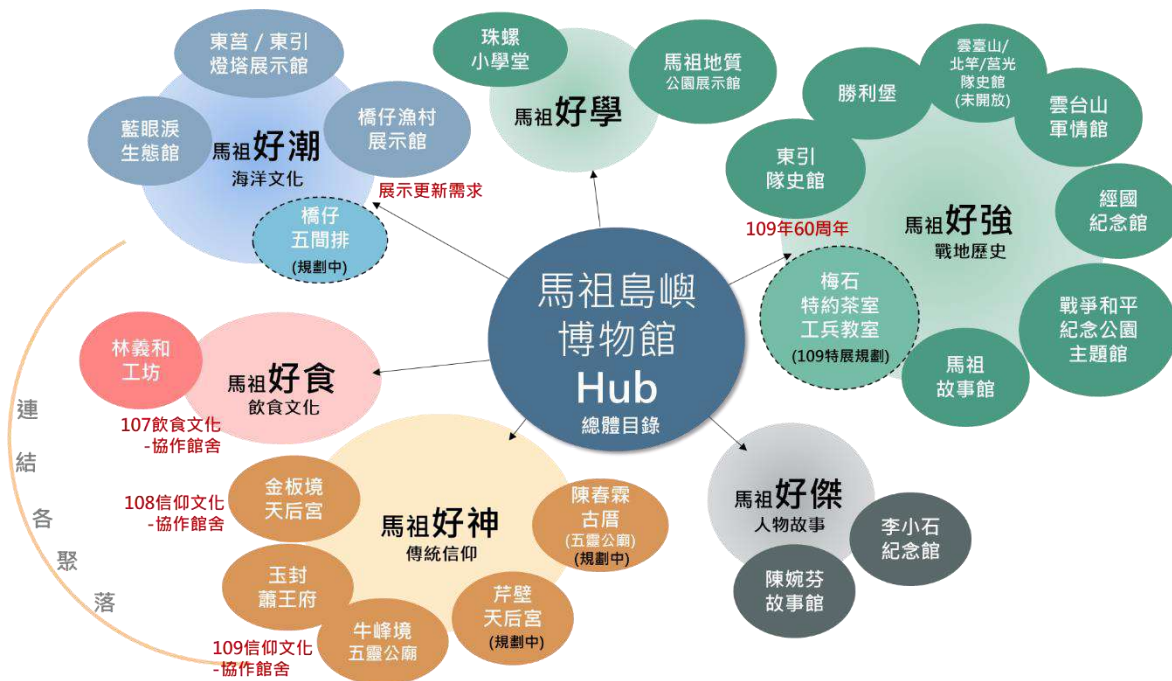


圖 3 馬祖島嶼博物館與各主題館群

海洋文化部份，東莒及東引燈塔展示館由交通部航港局管理，展示重點為燈塔在航海歷史上扮演的角色，以海上交通為主題；由縣府產發處委外經營之藍眼淚生態館聚焦於海洋及島嶼生態；北竿鄉公所規劃之橋仔漁村展示館以傳統漁業為主；另有已指定為歷史建築之橋仔五間排，文化處未來亦規劃為展示空間，擬著重於漁家生活。

以原鄉文化對常民生活所帶來的影響而言，主要呈現於民居生活、飲食文化、信仰文化，陳婉芬故事館為文化處協助進行建築修繕後以陳婉芬生命歷程為主軸，展示館內亦呈現早期生活場景；林義和工坊為本計畫於 107 年度協助進行老酒與紅糟文化主題策展的民間館舍，金板境天后宮為 108 年度以民間信仰為主軸，協助主題策展之廟宇，本年度則為協助牛峰境五靈公廟進行主題策展之廟宇。

戰地文化部份，既有展示館舍包含勝利堡，展示馬祖戰地文化的歷史脈絡、戰略佈署、遺產價值、據點生活與珍貴影像檔案等，為認識馬祖戰地遺產的入門，也是南竿戰地走讀的第一站；成立於馬祖日報的馬祖故事館，以戰地政務時期地方報導為素材，呈現戰地下的馬祖與軍民關係；由軍方管轄的各島隊史館，陳列各島軍隊發展歷程；雲台山軍情館亦由軍方管轄，可瞭解馬祖戰略情勢與當時共軍動態；由交通部觀

光局馬祖風景管理處經營之戰爭和平紀念館，則展示軍事沿革大事紀、軍用品展示區、軍民生態文化等內容。

表 1 馬祖島嶼博物館館群分流定義及對應之文化場館

類型	定義	對應之文化場館
核心館	<p>為博物館專業機構，系統性的整理與呈現馬祖島嶼特色、原鄉文化源流、戰地時期對常民生活的影響，為馬祖文化之索引目錄，擔任島嶼博物館資訊傳播、串聯整合角色，引導參觀者前往主題館群（含類博物館及文化場域）作進一步文化認識與體驗。</p>	<p>馬祖民俗文物館（馬祖島嶼博物館）</p>
類博物館	<p>定義：非專業型博物館機構，具展示空間條件，並對外開放參觀，有展示說明、蒐藏物件等，可針對馬祖文化進行主題性、深度介紹。</p> <p>協作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 典藏： <ol style="list-style-type: none"> (1) 若該館舍收有重要文物及文獻，尚無文物清冊及尚未數位化者，協調由文物館或委由相關計畫團隊協助數位化建冊，並提供文物保存建議。如 108-109 年結合記憶庫計畫，協助陸軍東引地區指揮部隊史館數位化保存。 (2) 重要紙質文獻若需除蟲者，則由文物館協助媒合專業博物館（如臺史博）進行除蟲處理。如 108 年臺史博協助北竿橋仔漁村展示館將館藏之「源生號帳冊」進行除蟲處理。 2. 研究：結合相關計畫資源協助進行文物詮釋，如 108-109 年文物詮釋計畫以傳統漁事漁具為主軸，即以橋仔漁村展示館文物為詮釋重點；或透過協作計畫進行主題式採集，如 106-107 年以傳統飲食文化；108-109 年以傳統信仰為主。 3. 展示：協助將蒐集累積之素材，轉化為常設展（如金板境天后宮東西廂房展示、東引隊史館、林義和工坊）。 4. 推廣：結合 518 博物館日活動進行串聯 	<p>戰地文化（馬祖好強）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 勝利堡、馬祖故事館、經國紀念館、戰爭和平紀念公園主題館、雲台山軍情館、勝利山莊、東引隊史館、雲臺山 / 北竿/莒光隊史館、珠螺國小（戰地小學堂）等 <p>海洋文化（馬祖好潮）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 航海歷史：東莒燈塔展示館、東引燈塔展示館 ◇ 傳統漁業：橋仔漁村展示館 ◇ 漁家生活：橋仔五間排（規劃中） ◇ 生態：藍眼淚生態館、橋仔燕鷗館（附設於橋仔漁展館） <p>飲食文化（馬祖好食）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 老酒紅糟：林義和工坊 <p>民間信仰（馬祖好神）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 廟宇特色、神明故事、慶典祭儀：金板境天后宮、芹壁天后宮（規劃中）、西莒陳春霖古厝（規劃中） <p>人文/環境教育（馬祖好學）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 珠螺國小—戰地小學堂、馬祖地質公園展示館 <p>人物故事（馬祖好傑）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 陳婉芬紀念館、李小石紀念館
文化場域	<p>定義：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 屬馬祖人生活或過往擁有文化意義性之場域，缺乏展示空間條件，但於現地觀察可以找出一些與馬祖文化關聯之痕跡，而更深刻之了解需透過引路人引導或田野調查行動 	<p>戰地：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 戰地景觀： <ul style="list-style-type: none"> ■ 軍方釋出，縣府或風管處經營維管之坑道據點：北海坑道、安東坑道、大漢據點、天馬基地等

類型	定義	對應之文化場館
	<p>才得知。</p> <p>2. 可呈現在地文化特色之藝文展演場所。</p> <p>協作方式：</p> <p>1. 研究：透過協作計畫進行主題式採集，成果匯入網站及編製為主題摺頁。</p> <p>2. 展示：以行動博物館精神，結合慶典活動進行現地策展(如 109 玉封蕭王府擺暝特展、牛角做出幼—臨水夫人行動展)。</p> <p>3. 推廣：結合 518 博物館日活動進行串聯；策劃文化小旅行，進行深度導覽(如獅子市場採買趣、記憶中的珠螺討拓圖)及文化慶典的體驗(如坂里十三暝小旅行)</p>	<p>■軍方管轄之大砲連、美軍足跡園區等</p> <p>■委外活化或認養經營之據點：55 據點、12 據點、77 據點等</p> <p>◇ 戰地產業：馬祖酒廠、八八坑道</p> <p>聚落：各村聚落</p> <p>飲食：獅子市場、提供傳統料理店家</p> <p>信仰：各境廟宇，如北竿塘岐玉封蕭王府、牛峰境五靈公廟等</p> <p>生態：潮間帶、燕鷗保護區</p> <p>藝文展演場所：介壽堂、中正堂、梅石演藝廳(建置中)</p>
<p>資料檔案 收藏庫</p>	<p>實體資料庫：</p> <p>收存與馬祖研究相關之文獻、檔案、馬祖文化叢書出版品、老照片等之空間，可提供島嶼博物館作為研究、展示、教育推廣之素材。</p> <p>線上資料庫：</p> <p>1. 勝利堡·馬祖戰地文化博物館網站(107 年建置)</p> <p>2. 馬祖好食網站(107 年建置)</p> <p>3. 馬祖好神網站(108 年建置)</p> <p>4. 馬祖文化記憶庫收存系統(107 年建置)</p>	<p>連江縣文獻中心、各島圖書館、各級學校校史室</p>

四鄉五島文化館舍：

項次	區域	館舍名稱	權屬	管理單位	展示經費來源	經營團隊	開放時間	票價	展示主題				館舍現況					
									海洋	常民	戰地	生態	總體說明	展示	典藏	研究	教育推廣	整體營運能量
南竿鄉																		
1	清水村	馬祖民俗文物館(核心館)	公有	連江縣文化處	文化部及離島建設基金	連江縣文化處	周二至周日 09:00~17:00	全票 40 元 優待票 20 元 縣民免費	V	V	V	V	展示馬祖歷史起源、地形地貌、常民生活、語言文化、風俗建築	1~3 樓為常設展 4 樓為特展空間	設有典藏庫房，館藏品共 21374 件，蒐藏以民俗物品及考古遺跡為主	館內未有研究員，透過文化處計畫發包執累積內容	不定時推出，搭配特展進行。每年辦有 518 國際博物館日活動	■■■■
2	清水村	經國先生紀念堂	公有	連江縣文化處	文化部/離島建設基金	連江縣文化處	周二至周日 09:00~17:00	免費			V		展示經國先生歷年視察馬祖防務的老照片，以及各類文書往來的手稿	少量展示，以經國先生手稿及照片為主。	少，以照片跟文書等複製品為主	無	無	■■
3	清水村	馬祖戰地文化博物館-勝利堡	公有	連江縣文化處	文化處	馬祖青年發展協會	週四休館 09:00~16:00	免費			V		為南竿 01 據點，館內展示含勝利堡介紹、冷戰時期、軍中生活、戰地政務時期老照片及珍貴影像等等，深入淺出地呈現馬祖軍事文化特色	展示據點的軍中生活，並設有語音及影像等動態介紹。	無，本體為歷史據點	館內未有研究員，透過文化處計畫發包執累積內容	每日下午兩點有預約導覽；並不定期辦理推廣活動（如電影賞析、走讀、工作坊等）	■■■
4	清水村	勝利山莊	公有	馬祖防衛指揮部	馬祖風景管理處	馬祖防衛指揮部	周一至周日 08:30-11:30 14:00-17:00 不定期休館	免費/僅開放本國人			V		建於民國 70 年，採坑道式設計，過去為提供各級貴賓視察防區時的住宿空間。現開放部分空間參觀	以軍事長官巡視的老照片、軍方文物及山莊過去擺設為主	軍方老照片與文物	無	無	■■
5	仁愛村	馬祖故事館	公有	馬祖日報社(公營事業)	連江縣文化處	馬祖日報	周四至周六 09:00-11:30 13:30-17:00	免費			V		展示報社與戰地政務時期的珍貴照片與文物	以過去馬祖報社於軍政時期之的報社紀錄與軍政時期為主	民眾文物、報社歷史資料	無	無	■
6	仁愛村	金板境天后宮	公有	廟委會	連江縣文化處	金板境天后宮管理委員會	周一至周日 09:00-17:00	免費				信仰	為歷史建築，西廂房為主要展示空間，東廂房牆面亦有部分展示同時作為廟方交誼空間。	介紹媽祖信仰源流、廟方文物、修建沿革、祭典等	香爐、籤詩板、早期建築構造等	無	每年搭配燒塔節辦理串連活動	■■
7	津沙村	雲台山軍情館	公有	馬祖防衛指揮部	馬祖風景管理處	馬祖防衛指揮部	周一至周日 08:30-11:30 14:00-17:00	免費/僅開放本國人			V		雲台山標高 248 公尺，為南竿最高峰，可環視東西莒、北竿，以及對岸北莒半島。展示過去國共對峙時期蒐集中共軍事資料與情報。	中共投下的宣傳物品、軍事服裝、船艦模型等	宣傳品、服裝	無	無	■■
8	津沙村	李小石紀念館	公有	連江縣文化處	連江縣文化處	連江縣攝影學會	周二、周四休館 09:00~17:00	免費				人物故事	位於津沙公園，展示李小石的生平故事及畫室的情境布置。	李小石的生平故事與個人物品	無	無	無	■
9	四維村	林義和工坊	私有	黃克文	連江縣文化處/自籌	黃克文	周一至周日 09:00-17:00	免費/釀酒體驗採預約制				飲食	展示老酒與紅糟文化。	釀製老酒流程、禁忌與相關物件、紅糟料理	無	無	釀酒 DIY 體驗	■■
10	四維村	藍眼淚生態館	公有	連江縣產發處	連江縣產發處	承虹生物科技	採預約制，每日 10:00~11:30、 13:30~17:00，每 30 分鐘一梯，每梯 30 人次	全票 350 元 優待票 250 元 縣民 100 元	V				介紹馬祖生態環境，並以藍眼淚為展示主題，並與海大合作設有藍眼淚實驗室。	藍眼淚介紹、馬祖生態介紹、藍眼淚虛擬實境	生物標本為主	海大研究	無	■■

項次	區域	館舍名稱	權屬	管理單位	經費來源	經營團隊	開放時間	票價	展示主題				館舍現況						
									海洋	常民	戰地	生態	總體說明	展示	典藏	研究	教育推廣	整體營運能量	
11	仁愛村	馬祖地質公園生態館	公有	馬祖風景管理處	馬祖風景管理處	馬祖風景管理處	周一至周日 08:00-17:30	免費				V	介紹馬祖各樣地質特色，館內設有互動式導覽機台，增加對馬祖地質公園的知識，發現馬祖多樣的觀光資源。	馬祖地質特色與觀光資源介紹	無	無	可預約申請導覽，由馬祖地質公園協會協助解說。	■	
12	介壽村	馬祖高中校史館	公有	國立馬祖高級中學	國立馬祖高級中學	國立馬祖高級中學	僅向來訪貴賓開放	免費				教育	記錄馬祖高中自創立以來的編制更迭與戰地校園生活	多以老照片介紹學校歷史	歷屆畢業紀念冊與老照片	無	無	無	■
北竿鄉																			
13	后沃村	戰爭和平紀念公園主題館	公有	馬祖風景管理處	馬祖風景管理處	馬祖風景管理處	周一至周日 08:30~12:30、 13:30~17:00	免費				V	以「感動·回憶」為主題，分成：緣起、軍事沿革大事紀、軍用品展示區、軍民生態文化等展區。	軍方文物，基础性軍事戰地介紹	無	無	無	■	
14	橋仔村	橋仔漁村展示館	公有	連江縣產發處	連江縣產發處		周一至周日 09:00~17:00	免費		V	V		清朝同治年間為鹽倉，後為彈藥裝填場所，民國四十年修建為學校，之後又改為老酒廠至八十年棄置荒廢。近年才改建為傳統漁具漁網展示館，展示早先漁民的服飾、生活用品，以及木作的漁船演變模型。	具民眾捐贈的文物，缺乏文物詳細介紹說明。舊館已拆除，新館中，展示集中於新館。	以民眾捐贈之傳統漁具，生活物品為主，並有地方鹽碑。一樓燕鷗館具各樣燕鷗標本	無	無	■	
15	塘岐村	北竿隊史館	公有	馬祖防衛指揮部	馬祖防衛指揮部	馬祖防衛指揮部	僅向來訪貴賓開放	免費				V	設於迎賓館內，收藏北高守備大隊各時期的文物，記錄下軍隊歷程。	介紹隊上組織遞嬗、歷任指揮官等隊史	軍隊舊物	無	無	■	
莒光鄉																			
16	福正村	東莒島燈塔展示館	公有	交通部航港局	交通部航港局	交通部航港局	周一休館，4-10月 9:00-18:00；11-3月 9:00-17:00	免費		V			燈塔文物展示館於民國 97 年開放，屬於英式建築，館藏具豐富之燈塔文物。燈塔本體為二級古蹟。	燈塔文物的展示說明	以燈塔相關文物為主	無	學校提出參觀申請可導覽解說	■	
17	田沃村	陳婉芬故事館	公有	連江縣文化處	連江縣文化處	社協認養代管	周一至周日 09:00-17:00	免費				人物故事	展示陳婉芬的生平故事及其母親以縫紉維持家計的情境布置。	陳婉芬生平故事	無	無	無	■	
18		莒光隊史館	公有	馬祖防衛指揮部	馬祖防衛指揮部	馬祖防衛指揮部	整修中					V	收藏莒光守備大隊各時期的文物，展示軍隊歷史。	介紹隊上組織遞嬗、歷任指揮官等隊史	軍隊舊物	無	無	■	
東引鄉																			
19		陸軍東引地區指揮部隊史館	公有	陸軍東引地區指揮部	陸軍東引地區指揮部	陸軍東引地區指揮部	周一至周六 14:00-16:00，其餘時間採預約制	免費				V	收藏自反共救國軍成軍至陸軍東引地區指揮部各時期的文物、隊史書冊、東湧日報與諸多珍貴照片。	反共救國軍的組織遞嬗、歷任指揮官、老照片、東湧日報、手稿	軍隊舊物、東湧日報	無	提供預約導覽，並視需求增加上午開放時間	■■■	
20		東引島燈塔展示館	公有	交通部航港局	交通部航港局	交通部航港局	周一休館 09:00-17:00	免費		V			於 109 年度進行展示更新，空間分為兩部分，一為多媒體展示間，一為老照片區	燈塔老照片，並以多媒體展示修復過程	老照片複製品，獲哈佛大學授權	無	無	■	

未來潛力展示館舍：

項次	區域	館舍名稱	權屬	管理單位	展示主題				館舍現況與說明	備註
					海洋	民俗	戰地	生態		
南竿鄉										
1	清水村	梅石軍官特約茶室	公有	連江縣文化處			V		依據 109 年度「冷戰·島嶼」：連江縣再造歷史現場專案執行總顧問計畫，預計在原梅石軍官特約茶室進行空間活化，將梅石聚落變遷、馬祖特約茶室歷史背景、侍應生的故事，透過展覽呈現、轉譯。	執行 109 年度「冷戰·島嶼」：連江縣再造歷史現場專案執行總顧問的團隊委任本團隊為此展覽計畫的顧問
2	清水村	梅石士兵特約茶室	公有	連江縣文化處			V		依據 109 年度「冷戰·島嶼」：連江縣再造歷史現場專案執行總顧問計畫，預計以戰地文學為主題，活化再利用原來的梅石士兵特約茶室，除了透過展示的策畫，也利用保留下來的浴室及戶外防空洞遺構來重現馬祖過往的軍民生活經驗。	
3	清水村	梅石工兵教室	公有	連江縣文化處			V		依據 109 年度「冷戰·島嶼」：連江縣再造歷史現場專案執行總顧問計畫，預計以馬祖戰地文化景觀形成背後的工兵技藝為主題，藉由原工兵教室構工的遺構來呈現馬祖珍貴的戰地文化景觀，同時再現早期營站（補給站）意象。	
4	清水村	梅石市街願景館	公有	連江縣文化處					依據 109 年度「冷戰·島嶼」：連江縣再造歷史現場專案執行總顧問計畫，目前暫定地址南竿清水村 2 號與 4 號來作為梅石市街願景館，給予空間修復、再利用以及經營管理的建議，希望透過此基地來引領梅石的市街再生。	
5	珠螺村	珠螺小學堂	公有	馬祖青年發展協會認養				戰地教育	此空間原為珠螺國小，後改為村公所使用，產權為鄉公所所有，授權馬祖青年發展協會作公共空間使用。經由「108 年度及 109 年度連江縣社區規劃師輔導計畫」經費補助，將村中間置空間改造為珠螺小學堂，定期舉辦母語教學活動，亦有規劃展示空間，並在 109 年「長官好！老師好！臺灣&馬祖戰地政務時期教育特展」卸展後，文化處協助移入部分展示。	
6	四維村	西尾半島物產店	私有	島之島事業有限公司	V				為私人建物，由連江縣產發處編列經費修繕後，取得 10 年使用期，現委外經營。2020 年連江縣產發處委託島之島事業有限公司經營，一樓現設有簡易廚房、用餐區，二樓為商品展示與展覽區，展覽區目前規劃為林義和常設展區與特展區。	
北竿鄉										
7	橋仔村	五間排	公有	連江縣文化處	V	V			此空間於民國 104 年正式登錄為歷史建築，106 年進行歷史建築調查研究及再利用計畫，今年度已完成歷史建築修復工程發包，預計 110 年底完工，將規劃作為展示空間，重現早期橋仔聚落傳統漁家的生活。	
8	芹壁村	芹壁天后宮	私有	廟委會			V		108 年度完成初步規劃，現(109)正準備發包細部設計	
9	塘岐村	塘岐社區發展協會	公有	塘岐社區發展協會			V		二樓為社協辦公空間，一樓為交流展示區，陳設社協開發之產品如花草茶包、蝸牛造型的素坯彩繪樣品、展示社區活動照片，與遊客創意手作 DIY 場域；塘岐社協將此空間作為認識聚落的起點，長期推動與改善社區為藝文環境，有意將一樓空間導入在地文化特色，作為介紹蕭王爺信仰與南京先生故事的展示場館。	
莒光鄉										
10	田沃村	陳春霖古厝	私有				V		為馬祖少數在民宅供奉神祇，進而擴大為公廟之集體信仰，具特殊性稀少性，且為西莒村民重要集結會場。花崗石砌牆與原有建物雖然使用不同年代的工法，仍具建築物紋理的整體一致性，新增的建物之立面及門的工法極富民間藝術。已完成修復規劃設計，尚在等待中央經費挹注進行修復。	
東引鄉										
11	樂華村	劉依祥宅	公有	連江縣文化處		聚落故事			指定為歷史建築，並已完成修復規劃設計，今年度（109）開始進行修復工程，110 年中完工。	
12	樂華村	鹹味島合作社	私有	鹹味島合作社	V				空間原為閒置之蝦油工廠，經屋主授權進行空間改造，並接受 109 年度連江縣社區規劃師輔導計畫之經費補助，為咖啡廳結合展示之複合性空間，展覽主要與當地社群合作，未來預計亦展出原蝦油加工廠之小型常設展。	

四鄉五島可串聯之文化場域：

文化設施類別	主題特色	名稱	公 / 私有	簡介與狀態	所在區	備註
【南竿】						
文化場域	閩東文化	馬港天后宮	私有	地方重要信仰，與周邊連結成宗教文化園區，廟內保有世界唯一媽祖靈穴，以及供奉登上聖母峰的第一尊媽祖金身。	馬港	
	戰地文化	枕戈待旦紀念公園	公有	民國 47 年蔣中正總統巡視馬祖防務時，親題「枕戈待旦」，而後軍方興造高約 5 層樓的福山照壁，現委外經營。	福澳	
		蔣公紀念園區	公有	與枕戈待旦紀念公園隔海線公路相鄰、沿海而築的小區塊，為紀年蔣公而建。	福澳	
		天馬空飄站	公有	心戰設施之一，戰爭時期功能為向敵方投遞宣傳單、小型物資，任務解除後，尚未有進一步的再利用規劃。	珠螺	
		珠螺軍人紀念公園	公有	設忠烈祠以悼念為國捐軀的英靈。靈祠以大量的白色為基調，象徵軍人忠誠的精神。	珠螺	
		馬祖港	公有	傳說林默娘遺體隨海漂流至南竿海岸，該地即稱「媽祖村」，後改稱馬祖村；馬祖港亦為早期物資運補的重要港口，目前常有軍方運補船停靠。	馬港	
		馬港迎賓館	公有 委外	曾經是國軍接待所，內部依官階大小分不同住房，近年交由地方旅館業者經營，成為軍事風格的旅店。	馬港	
		海天酒店	公有 委外	原址為馬祖軍港聯合大樓，指揮調度港口運輸作業，民國 96 年軍方移交縣政府，以招標方式委外經營。	馬港	
		津板戰備道	公有	興建於民國 50 年。最早是戰備用的車轍道，建造時因缺乏水泥等建材，僅於路中鋪設兩條如軌道般的細長路面，供戰車等軍車行駛。今日島上的車轍道雖幾乎都已改建成水泥道路，但整個步道，大部分仍保留車轍道的特色。	津沙	
		55 據點	公有 委外	位於津仁步道海岸突岬處，曾與 57 據點形成火網，由馬祖國家風景區管理處以 OT 方式委外經營，現為具戰地特色的背包客棧型旅宿空間。	津沙	
		鐵堡	公有	海上碉堡，保有完整石室、射口、炮台等防禦工事和生活設施。內部防禦工事完整，還有一處帶軍階的狼犬房。	鐵板	
		美軍足跡園區	公有	部份室內空間已重新整修為展示區，尚未正式對外開放	鐵板	未對外開放
		馬祖軍醫院	公有	位於仁愛村北邊，雲台山的洞中，一般民眾可進入體會山洞醫院之感覺。	鐵板	
		大漢據點	公有	位於鐵板海岸線上，隱藏於岬角內，與莒光島、33、46 等據點控鎖著鐵板及梅石澳，形成嚴密封鎖網，控制莒光方向水道，戰略地位重要。據點末端可連結官帽山生態公園，據點上下分成 3 層，主坑道長約 304 公尺，擁有四條支坑道，是海岸據點最壯觀的一處，可容納一個砲兵連隊駐防。	鐵板	定時開放
		北海坑道	公有	民國 57 年開鑿坑道深入花崗岩體，呈現井字型交錯，提供百艘登陸小艇停泊與運補，現委外管理，設有購票性水域活動體驗設施，如搖櫓、獨木舟、登陸艇。	鐵板	白天時需配合潮汐的漲退，免費開放步道參觀。水域活動需購票入場。
腰山營區	公有	委外經營，設有攤棚式在地飲食銷售空間，營區空間可免費參觀	鐵板			
戰地文化、產業	馬祖酒廠	公有	展覽室展出馬祖酒廠歷代出產的紀念酒、現在已絕版的藥酒等珍貴酒類，透過影片、實物展示馬祖酒廠今昔	牛角		
	八八坑道	公有	主通道為罐裝老酒存放區，次通道為高粱酒系酒槽區；坑道內冬暖夏涼，長年溫度約 15-20°C 間，具恆溫穩定作用，是絕佳儲藏酒窖。	牛角	08:40-11:30 / 13:40-17:00	
獨立書店 **	戰地文化	12 據點—刺鳥咖啡獨	公有 委外	12 據點在軍方釋出後，由文化處委外經營，經文化名士曹以雄精心打造，將空間變身為感性的刺鳥咖啡獨立書店。	牛角	
展演設施	戰地文化	介壽堂	公有	公有館舍，多數尚具大眾活動、娛樂空間之用途，為公部門不定期舉辦大型活動之場地。	介壽	相關計畫：演藝場館升級計畫 - 介壽堂、中山堂展演基地修繕工程（文化處）
		光武堂	公有	曾為軍民娛樂中心，有幼稚園、電影院、集合場、演員梳妝與休息室、售票庭、穿堂等。隸屬於軍方，後經馬港社區發展協會爭取，現為協會所在，平日排有相當多的課程與社區活動在此舉行。	馬港	
		中正堂	公有	為南竿第一座電影院，由陸軍第 81 師 2 營、242 團第 4、5 連官兵興建。民國 50 年 6 月 20 日首映，平日放映電影，節日慶典時則作為大型集會的活動場地。	梅石	相關計畫：梅石營區中正堂修復及再利用先期規劃暨可行性評估（文化處）

【註】文化設施分類說明

- 文化設施分類：根據文化部「文化資料開放服務網」開放資料目錄所列之文化設施分類包括：展演空間、藝文中心、創意園區、藝術村、遺址、聚落、歷史建築、文化景觀、古蹟、工藝之家、地方文化館、社區、博物館、公共藝術、文化行政據點、特色圖書館、文創商店、獨立書店。
- 地方文化館：係指文化部從民國 91 年開始推動「地方文化館計畫」（第一期計畫），97 年在第一期的執行成效廣續推動「地方文化館第二期計畫」（第二期計畫），截至 104 年所補助之 307 個館舍。
- 註記「**」者：文化部公告之文化資產、文化設施及地方文化館

文化設施類別	主題特色	名稱	公 / 私有	簡介與狀態	所在區	備註
文化場域	戰地文化	240 大砲連營區	公有	梅石連位於地勢險要之地，因澳口石岩壯列如梅而得名。具 240 吋榴彈砲，過去堪稱是國軍最具震撼力的火炮。駐軍中，僅開放部分區域供管制性參觀，國人可憑身分證入內參觀。	梅石	每週一至週日 08:30-11:30 / 14:00~17:00
		特約茶室與文康中心	公有	民國 50 年 8 月梅石設立馬祖官兵文康中心，其中包括體育、服務、飲食、娛樂等四大部，特約茶室隸屬娛樂部，專為士官與士兵服務。	梅石	
		軍官特約茶室	公有	上梅石軍官特約茶室，於民國 53 年 1 月營業，內設酒吧室、茶座、彈子房及套房娛樂間，設備比起士兵特約茶室更加完善。	梅石	
【北竿】						
展演設施	戰地文化	中正堂（北竿）	公有	公有館舍，多數尚具大眾活動、娛樂空間之用途，部份並有公部門不定期活動舉辦	塘岐	軍方管轄，需由鄉公所代為聯繫洽借。
文化場域	戰地文化	大沃山 (08 據點、06	公有	分佈於大沃山上的數處軍事據點，可一覽早期戰略位置的佈設。	后澳	
		戰爭和平紀念公園	公有		后澳	08:30-17:00，馬祖國家風景區管理處管轄
		壁山觀景台	公有	壁山是馬祖地區最高山，碉堡林立，最高點的指揮部為北竿防禦核心，比鄰壁山指揮部，重要戰略位置，具時代象徵性。	壁山	
		軍醫院（北高醫院）	公有	戰地政務期間是北竿最重要醫療場所，民眾看診都會選擇上軍醫院，隨著國軍精實、精萃案陸續推動，北高軍醫院功能已逐年被北竿衛生所取代。	塘岐	未對外開放
		芹山播音站	公有	在兩岸冷戰期間擔任心戰喊話的重任，每天定時對大陸福建沿海區域實施心戰喊話。	芹山	
	閩東文化	午沙港	公有	因大量人口外移而沒落之村落港口，歷史塵封，自然環境相對得以保存完善	午沙	
		坂里大宅	私有	具歷史意義，部份空間在公部門輔導下開放免費參觀	坂里	
	自然環境	陳忠平故居	私有	民國 30 年間由陳忠平所建，門面立牆採用高級的青白石，地勢居高臨下，十分氣派	芹壁	不對外開放
		大坵	-	馬祖唯一可以登島遊覽的無人島。近年來，隨著環島步道的整修，加上梅花鹿復育有成，成為「梅花鹿樂園」	大坵	
螺山自然步道		-	早期是后澳民眾採蚵及釣客常行走的小徑，因受海上東北季風長年的吹拂，產生了獨特的「風剪作用」。	後沃		
	龜島	-	芹壁村北面，澳口中央有一突起的花崗岩礁石，望之酷似一巨龜靜臥在碧波間，居民謂之為「龜島」。	芹壁		
	碧園	-	碧園位於午沙村東北方山坡上，為一傍山坡而設之休憩公園，是全北竿最重要的植物生態公園。	午沙		
【東引】						
展演設施	戰地文化	介壽堂（東引）	公有	公有館舍，多數尚具大眾活動、娛樂空間之用途，部份並有公部門不定期活動舉辦。	中柳	軍方管轄，需由鄉公所代為聯繫洽借。
文化場域	戰地文化	三山 (33) 據點	公有	重要戰略位置，具時代象徵性	中柳	
		中柱堤	公有	具時代意義，亦便利東、西引島的交通連絡。	中柳	
		感恩亭	公有	具時代意義與精神。	中柳	
		忠誠門	公有	昔為東引島的門戶，此區保留較多傳統閩東民宅，以花崗石為建材，樸拙堅實，頗有「戰地九份」的風味。	中柳	
		安東坑道	公有	興建於冷戰時期的民國 60 年代左右。後軍方釋出坑道，馬管處興工整修，於 2004 年對外開放。亦有不定期於其中舉辦活動、特展。	樂華	8:00-17:30，由馬祖國家風景區管理處管轄
		北海坑道	公有	原名潛龍坑道，位於燕秀澳西側，為國軍停靠藏匿船隻之坑道。	樂華	現因安全性問題而關閉。
		東引酒廠	公有	與馬祖酒廠同為時代產物，兩廠產品各有所長，不分軒輊	樂華	酒窖 5-10 月 13:30-17:00
	國之北疆	-	重要戰略位置，亦具國土疆界之象徵性，成為特殊觀光打卡點。	西引		
自然資源	燕鷗保護區	-	保護區在成立之初，即發現了自 1937 年以來就被懷疑已經滅絕的黑嘴端鳳頭燕鷗的蹤跡			
【西莒】						
文化場域	戰地文化	東海部隊（山海一家）	公有	前東海部隊之司令部，韓戰爆發期間，美軍情報單位曾進駐於此，為重要之冷戰時期之建物，現由馬管處改建，預計委外，以飯店經營為發展方向。	青帆	
		西坵村 831	公有	深具時代意義，環境與空間尚待整備。	西坵	
		32 據點	公有	重要戰略位置，具時代象徵性，亦可與鄰近蛇島自然資源串聯。	西坵	
	閩東文化	青帆聚落	-	有別於閩東建築型態之早期發達建築群落，過去有小香港之稱。	青帆	
		田沃聚落	-	隱身於鄰街第一排建築後的小天地，早期聚落風貌仍存。	田沃	
	自然資源	蛇島	-	賞燕鷗		
	菜埔澳	-	澳口盛產紫菜，海岸地形多樣化，而且海流變化大，漁源豐富，是海釣及拾貝的絕佳場所。	田沃		
展演設施	戰地文化	中正堂（西莒）	公有	具辦理大眾活動、娛樂空間之用途，公部門不定期活動舉辦。	田沃	軍方管轄，需由鄉公所代為聯繫洽借。
【東莒】						
資源點	戰地文化	大砲連	公有	在東莒島 燈塔旁有「東莒大砲連」駐守防衛。東莒大砲連從指揮部到觀測所沿著海岸線連綿數百公尺，現今還留有兩座「8 吋榴砲」。	福正	
		47 據點	公有	又名威猛堡，為一廢棄軍事據點，預計規劃為輕食餐飲區。	福正	
		64 據點	公有	委由東莒社區發展協會經營	大埔	
	自然資源	福正沙灘	-	早期大量人口外流，近年在公部門輔導下修建並維持了聚落風貌。	福正	
		犀牛嶼	-	馬祖版摩西分紅海，潮間帶被當地人暱稱為「冰箱」，擁有豐富貝類		
	魚路古道	-	原有兩個出口，從大浦出發直走可以抵達大坪村，後重新整理並開闢為生態公園。	大浦		
展演設施	戰地文化	中正堂（東莒）	公有	具辦理大眾活動、娛樂空間之用途，公部門不定期活動舉辦。	大坪	軍方管轄，需由鄉公所代為聯繫洽借。

縣府產發處於 108 年度起推動「島上好-馬祖社區規劃師輔導計畫」，結合地方產業、特色和社區環境改造，鼓勵有意自主改善生活環境品質的社群與社區提案，藉由發掘地方課題、串聯多元社群、共同回應社區環境需求等，透過地方社區社群自力施作營造，與在地產業鏈結，營造有故事性、友善、共享的社區環境。

下表盤點去年度營造點及今年申請通過之提案點，其中，部分場域具空間文事的在地知識累積、社區聚落交流、串聯社區社群、教育推廣、藝文展示和食農教育場所等功能，如西莒 23 哨、珠螺國小、東引中路鹹味島交誼所、五感食農基地等，可分別作為島嶼博物館協作平臺之戰地、教育、好食等主題之串聯場域，團隊擬再透過現勘了解營造後的空間條件與經營主軸，進一步評估並了解作為串聯場域的意願，再依合適主題納入島嶼博物館串聯場域，以共同推廣馬祖在地文化特色。

表 2 2019-2020 年島上好社區環境營造場域

島嶼村落	執行單位	計畫名稱	改造地點	改造項目
2019 年				
南竿馬港	馬港社區發展協會	促進社區活力環境改造	馬祖境天后宮祭祀平台下方廣場	空間設備調整與環境美化
東引樂華	東湧社區發展協會	東引鄉中路街道環境改善及閒置空間串連計畫	1. 樂華村 4 號屋外閒置空間 2. 樂華村 36 號前方閒置空間 3. 中路通道廢棄物清運與社區角落妝點植栽	1. 樂華村 4 號屋外閒置空間藝術裝置 2. 樂華村 36 號前方閒置空間調整 3. 辦理工作坊
莒光青帆	青帆社區發展協會	23 哨戶外社區故事庭	青帆村 23 哨據點戶外空間(鄰運動場側)	環境美化與空間增加設施
北竿橋仔	開心農場	新農村文化智慧農場	橋仔水庫西側山腰	環境美化與增加設施
南竿介壽	山隴社區發展協會	打造馬祖農村生態之旅(蔬菜公園)	山隴蔬菜公園	栽種形式調整為友善農作，並打造食農教育場域空間

島嶼村落	執行單位	計畫名稱	改造地點	改造項目
南竿珠螺	馬祖青年發展協會	珠螺國小基地復興	珠螺國小	建築物內外整修與改造，並辦理 3 場工作坊 1. 珠螺國小返校日 2. 拼出珠螺 - 重返記憶工作坊 3. 珠螺國小植物生態環保之旅
2020 年				
東引樂華	東引鹹味島合作社 Salt Studio	東引中路鹹味島交誼所 x 社區空間再造計畫	東引樂華村 4 號民宅 (早期製作魚露)	原空間改造為社區的交誼廳、展演廳、小陽台、廁所與倉庫。
南竿清水	清水社區發展協會	清水農田改造願景示範點	清水段 200-1 地號	設置溫室小屋與昆蟲旅館。
南竿珠螺	馬祖青年發展協會	珠螺小學堂環境改造計畫	珠螺國小最後一間教室及戶外走廊	原空間改造為展示、體驗區域。
莒光大埔	曹爸雅霸	五感食農基地—正泰養雞場改造計畫	正泰養雞場	改造為共食與食農教育空間。

二、協作平臺執行策略

(一) 協作平臺運作機制

本計畫係在馬祖島嶼博物館推動願景下，一方面著重公私部門資源整合，由文化處橫向連結其他具文化空間資源的主管機關，如馬防部、交通部觀光局馬祖風景管理處、交通部航港局、縣府各局處等，協調進行館舍、計畫資源串聯；另一方面為將過往文化處調查研究計畫及田野訪調採集成果進行詮釋轉化，整合島嶼博物館核心館、類博物館、文化場域等各式空間，策劃主題性展示、文化路徑導讀、體驗活動等創意行動並進行整合行銷。而為有助於在地知識累積，本計畫亦連結馬祖文化記憶庫成果以及結合文化工作者共筆，以線上策展形式，讓主題性文化內涵經由系統性梳理、呈現於主題網站，讓馬祖文化特色可不受展示空間、地域及交通條件限制，為更多關心馬祖的民眾看見。

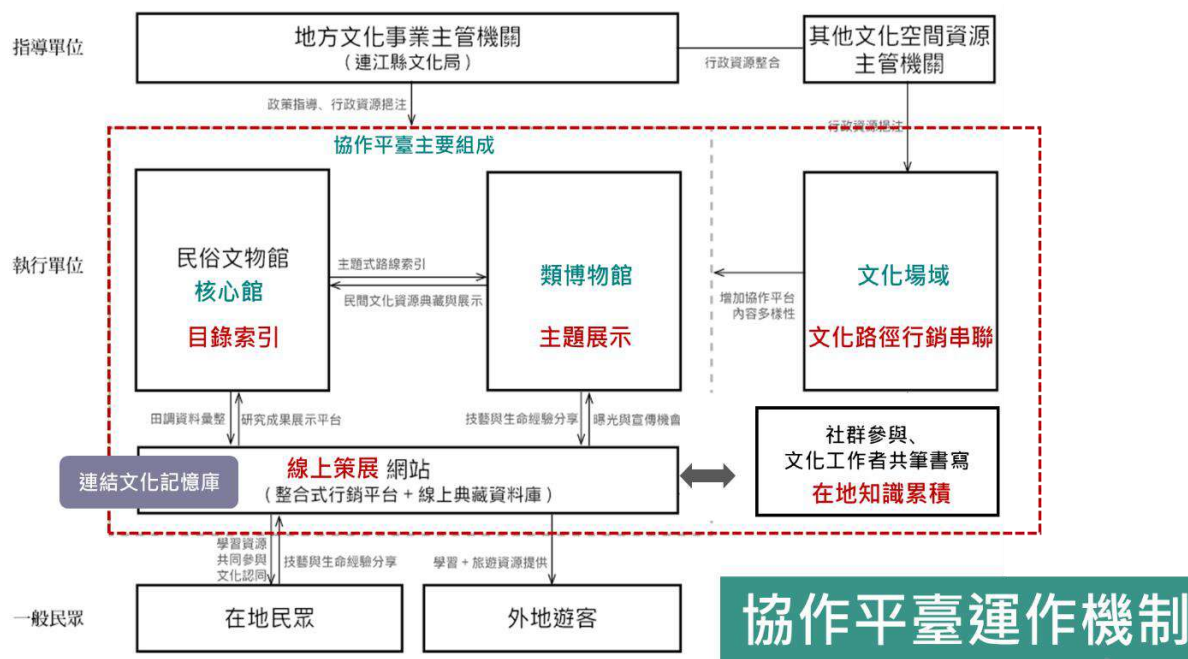


圖 4 協作平臺運作機制

(二) 公私部門資源整合

鑒於不同主題可連結之場域及資源、跨單位整合之協作重點不同，下表將可協作之資源分為三大類，一為文化處內相關計畫資源整合，二為透過文化處計畫連結之館舍、社群與文化工作者，三為後續預計擴大邀請其他政府機關共同參與協作平臺之建議協作方式。依據下表盤點，目前各主題館舍以戰地主題最多，且相關計畫資源亦較多，綜合考量各種主題可連結之場域屬性的多元性、與常民生活的關聯性、各潛力文化館舍之空間整備或展示更新之契機、以及潛在經營維管之社區社群能量，本計畫自106年度開始啟動，即優先聚焦於自原鄉閩東帶來之常民文化作為主題式聯盟串聯主軸，106至107年度以飲食文化為主軸，108-109年度以信仰文化為重點，後續可再因應不同計畫資源之橫向連結進行其他協作主題之開展。

表3 公私部門協作資源盤點與協作方式

主軸	主題	文化處計畫資源整合	連結之館舍/社群/文化工作者	邀請其他政府機關協作方式
原鄉文化	飲食	主題性串聯 ◎博物館與地方文化館發展整合協作平臺(106-107飲食文化) 成果導入 ◎連江縣地方知識的考掘-島嶼學堂計畫(飲食與服飾類)(106)	類博物館輔導與協助主題策展 ◎林義和工坊(107) 文化場域串聯 ◎提供傳統料理飲食店家(106) ◎獅子市場、潮間帶(107) 連結達人/文化工作者 ◎料理職人：協助傳統飲食特色解說、料理示範 ◎文化工作者：撰寫飲食故事文章，擔任主題路徑引路人	產發處 ◎飲食文化協作店家產業輔導與行銷 ◎津沙老酒文化園區建置中，共商如何與在地老酒產業連結 教育處 ◎連結學校鄉土教育家政課程傳承飲食文化
	民間信仰	主題性串聯 ◎博物館與地方文化館發展整合協作平臺(108-109信仰文化) ◎串聯擺暝文化祭、燒塔節、做出幼、媽祖昇天祭等重要時節慶典祭儀，進行整體行銷宣傳。 特展計畫 ◎馬祖擺暝—塘岐玉封蕭王府現地策展(109) 成果導入 ◎連江縣擺暝民俗調查研究(106-107)	類博物館輔導與協助主題策展 ◎南竿金板境天后宮(108) ◎北竿塘岐玉封蕭王府、南竿牛峰境五靈公廟(109) ◎西莒陳春霖古厝(五靈公廟)、芹壁天后宮等 連結社群/文化工作者 ◎社群：廟宇管理委員會、馬祖鼓板協會、馬祖陣頭文化協會等 ◎文化工作者：協助指導馬祖好神網站架構、摺頁內容；撰寫信仰故事文章	民政處 ◎協助連結各寺廟之管理委員會，鼓勵具展示空間條件之廟宇，作為信仰主題館舍。

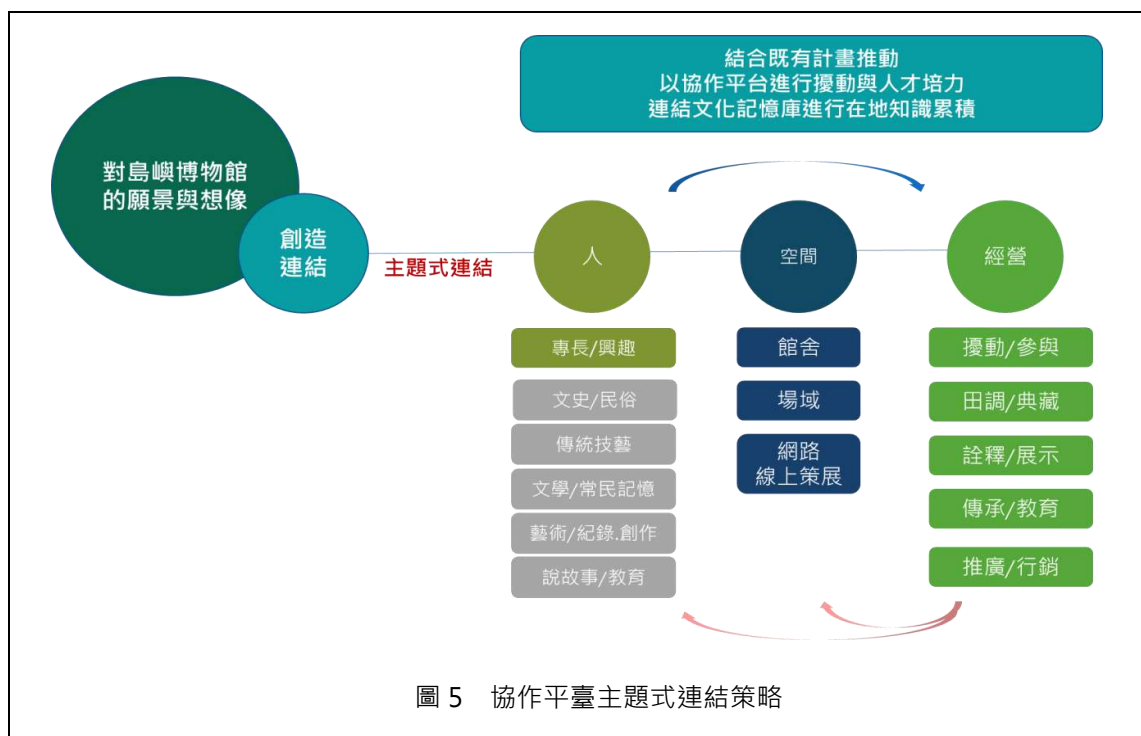
主軸	主題	文化處計畫資源整合	連結之館舍/社群/文化工作者	邀請其他政府機關協作方式
		◎馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫 (107-109)		
	聚落生活 / 人物故事	成果導入 ◎馬祖傳統族群民居保存及活化計畫 ◎馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫 (107-109) 展示更新計畫 ◎李小石紀念館暨攝影展示室更新 (108)	類博物館串連 ◎陳婉芬故事館、李小石紀念館 連結社群 ◎東莒大浦plus團隊、社造中心，協助將在地耕耘、訪調成果進行轉譯詮釋、規劃主題探索遊程，串聯在地居民述說聚落的故事	產發處、工務處 ◎邀請相關部門及村里居民，確保景觀風貌營造的協調性，以及場域經營、維管共識。
戰地文化		主題性串聯 ◎博物館與地方文化館發展整合協作平臺 (109-) 特展計畫 ◎戰地政務時期教育特展計畫 (108) 成果導入 ◎馬祖戰地文化遺產網絡交織計畫 ◎梅石營區整體規劃 ◎冷戰.島嶼—再造歷史現場 ◎馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫 (107-109)	類博物館輔導與展示更新建議 ◎針對軍方可對外開放之主題展示空間，如陸軍東引地區指揮部隊史館，由運籌機制團隊協助提供展示規劃建議(109)。並引入記憶庫資源，協助隊史、《東湧日報》數位化及萃取素材提供展示內容建議與協助策展。(108-109) ◎針對具展示環境條件之戰地教育 (如珠螺國小)、產業、娛樂等主題性空間 (如梅石特約茶室)，輔導為類博物館。 文化場域串聯 ◎串聯勝利堡、經國館、馬祖故事館、軍情館、勝利山莊以及各開放參觀之坑道、據點，整合已開發之文化路徑進行整體行銷。 連結社群/戰地引路人 ◎馬祖戰地文化遺產學會、臺灣師範大學東亞學系、好多樣文化工作室、馬祖青年發展協會，協助將近年執行之戰地文化場域訪調、執行成果進行轉譯詮釋、規劃主題探索遊程，串聯近年已培訓之引路人，進行主題文化路徑導讀。	馬祖防衛指揮部 ◎提供可供展示文物、檔案文書，若需數位化者交由記憶庫團隊協助數位化。 馬祖國家風景區管理處 ◎針對取得管理權之據點，加強遊程串聯 馬祖日報社 ◎馬祖故事館展示環境提升規劃、加強遊程串聯 馬祖酒廠 ◎評估共同籌劃酒香文化館
海洋文化	產業	館際合作 ◎與臺灣歷史博物館合作，協助橋仔漁村展示館收藏之帳冊進行除蟲處理。 館學合作	類博物館輔導與展示更新建議 ◎針對橋仔漁村展示館提供常設展更新建議；針對橋仔五間排設定主題展示架構與協助故事線梳理 連結達人/社群	產發處、北竿鄉公所 ◎提供橋仔漁村展示館收藏文物，進行文物詮釋，需數位之紙質文物 (如帳冊) 者交由記憶庫團隊協助數位化。

主軸	主題	文化處計畫資源整合	連結之館舍/社群/文化工作者	邀請其他政府機關協作方式
		◎與臺北藝術大學博物館研究所合作，進行馬祖民俗文物館文物詮釋與研究計畫案 (108-109) 成果導入 ◎歷史建築北竿橋仔五間排修復工程 ◎馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫 (107-109)	◎具傳統捕魚技藝之職人，協助指認漁具、漁船等如何使用之相關記憶、知識與技藝。 ◎橋仔村辦公室、社區發展協會，協助導覽、經營維管	
	交通	-	連結文化工作者 ◎協助研究、詮釋與轉化	交通部航港局 ◎東莒燈塔展示館與東莒資源點串聯 ◎東引燈塔展示空間評估規劃
	島嶼生態	-	連結社群 ◎相關領域大專院校、專家學者，協助研究、詮釋與轉化	產發處、教育處 ◎評估規劃馬祖生態教育主題館，作為環境教育場所

(三) 創造連結的協作策略

承前述，因應既有展示館舍分屬不同管理單位，對於經營想像與推動能量不同，然在不同主題面向，仍有許多在地人投入文化深耕的行列，因此，本計畫的協作策略在於將具不同專長、興趣的人才（包含文化工作者、職人、相關領域專家學者、有興趣的在地民眾）挖掘出來，透過不同擾動策略，邀請其貢獻所長，如協助田調、參與活動、展覽等，讓不同目標族群有參與感，有所共鳴，以進行主題深化經營與對外推廣。

參與成果可回饋到實體場館，為既有展示更新或新設展示內容的素材，同步也透過虛擬空間線上策展方式，透過網路傳播力量，讓旅台的馬祖鄉親、曾生活、派駐於馬祖者，以及對馬祖有興趣的外地人，透過線上平台認識馬祖，同時，也能結合主題共筆、擾動策略，擴大社會參與，提升文化近用。擾動過程中，也是針對參與者進行文化引路人培力，同步進行潛力館舍的布局，邀請有興趣深耕者作為參與文化場館或線上策展經營的種子。



三、計畫回顧檢討與 109 年推動目標

(一) 計畫回顧檢討

本計畫在島嶼博物館推動願景下，係以形塑馬祖文化特色重要元素—海洋文化、戰地文化、原鄉文化為基底，綜合考量各種文化主題可連結之場域屬性的多元性、與常民生活的關聯性、各潛力文化館舍之空間整備或展示更新之契機、以及潛在經營維管之社區社群能量，本計畫自 106 年度開始啟動，即優先聚焦於自原鄉閩東地區帶來之常民文化作為主題式聯盟串聯主軸，從在地民眾最有感且切身的主題出發，搭配虛（網站）實（館舍展示）空間方式操作，106 至 107 年度聚焦於傳統飲食文化，108-109 年度則以民間信仰文化為重點，在於一直以來馬祖人對於傳統習俗、信仰與節慶文化的保存與傳承不遺餘力，每逢籌備歲時祭儀期間，為全村參與的重要事件，此外，由於近年文化處陸續針對幾個具歷史建築文資價值的廟宇進行調查、修復計畫，已累積一定成果並出版相關書籍，因此，本計畫著重於將已所累積之調研成果，進行在地知識的詮釋、轉譯。

本計畫推動策略如下圖所示，分為主題經營、一年一館、場域串聯、引路活動等四大面向，從「馬祖好食」到「馬祖好神」，綜整 106-108 年操作經驗，提出以下執行檢討：

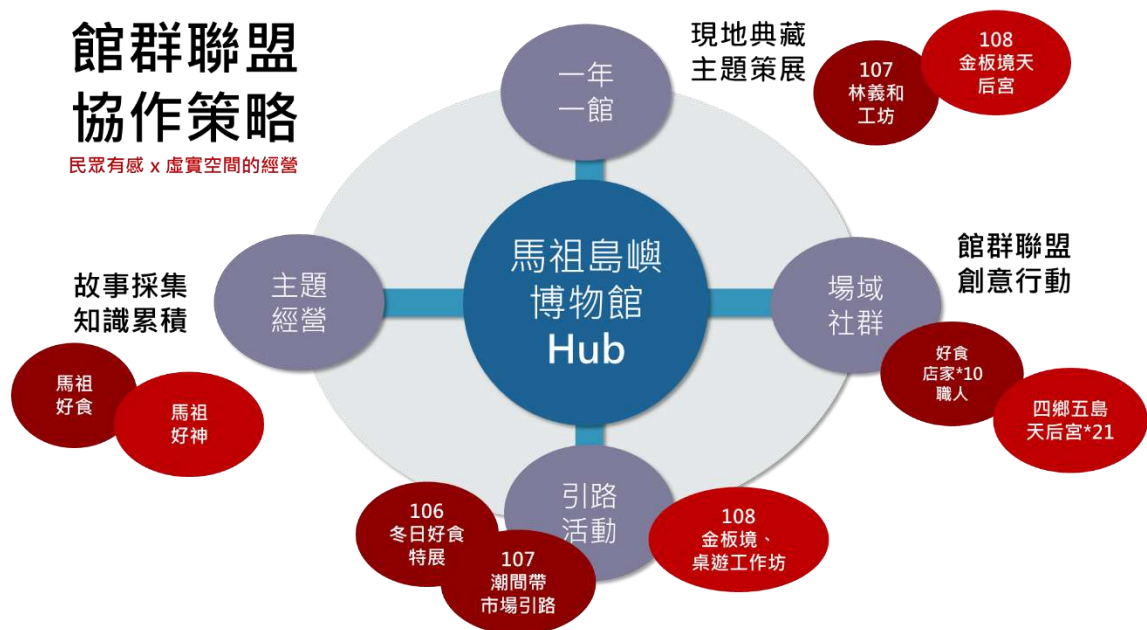


圖 6 本計畫館群聯盟協作策略

1. 主題經營

就主題經營而言，在飲食文化部分，過往雖有不少文化工作者曾於攀講馬祖、馬祖資訊網等網站發表過相關主題文章，惟散見於各處，因此 106、107 年度著重於以故事書寫、影片方式進行整理記錄；信仰文化部分，鑒於已有縣府出版之《島嶼、群落、祭祀》、《馬祖文化事典》，亦有《馬祖地區廟宇調查研究》、《99 年度連江縣歷史建築「金板境天后宮」調查研究暨修復計畫》、《連江縣金板境天后宮指定一般古物 21 尊神像調查研究案》、《106 年連江縣擺暝民俗調查研究案》等計畫成果，故 108、109 年度協作方式著重於主題性擷取與轉化應用。爰此，針對後續不同主題之深化經營，建議先盤點既有研究調查成果，對於內容不足之主題，則優先著重於訪調甚於進行轉譯。

2. 一年一館

協作平臺以大館(文物館)帶小館(具展示空間條件及收藏文物的類博物館)一年扶植一館方式，主要藉由主題策展，同時協助經營管理單位盤點與梳理其文物、空間故事與文化意義，再轉化為展示方案。

在展示內容深化部分，108 年以金板境天后宮為主要輔導對象，由於過往調查著重於神像、建築，其餘如擺暝繞境之陣頭缺乏相關資料，因此本計畫亦結合文化記憶庫計畫，招募參與文化工讀之在地青年協助繞境文物拍照、尺寸大小、用途等基礎資料建置，惟更深入的文物詮釋，涉及相關專業知識，且需對於馬祖信仰文化有深入了解，才能進一步梳理其文化意涵，仍需再引入相關專業調查研究者予以協助。

在展示空間營造部分，不論是 107 年度的林義和工坊或 108 年度的金板境天后宮，由於各種空間條件不一，所需施作成本與時間均超出計畫預期。以林義和工坊而言，為營造較好的展示環境，讓展示與既有空間使用功能(手作DIY、好食品嘗)可同時兼顧，因此較多經費用於整體環境的整理。金板境天后宮則因其內容包含廟宇建築、文物價值、修建歷程、慶典祭儀特色等，可呈現重點相當豐富，因此將展示空間規模從原有的西廂房擴增至東西廂房，而為兼顧展示整體性、歷史價值文物之保存，東廂房既有之接待與儲藏收納需求，以及因應在地氣候易受潮及地面返潮問題，所有木作櫃體不能直接接觸地面等限制，因此在櫃體設計、施作方法上花費較多時間進行溝通討論，

3. 場域串聯

106、107 年度以「馬祖好食」為主軸，原預計希望參考大溪生態博物館街角館模式，邀請有意願之傳統料理店家參與，惟馬祖店家遍及各村落，點與點的串連受限於交通便利性（非步行可達），此外，提供餐飲店家與販售商品型店家性質不同，餐廳的人潮集中於固定時段，各店家環境條件亦不一，且大溪經驗係奠基於多年社造耕耘結果，種種考量下，故改以影片紀錄、創意活動等軟體介面連結店家。而 108 年度「馬祖好神」，計畫盤點馬祖信仰空間共 74 處，鑒於馬祖信仰文化的形成包含不同源流，主要祀神亦各有特色，為有助於主題性串聯與行銷，一方面考量本年度以金板境天后宮為重點協作館舍，因此聚焦於「媽祖信仰」，另一方面則衡酌並非所有廟宇均具獨立展示空間條件，故以「媽祖在馬祖」主題摺頁，呈現媽祖信仰源流、主祀媽祖之 9 座天后宮介紹、相關慶典祭儀及迎神遶境陣頭，惟因溝通設計方案費時較長，不及於去年應用推廣，預計於後續年度搭配媽祖聖誕或媽祖昇天祭時進行整體行銷宣傳。

4. 引路活動

107 年度好食引路活動著重場域的延伸，邀請撰寫好食故事的文化工作者擔任引路人，分別針對獅子市場、珠螺潮間帶進行環境體驗、食材認識與料理品嚐，參與相當踴躍。108 年度以深化為主，結合記憶庫計畫，一為聚焦於金板境天后宮，挖掘記憶中的金板境，不只作為村落信仰中心，還承載更多包含仁愛國小校舍建成前，於廟內上課、廟埕前玩耍的記憶。二則為桌遊工作坊，透過邀請在地青年、陣頭協會、文化工作者一起試玩提供內容與遊戲機制建議，最後決定以「擺暝」為主軸進行呈現。兩年度的活動取徑與目標對象不同，如何讓一次性活動成為後續持續發酵的種子，如發展主題文化路徑，結合學校課程活動進行教育推廣，以讓更多學子可以從中認識馬祖文化，為後續須再加強思考的重點。

（二）109 年推動目標

109 年度延續前述四大類操作模式，除了持續維運「馬祖好食」與「馬祖好神」共筆平台之外，如何將歲時祭儀、慶典活動「博物館化」，亦為本年度推動重點，惟考量多數廟宇未具有獨立展示空間，故今年擬結合年度重要文化慶典，發展可移動、便於收納的「行動博物館策展模式」，鑒於文化處於年初為搭配北竿擺暝文化祭活動，已針對主辦廟宇—玉封蕭王府，於廟前廣場辦理為期 2 日的「馬祖好神—玉封蕭王府擺暝特展」，108 年度協作平臺計畫亦已搭配中秋燒塔節與古蹟日活動，於金板境天后宮以特展結合導覽闖關活動共同響應，本年度擬

結合秋慶系列之「牛角做出幼」，擬以牛峰境五靈公廟為重點協作場域，並以「婦幼守護神—臨水夫人」為主軸，以延伸辦理文化培訓、主題策展及主題摺頁，呈現臨水夫人信仰源流、相關慶典儀式特色。

另一方面，針對島嶼博物館政策陸續已經開展及具潛力發展之「馬祖好○」系列主題，本年度則將綜整四年度發展之協作模式，與「博物館運籌機制」潛力館舍輔導經驗，持續滾動式調整修正協作機制，另為有助於未來島嶼博物館整體行銷推廣，將盤點馬祖文化館群特色，規劃設計協作館群識別標誌 1 式。

四、工作內容

(一) 充實與營運主題相關之在地知識

1. 充實及累積在地知識：結合歷年度文化記憶庫累積之相關資料，並持續盤點、彙整、記錄與深化馬祖在地信仰文化之內涵。
2. 在地知識保存與應用：協助維運與推廣「馬祖好食」、「馬祖好神」網站，並透過多元共筆形式保存地方知識並增加其之曝光度與在地參與。

(二) 協作團隊人才培訓

1. 引路人活動工作坊：針對本縣重要歲時祭儀或傳統信仰文化，邀請熟稔馬祖傳統信仰文化之人士擔任引路人並規畫辦理工作坊活動，以培訓相關協作人才、保存與傳承在地知識；工作坊活動至少辦理 2 場次。
2. 「馬祖好食」或「馬祖好神」故事書寫：邀請文學家或文史工作者書寫馬祖在地飲食或信仰相關主題故事共至少 4 篇。
3. 配合本縣博物館及地方文化館發展運籌機制計畫進行相關輔導工作。

(三) 文化創意行動

1. 整合地方文化空間：配合「馬祖好神」主題與本年度本府相關活動，協助研提開發「行動博物館」策展模式，以整合馬祖文化空間為目標，協助本府進行主題策展(以行動博物館展示形式為優先)1 式，並就相關主題活動與馬祖民俗文物館或其他適宜之在地館舍進行串連整合與行銷推廣；另須針對北竿塘岐玉封蕭王府之廟宇空間、文物或北竿擺暝文化等，設計相關導覽文宣品 1 式並印製至少 1000 份。
2. 文化路徑旅遊地圖：配合「馬祖好神」主題，就馬祖傳統信仰空間與時間之脈絡與特色，規畫馬祖傳統信仰文化路徑，設計文化路徑旅遊地圖 1 式並印製至少 1000 份。

(四) 馬祖文化館群及社群聯盟

1. 館群及社群聯盟：透過主題活動進行資源整合與串聯，組織在地文化之緊密網絡關係，打造衛星群協作成員，共同推廣在地文化事業與擴大參與層面。邀請並串聯連江縣政府文化處、馬祖民俗文物館或主題相關之館舍、在地之文化工作者、耆老、藝文團體或其他必要之社群、機關構等，透過本計畫相關活動或當代傳播媒體搭建緊密之聯繫、互動與合作關係，以達資源共享、整合行銷與互惠互利之效益，並協助檢討與滾動式修正相關績效與機制。
2. 協作文化館群識別標誌規劃設計：為促進本計畫現有以及持續加入之協作文化館群間之連結性、呈現文化館群內涵之多樣性、深化馬祖島嶼博

物館政策願景之認同感，並俾利未來整體之行銷推廣，規劃設計協作文化館群識別標誌 1 式，內容須包含：

- A. 針對目前本府島嶼博物館政策架構下之「馬祖好食」(飲食文化)、「馬祖好神」(宗教信仰文化)、「馬祖好強」(戰地政務/軍事文化)、「馬祖好學」(教育文化)、「馬祖好潮」(海洋/漁業文化)或其他(本府或廠商可視需求另行提出新分類與名稱建議，須經本府同意後始得定案)等至少 5 大系列主題，規劃設計各自專屬之識別標誌(即 Logo)共至少 5 樣式。
- B. 以前開識別標誌為基礎，針對目前現有島嶼博物館系列之核心館 1 館(馬祖民俗文物館/馬祖島嶼博物館)與各協作文化館舍至少 10 館(應至少包含林義和工坊、金板境天后宮、經國先生紀念館、馬祖故事館、勝利堡、李小石紀念館、東引隊史館、珠螺小學堂、漁業展示館、漁家展示館等或其他由本府或廠商視需求另行提出並經本府同意納入之館舍)，延伸提出前開各館館群識別標誌掛牌之規畫設計與建議(應包含館舍主題分類、設計樣式、色彩計畫、版面規格、掛牌材質、施作方式或其他等必要資訊)。

館群識別標誌成果定案後，由廠商提供相關書面著作權授權書予連江縣政府並納入成果報告書中。

(五) 協助研提 110 年度協作平臺推動方向與博物館相關計畫提案作業

(六) 其他經雙方協議配合或協助之事項

五、工作期程

本計畫履約期限至 109 年 11 月 15 日止，依工作項目要求，相關執行期程規劃如下：

各階段資料審查：

- 一、 期初工作計畫書：於決標次日起 20 日曆天或甲方指定時間（依府文博字第 1090011315 號函規定於 4 月 20 日繳交）函送縣府辦理審查。
- 二、 期中報告書：於通過期初工作計畫書審查後 120 日曆天或甲方指定時間內函送縣府辦理審查。（依 4 月 24 日府文博字第 1090016115 號審核通過函，擬於 8 月 21 日繳交）
- 三、 期末報告書：於通過期中審查次日起至本案履約期限前完成所有履約項目並函送縣府辦理審查。
- 四、 成果報告書：於通過期末審查次日起 15 日內或甲方指定日期前函送縣府辦理核結。（依 12 月 3 日府文博字第 1090050563 號審核通過函，擬於 12 月 16 日繳交）

工作項目\月份	109 年度									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
重要期程	簽約	4/20 期初工作 計畫書				8/21 期中			11/15 期末	成果報告 書(審查 後修正) 與驗收
1-1 充實與累積在地知識										
1-2 維運與深化馬祖食、好神網站										
2-1 引路人活動工作坊*2 場			★5/18- 5/31				★9/12			
2-2 信仰故事書寫*4 篇 (累計)		核定名單 *2				核定名 單*2			4	
2-3 配合運籌輔導										
3-1-1 行動博物館主題策展						企劃	★9/27			
3-1-2 玉封蕭王府摺頁設計 印製			核定 設計		推廣 宣傳					
3-2 文化路徑旅遊地圖							★9/27			
4-1 館群及社群聯盟										
4-2 協作文化館群識別標誌 規劃設計						初稿				定稿

參、馬祖信仰文化資源盤點

一、馬祖信仰文化與淵源

(一) 馬祖傳統信仰類型

針對馬祖現行傳統信仰，來源包含自原鄉引入、水流屍成神與地頭神等造神而來的神明外，另因早年文革時期，中國廟宇的拆除，許多神像被拋於海中，順應海流來到馬祖，重新獲得祭祀。落難海漂而來神像因較為特殊，並不列入於下列信仰來源的類型分類。馬祖傳統信仰類型，大致可分為三類：

1. 人物崇拜/敬畏：因人格特色或貢獻所興起的崇拜，或者因恐懼而起敬畏之心，最終將其立廟祭拜，依據不同的屬性又再細分為不同的次類型。
 - (1) 明君賢臣：主要為對於地方貢獻良多、或表彰民族氣節的人物，如王審知版本的白馬尊王、水部尚書公、蕭王爺等。
 - (2) 典籍人物：因應各種經典典籍、小說等故事的創作與渲染產生的虛實人物。如<道法會元>產生的華光大帝(馬元帥)，<封神榜>產生的中壇元帥(哪吒)等。
 - (3) 巫覡道士：生前為有法力能神通、治病等協助鄉民大小事，死後則被地方民眾立廟祭祀，如媽祖娘娘與臨水夫人等。
 - (4) 祖先：為馬祖地方鄉親的祖先，後成神而為人奉祀祭拜。如王審知為坂里王家的先祖；蕭王府內的袁書記與趙元帥廟內的芙蓉仙姐則為馬祖地方鄉親死後成神之例。
 - (5) 水流屍成神：由於馬祖島嶼的洋流方向與居民物質報酬的心理，因遇海難屍體被漁民發現，許願漁獲大收而撈捕上岸立廟，作為「居民有求必應、漁獲豐收」的神話故事類型，最後水流屍轉化成為地方鄉土神。如西莒的威武陳元帥、北竿的楊公八使、梅石高總管等。
2. 動物崇拜：中國福州地區於漢朝初年時為閩越國之王都。於閩越文化中，蛙、蛇與鳥皆於原始的崇拜信仰，反映於原始出土的器具及圖騰之中，雖後福州被漢族所同化統治，但傳統的崇拜信仰仍延續至今。承繼著原鄉文化底蘊的馬祖，仍可見類似的閩越文化痕跡，如南竿福澳華光大帝廟內的英烈王九使、西莒西坵村的趙大王為蛇神的化身；而北竿芹壁的鐵甲元帥則為蛙神的化身。

除了蛇蛙崇拜外，明清時期狐仙信仰的南下流傳與福州結合〈西遊記〉小說轉化的猴精「丹霞大聖」也在馬祖信仰中入駐，如北竿尚書公廟的鎮海樓三仙姑為狐仙轉化，以及供奉於北竿坂里民眾家中的齊天大聖等。

3. 自然崇拜：原初為對上天的崇敬，以為蒼穹之上有天帝主宰。於道教中，因北斗七星與北極星能指引方向，因此由星辰崇拜轉化為玄天大帝的神祇祭拜；另外則有土地崇拜，源起於各原鄉的守土大王，有守土保安的神職。廟神沒有固定來源，猶如人間「存長」的職位，馬祖各澳口多有大王宮廟。

除了上述類型之外，另有基督教與天主教的引入，基督教源自於福州琅岐島。由 1935 年出生於清水的曹陳珠銀引入馬祖。因應福州為當時的國際通商港口，西方信仰入駐傳播，因曹陳珠銀面對喪夫、孩兒相繼夭折、女孀生病等苦難，窮途末路時，想起長樂親戚口中的耶穌，透過麻纜返回福州原鄉尋求福音，帶領清水陳姓家族及牛角曹姓家族的兩大家族傳播基督教教義，而後打開基督教於馬祖的信仰，然在馬祖戰地政務下，凡事都必須配合軍事戰略的需要而有所限制或禁止，當時不僅僅是宵禁等限制，為了保密防諜，軍方更不希望民眾有私下的聚會，因此於村莊內產生各種移動式的家庭信仰聚會，直至 1970 年軍方才允諾協建清水教堂，才有正式的信仰空間。

天主教則更晚才傳入馬祖，起源於 1951 年牛會卿主教帶著一群人從北方逃往福建，最終落腳於白犬的西莒島，後撤退於台灣本島，其中，主教帶的人員之中有一陳兆望神父在受完神父訓練後，於 1970 年代返回馬祖南竿傳播福音。

(二) 傳統信仰中的主要的祀神

以下參考《島嶼 群落 祭祀》一書，綜整馬祖主要信仰之祀神：

1. 泛白馬王體系

流行於福州地區，始於漢初。馬祖白馬尊王的源流多種，一為漢武的閩越王郢的第三子 - 騶寅，嗜騎白馬，被稱為白馬三郎。其神又稱「白馬孚佑王」、「射鱧尊王」等，源於傳說福大鱧危害人間，奮勇射鱧犧牲後，民眾立廟祭祀。現以長樂境內最為興盛，馬祖先民遷移至馬祖定居時，則把原鄉信仰帶入，如坂里中澳境、山隴與東引等廟宇。

二為五代十國的閩王王審知，因其開發閩地有功，受後世奉祀，稱「閩王」、「開閩王」等。因其喜乘白馬，為人稱之「白馬三郎」。如北竿

鄉坂里村王家大宅就有供奉閩王王審知金身，坂里王家家族為閩王王審知後代，另福正白馬尊王廟宇供奉開閩王。

三為地頭鄉土神，原本的大王信仰或海漂神像，等經過附會、升等而來，地位類似「地頭神」，賦予具有掌管該村境人口之職能，村民過世常向此大王報喪，意為報入陰籍戶口。因故如坐騎配以白馬等，遂稱為「白馬尊王」，或穿鑿附會於「白馬尊王」名號而稱之，如清水、珠螺等。

2. 天上聖母 (媽祖)

發源於湄洲，現以台灣、中國東南沿海南海為中心，擴及東亞 (琉球、日本及新加坡等東南亞地區) 沿海一代的海神信仰。有關媽祖的誕生眾說紛紜，綜整各樣傳說，媽祖生前為善於預測吉凶的女巫，死後受湄洲百姓祭祀，屢顯神跡，主要為救濟海上的漁民。從北宋時期開始神格化，並受人建廟膜拜，於北宋時期成為朝廷承認的神祇，於元代起被封為天妃，清代加封為天后。

馬祖的天后宮分布廣泛，包含南竿鐵板、津沙，馬港；北竿則分布於芹壁、坂里；莒光則於青帆、田澳與福正，東引則有一座。依據津沙、鐵板與東引的耆老指出該村的天后宮皆於清嘉慶年間由海盜蔡牽所整建，另外尚有一馬港於傳聞中也是。但四廟皆經歷多次擴建與整建，僅鐵板與津沙留有清代遺跡。

3. 五靈公體系

五福大帝，又稱五福王爺、五靈公或五靈官，本掌管瘟疫之瘟神，後被奉為民間的逐疫之神，也被福州人奉為鄉土守護神、陰間的司法神。源起於〈閩都別記〉的地方小說，流傳「五通」神原形為水鳥、水蛙、水蚌、水猴與鱸魚等五種精怪變化而成，因福州地區瘴癘叢生，瘟疫蔓延，後與五方瘟神結合發展出的瘟神崇拜而興起。福州人傳說，所指五方瘟神即為張元伯、鍾士秀、劉元達、史文業和趙光明。相傳五士人為朋友，青樓曉唱，酒肆夜遊，因見瘟鬼於井中施放疫毒，乃以身投井留書示警而死，後人感念其捨身救人，建廟祀之，後經玉皇大帝封張為顯靈公，鍾為應靈公，劉為宣靈公 (也稱劉主公)，史為揚靈公，趙為振靈公，合稱為「五靈公」，專為陽界驅除瘟疫，保境安民。另一說為早期一村內，因張、鍾、劉、史、趙五個少年，發現了井水有毒，就以身試毒，均身殉死。民眾因而得知，一村保全，因這件大善行，因此玉帝封他們為五福王爺，代天巡狩。

馬祖五靈公信仰隨移民而遍布各島，瘟神的形象消退，轉換為地方的鄉土神。於牛角牛峰境廟為主祀神，並於南竿山隴、福澳、東莒的福正與大埔等的廟宇都有神龕塑像供人膜拜。

4. 華光大帝

即五顯靈官大帝，中國著名神祇，是道教的護法神，與王天君齊名，係「四大護法元帥」之一。又稱馬靈官、馬天君。華光大帝明代神怪小說〈南遊記〉的主人翁，記載華光為如來佛帝子至妙吉祥的化身。

馬祖華光大帝信仰有福澳的華光大帝廟，而分布於南竿山隴、鐵板、西莒青帆、北竿后澳等都設有神龕塑像供人膜拜，而山隴、鐵板、西莒青帆的華光信仰早期由嶺南陳姓族人原鄉引入。

5. 玄天上帝

玄天上帝，其象徵北極星與四象中的玄武，為統理北方之道教大神，北方在五行之中屬水，能統領所有水族與水上事物（故兼海神），因北方在五色中屬於黑色，又稱黑帝，是為北方星辰轉化為人神而來。玄天上帝亦是明朝鎮邦護國之神、降妖伏魔之神、戰神，明朝公家建了許多玄天上帝廟，並由官方祭祀。據說擁有消災解困，治水禦火，護持武運及延年益壽的神力，故頗受擁戴。

馬祖的玄天上帝信仰頗為興盛，於南竿的山隴、中隴、珠螺、北竿的橋仔、東莒島等均有立廟或設壇祭祀。

6. 臨水夫人

臨水夫人是福建閩江流域民眾崇奉的神靈，其他的信徒則遍布臺灣、浙江、江蘇以及東南亞；因源於福州府，故福州人視其為鄉里的守護神。其他地區的信徒，則多視其為婦女、兒童的保護神，與七星娘娘信仰略有雷同之處。傳聞陳靖姑家中世代行巫，自幼了解法術。有一年旱災，她應邀祈雨，不幸操勞過度，流產身亡，後成為保護難產婦女之神。

馬祖各村廟多供奉俗稱「臨水嬭」的陳靖姑神像，南竿馬港天后宮內，天上聖母與順天聖母合祀於正神龕，南竿金板境天后宮內的臨水夫人則有看花樹與請花的習俗，提供給求子的民眾。

7. 蕭王爺

北竿蕭王爺信仰來自泉州富美宮。蕭太傅名望之，字長倩，據《漢書》卷 78 蕭望之傳所載：山東省東海蘭陵人，後遷西安杜陵，深受帝所尊重，一生清廉，後人感念其人格節操，進而成為神明。信仰事蹟於唐末從中原隨蕭姓子孫入閩，其後裔於北宋時到莆田，明初又傳至泉州。明代中後期，泉州曾因屢遭各種災害，特別是瘟疫的肆虐，人們為抵禦災禍、擺脫惡境，以求生存，於是民間紛紛建立小祠，供奉保護神、歲時典祭、祈求神靈保境安民。在沿江沿海地帶所設的小祠則多奉祀「王爺」，認為王爺有賞善罰惡、司瘟驅疫、降災賜福的職能，轉型成為瘟神信仰。

蕭王爺信仰於清末時隨泉州周氏閩南人赴北竿漁作而後定居於塘岐，將富美宮的王爺信仰引入，並為北竿地區帶進「扛乩文化」而後發揚光大。

8. 文武太平王體系

福建地方相傳，文武太平王為晉代文臣黃助，與其誼弟（武將）鄭通，奉元帝之命，乘舟從南京往海南「代天巡狩」，返航時兄弟不幸遇難，後託夢給鄉人立廟建墳，其兄廟為「大亭」，弟廟為「小亭」。後五代王延曦封大亭為「孚濟將軍」、小亭為「昭遠將軍」。漁民尊兩神為「文武太平王」。出海前必到廟中祭祀，祈求保佑平安吉祥。

根據福建學者等人的研究，文武太平王為蜑民的主要祀神之一，現今東莒福正天后宮內供奉了文武太平王神像，可見早期當地應有蜑民活動的蹤跡；另外，南竿科蹄澳相傳早先為蜑民泊船的海灣，當地有座「白馬文武大王」廟，廟宇整修前與西尾（四維村）皇母宮內一座神龕，都稱為「文武大王」。

9. 水流屍成神

馬祖列島的沿海條件，生活中海難事件不免發生，早期漁民有求得應的回報模式，致使水流屍轉化成香火神，由陰鬼轉陽神，並會隨時間神階慢慢升格。馬祖多間廟宇信仰源起屬於水流屍成神，如西莒田澳的蕭大哥、南竿梅石的高總管、福澳的林大姐、西引的清水澳大王，北竿的楊公八使等。

而最具代表者為西莒威武陳元帥。相傳明末武人陳湯銘，人稱陳大戈，福建長樂鶴上人，因斬殺縣令，遭官方追捕，逃往海上，不願遭捕獲，將船鑿洞，溺水而亡，其屍身漂來白犬青蕃（現改名為青帆），早先漁

民對其表示若讓其捕獲大量無頭黃花魚將為其安葬，並建廟立祀，次日果真應驗；村民將其肉身置於兩個相互覆蓋的鐵鍋中，密封於地下，地上則建起威武陳元帥廟，成為西莒人尊為「島神」，為西莒島之鄉土神。後陳元帥信仰伴隨青帆長樂嶺南陳氏傳至南竿鐵板，後原鄉鶴上陳氏開發芹壁時，又將陳元帥香火引進該村，讓陳元帥信仰逐漸擴大，傳至大陳後再帶入台灣本島。

二、信仰空間盤點

以空間而言，廟宇為民間傳統信仰的處所，也是從古至今馬祖聚落的發展重要的公共空間，有些較為寬敞的廟宇亦為過去作為私塾、學堂的文教場域。此外，馬祖的廟宇也是見證戰地政務時期軍民關係的空間，許多從台灣本島前至馬祖當兵的構工兵，亦於廟內留下許多痕跡。

除了傳統信仰的廟宇，近代開始則有基督教與天主教的傳入，從早期民居的聚會所開始一直到教堂與福音中心空間的設立，相關信仰空間亦納入下表整理。

表 4 馬祖信仰空間列表

區 別	寺廟名稱	主祀神佛像	教別	建別	寺廟地址
南竿鄉	馬祖境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣南竿鄉馬祖村港口邊
南竿鄉	白馬大王廟	白馬大王	道	募	連江縣南竿鄉馬祖村40號
南竿鄉	孫三將軍廟	巡山將軍	道	募	連江縣南竿鄉馬祖村40號
南竿鄉	科蹄澳白馬文武大王廟	白馬文武大王	道	募	連江縣南竿鄉馬祖村52號
南竿鄉	邱元帥陳春蘭大姐廟	邱元帥	道	募	連江縣南竿鄉介壽村七九號
南竿鄉	青檀澳道祖廟	太上老君	道	募	連江縣南竿鄉介壽村
南竿鄉	山隴境玄天宮	玄天上帝	道	募	連江縣南竿鄉介壽村
南竿鄉	山隴境白馬尊王廟	白馬尊王廟	道	募	連江縣南竿鄉介壽村41號
南竿鄉	清水境白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣南竿鄉清水村127號
南竿鄉	梅石澳高王爺廟	高總管	道	募	連江縣南竿鄉清水村11號
南竿鄉	金板境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣南竿鄉仁愛村14號
南竿鄉	大王宮	大王爺	道	募	連江縣南竿鄉仁愛村14號
南竿鄉	老頭將軍廟	老頭將軍	道	募	連江縣南竿鄉仁愛村14號
南竿鄉	三君子廟	三君子	道	募	連江縣南竿鄉仁愛村
南竿鄉	珠螺境玄天上帝廟	玄天上帝	道	募	連江縣南竿鄉珠螺村34號
南竿鄉	珠螺境白馬尊王廟	白馬尊王廟	道	募	連江縣南竿鄉珠螺村34號
南竿鄉	華光大帝廟	華光大帝	道	募	連江縣南竿鄉福沃村
南竿鄉	福澳境白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣南竿鄉福沃村

區 別	寺廟名稱	主祀神佛像	教別	建別	寺廟地址
南竿鄉	半天陳夫人廟	半天陳夫人	道	募	連江縣南竿鄉復興村204號
南竿鄉	牛峰境五靈公廟	五靈公	道	募	連江縣南竿鄉復興村204號
南竿鄉	西尾天后宮	皇母娘娘	道	募	連江縣南竿鄉四維村
南竿鄉	津沙境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣南竿鄉津沙村
南竿鄉	馬祖衛理堂	耶穌	基督	-	連江縣南竿鄉清水村117-5
南竿鄉	耶穌聖心天主堂	天主	天主	-	連江縣南竿鄉馬祖村101號
北竿鄉	后沃境楊公八使廟	楊公八使	道	募	連江縣北竿鄉后沃村22號
北竿鄉	水部尚書公府	水部尚書公	道	募	連江縣北竿鄉塘岐村261-3號
北竿鄉	午沙五福天仙府	五福天仙	道	募	連江縣北竿鄉塘岐村23號
北竿鄉	廣玄宮	北極真武老祖	道	募	連江縣北竿鄉塘岐村273-4號
北竿鄉	玉封蕭王府	蓮城佛祖	道	募	連江縣北竿鄉塘岐村70號
北竿鄉	信德堂探花府	田都元帥	道	募	連江縣北竿鄉塘岐村65號
北竿鄉	橋仔境白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村
北竿鄉	清頭溪五福大帝廟	五福大帝	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村50-1號
北竿鄉	探花府田元帥廟	田元帥	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村50-1號
北竿鄉	橋仔境白馬大王廟	白馬大王	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村152號
北竿鄉	山西靈台公廟	靈台公	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村120號
北竿鄉	橋仔境正乙玄壇公廟	玄壇公	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村100號
北竿鄉	橋仔境玄天上帝	玄天上帝	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村101號
北竿鄉	上惠林女帥宮	林女帥	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村
北竿鄉	大坵大王廟	大坵大王	道	募	連江縣北竿鄉橋仔村大坵島
北竿鄉	白沙境平水尊王廟	平水尊王	道	募	連江縣北竿鄉白沙村41號
北竿鄉	芹壁境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣北竿鄉芹壁村53號
北竿鄉	芹壁境上村趙元帥府	趙元帥	道	募	連江縣北竿鄉芹壁村(上村)
北竿鄉	龍角峰五靈公廟	五靈公	道	募	連江縣北竿鄉芹壁村90號
北竿鄉	坂里境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣北竿鄉坂里村94號
北竿鄉	中澳境白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣北竿鄉坂里村95號
北竿鄉	玉皇廟李哪吒三太子	三太子	道	募	連江縣北竿鄉坂里村82號
北竿鄉	北竿衛理堂	耶穌	基督	-	連江縣塘岐村241號
莒光鄉	青蕃境威武陳元帥廟	陳元帥	道	募	連江縣莒光鄉青帆村港口旁
莒光鄉	青蕃境有求必應廟	井邊五位將軍	道	募	連江縣莒光鄉青帆村青帆水井旁
莒光鄉	青蕃境胡將軍廟	胡將軍	道	募	連江縣莒光鄉青帆村山海一家旁
莒光鄉	青蕃境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣莒光鄉青帆村辦公處旁
莒光鄉	西坵岬大王廟	岬大王	道	募	連江縣莒光鄉西坵村萬國商店旁
莒光鄉	坤坵境趙大王廟	趙大王	道	募	連江縣莒光鄉西坵坤坵港旁

區 別	寺廟名稱	主祀神佛像	教別	建別	寺廟地址
莒光鄉	田澳境蕭隍爺廟	蕭大哥	道	募	連江縣莒光鄉田沃村下田沃
莒光鄉	田澳境周大王廟	周大王	道	募	連江縣莒光鄉田沃村老人活動中心
莒光鄉	田澳境五靈公廟	五靈公	道	募	連江縣莒光鄉田沃村
莒光鄉	田澳境天后宮	天上聖母	道	募	連江縣莒光鄉田沃村85高地下方
莒光鄉	福正白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣莒光鄉福正村福正港下方
莒光鄉	福正境天上聖母廟	天上聖母	道	募	連江縣莒光鄉福正村燈塔下方
莒光鄉	大坪境保安宮	王大姊	道	私	連江縣莒光鄉大坪村老人活動中心旁
莒光鄉	白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣莒光鄉大坪村大埔120號
莒光鄉	熾坪境福德宮	福德正神	道	募	連江縣莒光鄉大坪村14號
莒光鄉	玄天上帝廟	玄天上帝	道	募	連江縣莒光鄉猛澳港往懷古亭左方
莒光鄉	老頭大王廟	老頭大王	道	募	連江縣莒光鄉大埔石刻旁
莒光鄉	猛澳劉大王廟	劉大王	道	募	連江縣莒光鄉猛澳港旁
東引鄉	白馬尊王廟	白馬尊王	道	募	連江縣東引鄉樂華村浮動碼頭旁
東引鄉	東引天后宮	天上聖母	道	募	連江縣東引鄉樂華村52號
東引鄉	關帝廟	關帝公	道	募	連江縣東引鄉樂華村52號
東引鄉	安寧廟	老鼠礁大王	道	募	連江縣東引鄉樂華村52號
東引鄉	張將軍廟	張將軍	道	募	連江縣東引鄉中柳村181號
東引鄉	代天府	白少爺	道	募	連江縣東引鄉樂華村93號
東引鄉	璇璣廟	朱大姐	道	募	連江縣東引鄉中柳村79號
東引鄉	泰山府	泰山	道	募	連江縣東引鄉樂華村
東引鄉	鳳凰宮	九天玄女	道	墓	連江縣東引鄉樂華村29號
東引鄉	蕭大王廟	蕭大王	道	墓	連江縣東引鄉樂華村31號附近
東引鄉	忠義廟	開閩尊王	道	募	連江縣東引鄉中柳村136號
東引鄉	東引禮拜堂	耶穌	基督	-	連江縣東引鄉樂華村58號

三、馬祖信仰文化館群與社群聯盟

延續 108 年度「馬祖好神」的經營，透過信仰主題性活動進行資源整合與串聯，組織與在地文化之緊密網絡關係，包含縣府文化處、馬祖民俗文物館、金板境天后宮、玉封蕭王府等廟宇管委會成員，另亦邀請文化工作者、馬祖陣頭協會等參與，已開展之協作關係如下表整理，本年度將持續進行各式關係協作串連。

表 5 館群聯盟協作成員及協作內容

協作成員	協作內容
文化處	<p>【計畫連結與應用】</p> <p>文化資產科：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎連江縣民俗及有關文物普查計畫—信仰、歲時節慶 ◎馬祖地區廟宇調查與研究 ◎連江縣擺暝民俗調查研究案 ◎近年廟宇調研、修復計畫，如：金板境天后宮、芹壁天后宮、陳春霖古厝(五靈公廟) ...等。 ◎社區營造輔導計畫。 <p>藝文推廣科：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎107-108年馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫，盤點梳理馬祖信仰文化相關內容，提供作為協作平臺計畫策展、策辦活動之素材。 108年由協作平臺辦理桌遊工作坊，透過試玩體驗徵求文化工作者、陣頭學會等意見，提供記憶庫計畫開發出「馬祖好神—眾神歡騰 與神同慶」主題桌遊。 ◎連結年度節慶文化活動辦理，如： <ul style="list-style-type: none"> 108年協作平臺以金板境天后宮為協作場域，先以特展活動形式，結合中秋燒塔節、古蹟日活動進行推廣宣傳。 109年結合媽祖聖誕、媽祖昇天祭發送「馬祖好神—媽祖在馬祖」摺頁。 <p>博物館科：結合運籌機制館舍輔導，盤點具展示空間可作為類博物館之廟宇，並從既有調研成果中，發展馬祖民俗文物館常設展更新內容或信仰文化主題特展計畫建議（如：四鄉五島擺暝特色展、不同神明特色展、廟宇文物、建築特色特展），規劃於馬祖民俗文物館或於具潛力館舍之廟宇進行現地展。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎109年2月結合馬祖北竿擺暝文化祭，於蕭王府前廣場辦理「馬祖好神—玉封蕭王府擺暝特展」 ◎109年9月以牛峰境五靈公廟為協作場域，結合「牛角做出幼」活動，進行臨水夫人行動博物館主題策展。
核心館— 馬祖民俗文物館	<p>透過本計畫協助相關文化場域進行資源盤點、轉化為可學習、易理解的知識，協助進行現地典藏，策劃主題展示、主題活動、並進行統籌行銷，讓在地民眾和外來遊客能夠進一步理解當地信仰文化脈絡。</p>

協作成員	協作內容
類博物館	<p>具主題性與故事性；可提供具有公共性之服務項目及具親近性之參觀空間，並可常態開放參觀，具有永續經營意願、樂意分享推廣相關知識與故事。輔導其設置主題展示，進行深度介紹。</p> <p>◎108年以金板境天后宮為協作館舍，協助進行「金板境文物展」常設展規劃設計與展示更新。</p>
文化場域	<p>雖無可供參觀之展示空間，仍可以現地展示形式，結合導覽，並連結周邊資源，規劃主題路徑，有助對於各村落信仰文化的理解得以更深入與全面。如玉封蕭王府、牛峰境五靈公廟、北竿橋仔村八座廟宇；元宵擺暝期間坂里大宅。</p> <p>◎109年2月結合馬祖北竿擺暝文化祭，於蕭王府前廣場辦理「馬祖好神—玉封蕭王府擺暝特展」。</p> <p>◎109年5月，結合518博物館日運籌計畫推出「依孃的日記本」實境遊戲，以金板境天后宮、牛峰境五靈公廟為串聯場域，設計關卡。</p> <p>◎109年編製「馬祖好神—蕭王爺帶路」主題摺頁，結合蕭王府神明聖誕、擺暝發送。</p> <p>◎109年9月以牛峰境五靈公廟為協作場域，結合「牛角做出幼」活動，進行臨水夫人行動博物館主題策展，並編製「婦幼守護神—臨水夫人」主題摺頁，結合做出幼活動發送。</p>
文化工作者及耆老	<p>針對信仰文化熟知之文化工作者或耆老，如：王花倂、王俊傑、陳柏儒、金板境天后宮朱金寶、玉封蕭王府周木興、李駿逸、袁孝文等，透過訪談、邀請書寫、協助審校相關文史內容，或擔任信仰文化引路人，發展相關主題路徑，擔任分享者，培育更多對於信仰文化主題有興趣之民眾。</p> <p>◎109年2月，與馬祖青年發展協會合作辦理「坂里十三暝小旅行」，先邀請王俊傑擔任引路人進行種子師資培力，再於坂里十三暝當日辦理小旅行活動，由王元嵩領路帶領參與者一同參與坂里擺暝慶典，了解箇中文化意涵。</p> <p>◎109年9月，辦理「臨水夫人信仰文化工作坊」邀請馬祖青年道士陳柏儒擔任師資，介紹臨水夫人信仰源流、祭典特色與相關文物，並於福澳境華光大帝廟進行廟宇巡禮。</p>
在地藝文團體	<p>如：馬祖陣頭文化協會、馬祖鼓板協會、馬祖青年發展協會等，邀請參與「馬祖好神—擺暝桌遊」推廣活動。</p>
媒體行銷及網路社群平臺	<p>地方媒體：馬祖資訊網、馬祖日報</p> <p>互動式網路社群：《文化馬祖》、《馬祖民俗文物館》、《記憶馬祖》粉絲專頁</p>

肆、執行成果

一、操作流程

本年度協作平臺一方面延續過往成果，持續維運馬祖好食網站，並持續以「馬祖好神」為主軸，承前章盤點鑒於馬祖信仰文化的形成包含不同源流，主要祀神亦各有特色，為有助於主題性串聯與行銷，另考量多數廟宇未具有獨立展示空間，故今年擬結合年度重要文化慶典以「行動博物館」策展形式辦理，本年度預計以「牛角做出幼」為主題，以牛峰境五靈公廟為重點協作場域，著重呈現儀典中「臨水夫人信仰」，其神明具有孕婦、孩童守護神之特色，將以「馬祖的婦幼守護神—臨水夫人」延伸辦理文化培訓、主題策展及文化路徑旅遊地圖，分年則可再以不同主祀神明為主軸進行相關場域連結。在文化內容深化面向，持續與《馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫》整合，於本案中新採集之資料導入文化記憶庫進行收存，並同步自己累積之詮釋資料，擷取轉化為主題策展、文化路徑旅遊摺頁及活動策劃的內容。在機制面向，則配合《博物館與地方文化館運籌機制計畫》，針對島嶼博物館政策陸續已經開展及具潛力發展之「馬祖好O」系列主題，此外，本年度將再綜整四年度發展之協作模式，持續滾動式調整修正協作機制，另為有助於未來島嶼博物館整體行銷推廣，盤點馬祖文化館群特色，規劃設計協作館群識別標誌。

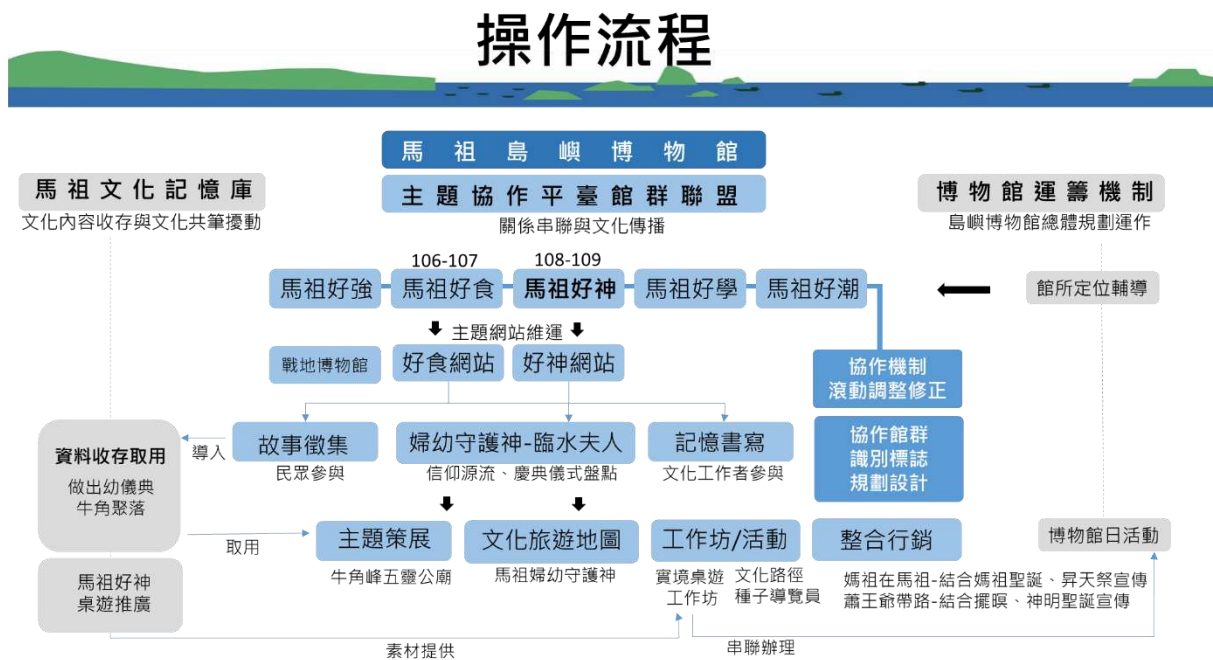


圖 7 本計畫操作流程與其他計畫之整合

二、充實與營運主題相關的在地知識

(一) 充實與累積在地知識

因應本年度協作重點為「牛峰境五靈公廟」，位於南竿復興村之牛峰境五靈公廟，因復興村舊名「牛角村」，村莊神明管理範圍為「境」，遂廟名「牛峰境」。牛峰境五靈公廟是馬祖特有舊廟與新廟共存、兩廟奉祀的神明也相同的廟宇，廟宇整合不同的原鄉信仰，平等供奉各移民的守護神，供奉五靈公、天仙府五顯公、白馬尊王、陳將軍、臨水夫人、半天陳夫人、江高爺、福德正神，並因主祀神為原舊廟的「龍山寺五靈公」，因此以「牛峰境五靈公」命名。

其龍山寺五靈公為劉寶明祖先自原鄉長樂縣潭頭迎請金身、香火帶至馬祖於自宅供奉，陳將軍為 1940-50 年間，村民奉祀水流屍而升格成神。1975 年於陳將軍葬身處創建了閩東封火山牆形式的牛峰境廟（現稱舊廟），供奉龍山寺五靈公、陳將軍、白馬尊王。多年後，為解決祭祀空間受限，2007 年於原廟後方蓋新廟，整合全村大澳、西邊山、六間排等各區段之信仰。其新廟建築設計兩種類型山牆，前殿山牆採水型封火山牆，主祀文神五靈公，主殿山牆採火型封火山牆，與祭祀武神陳將軍有關，呈現剛柔相繼、水火同源之意。並於 1960 年期間，馬祖牛角鄉親移至桃園八德定居，將牛峰境五靈公廟分靈成立八德龍山寺，2019 年重建完成，仿照牛峰境五靈公廟外觀興建。

牛峰境五靈公廟是南竿復興村重要信仰中心，原本每年農曆正月七日祭祀陳將軍，農曆正月九日祭拜臨水夫人，農曆正月十三至十五日祭祀主神五靈公，農曆正月二十日為大眾夜祭祀陳將軍、天仙府五顯公與半天陳夫人等擺暝祭典，因擺暝次數多，2008 年廟管會決議集中於農曆正月十五日及二十日統一辦理，並於二十日晚上全村村民總動員，舉行各路神明遶境活動。

此外，在擺暝遶境時聽到的音樂，是馬祖地方特色的鼓板，據馬祖鼓板協會調查，目前保存鼓譜中，牛角的鼓譜源自福州長樂潭頭的曹朱村，牛角鼓板隊在村長努力經營下，是各村之中會打本村鼓板人數最多的村莊，對打鼓板的認同程度極高，成為凝聚全村團結力量的象徵。因此馬祖鼓板協會以牛角為發源地，奠定馬祖鼓板未來發展基礎，牛角鼓板成為展演與傳播中心，鼓板隊員受邀指導外村敲擊，將鼓譜與技法外擴至福澳、津沙、馬祖村及東莒等地。

本廟供奉臨水夫人，於擺暝期間進行「擺嬭」就是為「臨水夫人擺暝」，在臨水夫人的神龕前擺喜酒喜碟喜燭，是當年家中有新婚、添丁等喜事的人家必須擺設，為馬祖人所稱「給奶作歡喜」。以及為孩童進行閩東習俗「做出幼」，原

意是指脫離童稚階段而進入成年。在馬祖地區，每人的一生都必須要做兩次出幼，一次是在新生兒出生後，又稱作過兒童關煞，另一次是在結婚前舉辦成年禮，指青年到了 16 歲之後便被視為成年，必須舉辦「出幼」儀式，來感謝臨水夫人與奶娘們自兒時以來的庇護，宣告其已成年。

由此，以牛峰境五靈公廟為核心可述說的故事，包含：信仰由來與村落發展、神明特色、因信眾移居臺灣分靈至八德龍山寺的歷程、廟宇建築與重要文物特色、擺暝祭典、迎神遶境路徑、鼓板傳承、做出幼由來等，本年度以這些單元進行資料蒐集與整理，以此為基地開展多元主題文化行動，現持續彙整相關資料於「文化部國家文化記憶庫計畫」，並陸續應用於「馬祖好神」網站、搭配 109 年度博物館運籌計畫辦理「518 博物館日實境闖關活動」，提供好神關卡內容作為活動串連，以及辦理「認識馬祖好神—臨水夫人文化信仰」工作坊、「馬祖好神—婦幼守護神 臨水夫人」好神摺頁與行動博物館策展活動內容。

(二) 在地知識保存與應用：協助維運與推廣「馬祖好食」、「馬祖好神」網站

延續前三年飲食文化、民間信仰文化協作平臺推動成果，以 107 年度建置之馬祖好食網站(<https://matsufood.tw/>)、108 年度建置之馬祖好神網站(<https://www.matsugod.net/>)為經營平台，結合 107-108 年度編製之好食地圖與好神摺頁宣傳，持續經營維管、宣傳曝光，搭配不同歲時節慶，挑選相關主題文章，於《文化馬祖》、《記憶馬祖》臉書專頁相互連結加強宣傳。兩個網站主題單元依期初審查的委員建議已將大單元下進行小單元分類與標題命名，讓單元更具系統性及符合閱讀者需求，如下表 6 所列。

各單元依計畫透過訪調新採集之內容持續增補，本年度「馬祖好食」網站「料理光譜」單元收錄馬媳會的傳承與創新料理食譜；「馬祖好神」網站於「好神專題」單元結合玉封蕭王府主題摺頁、蕭王府春祭活動行銷宣傳，於 7 月新增「蕭王爺帶路」專題，介紹蕭王爺信仰與塘岐地區發展關係，並可下載電子版摺頁；9 月結合臨水夫人特展與主題摺頁，新增「婦幼守護神」專題，介紹臨水夫人信仰與祭儀特色；並於 10 月結合國家文化記憶庫的桃園移民研究調查記錄，新增「故鄉神明在桃園」專題，介紹馬祖人遷台後將原鄉信仰帶至桃園與建廟故事。

表 6 馬祖好食與馬祖好神主題單元

馬祖好食網站	馬祖好神網站
一、文化源流：馬祖飲食文化源流介紹	一、眾神之島：馬祖信仰文化源流介紹
二、飲食地景：介紹馬祖從生產到銷售，含重要漁場、潮間帶、養殖、農作生產之場域及市場	二、好神所在：從島嶼神、泛海神與其他神祇信仰之分類切入，介紹神明故事與廟宇
三、四季食材：介紹馬祖四季特色食材	三、好神專題：馬祖神明的深入介紹 ◇ 媽祖在馬祖：祭祀媽祖廟宇與陪祀神介紹 (108 年 10 月上線) ◇ 蕭王爺帶路：蕭王爺信仰與塘岐地區發展關係 (109 年 7 月上線) ◇ 婦幼守護神：臨水夫人信仰與祭儀特色介紹 (109 年 9 月上線) ◇ 故鄉神明在桃園：馬祖移居桃園的信仰傳承 (109 年 10 月上線)
四、料理光譜：依食材分類介紹烹煮馬祖美食的方式 ◇ 主食 ◇ 海鮮 ◇ 肉類 ◇ 小菜 ◇ 小吃	四、神之祭：介紹馬祖重要慶典儀式 ◇ 元宵擺暝 ◇ 媽祖聖誕 ◇ 補庫 ◇ 燒塔節 ◇ 做出幼 ◇ 媽祖昇天祭
五、好食所在：介紹四鄉五島販售馬祖傳統、創新特色料理的店家 109 年 9 月新增「西尾半島物產店」店家介紹	五、如何閱讀一間廟：以金板境天后宮為例，介紹如何認識廟宇文化與工藝
六、食的故事：本單元來源有三，一為本計畫邀稿之文章，二為在地工作者過往於其他平台已發表之食物相關文章，由團隊取得同意進行刊登，三為本年度徵求之馬祖人餐桌故事；因篇數較多，擬針對主題及撰寫屬性，分四大類呈現。 ◇ 好時吃好食：當季生長和節慶食物/材 ◇ 記憶之味：馬祖人記憶中食物與情感連結的味道 ◇ 食蘊文化：飲食傳承的文化內涵 ◇ 灶邊品食：述說食材故事與烹煮方式	六、好神故事：本單元來源有三，一為本計畫邀稿之文章，二為在地工作者過往於其他平台已發表之信仰相關文章，三為徵集馬祖在地信仰文化故事、祭典儀式特色等內容，因篇數較多，擬針對主題及撰寫屬性，分四大類呈現。 ◇ 神靈馬祖：神明故事與神蹟 ◇ 年節祭典：馬祖祭典與禮俗特色 ◇ 節慶物語：當季與慶典時特別使用物品 ◇ 好神論壇：探討信仰與行銷結合等面向
七、投稿專區：徵集主題文章	七、投稿專區：徵集主題文章
八、影音紀實：由馬祖人介紹在地飲食故事與製作方式	

以及兩個網站「食的故事」及「好神故事」單元已收錄本計畫邀稿之文章，與在地工作者過往於其他平台已發表之文章，並因文章篇數較多，針對文章主題及撰寫屬性進行分類，便於閱讀者需求。另設有「投稿專區」，本年度馬祖好食以「馬祖人的餐桌」為題進行故事徵集，邀請在地人、旅台鄉親投稿，書寫關於家鄉的滋味、生命經驗回顧等內容，以持續擾動、累積馬祖飲食文化的記憶。

投稿方式分為二種，第一為一般投稿，民眾可分享當季食材的美味、料理食譜和美食推薦，或餐飲店家(有提供馬祖傳統料理，或以在地食材開發創新食物)提供店家故事和宣傳料理。

二為豐富與收錄更多主題文章，本年度以「馬祖人的餐桌」為主題進行故事徵集，原規劃辦理獎勵制徵文活動，已於 8 月底至 9 月期間在「記憶馬祖」粉絲專頁進行活動宣傳，因成果不佳，依 109 年 8 月 11 日文博字第 1090033003 號函同意調整為邀稿形式邀請在地人、馬祖交換生活者等書寫關於記憶中馬祖的味道、手作美食、傳統與創新的風味料理等故事，分享馬祖的美味、飲食生活情感與飲食文化。

故事書寫者名單：

撰寫方向	內容	書寫者
生命經驗與食物的連結	《記憶中的苦螺味》 撰寫記憶中家人烹煮馬祖海鮮美味與情感的連結。	姜澤廣 馬祖人，目前就讀國立雲林科技大學文化資產維護系。曾擔任文化馬祖工讀生，協助撰寫馬祖記憶庫與島嶼報。
	《紅糟雞》、《糖醋排骨》 以個人生活飲食、家中記憶之味，分享馬祖特色美食。	林冰芳 東莒人，曾任馬祖日報記者，喜愛烹煮與交流馬祖飲食。
新移民飲食文化的分享與交流	《島與島的味道》 以個人移居馬祖後，回憶家鄉大陳島、臺灣與馬祖的飲食文化相似之處。	陳映華 馬祖媳婦，喜愛烹煮與學習分享各式料理。
	轉載馬媳會臉書專頁 2 篇文章《記憶中母親的八寶飯》、《來自福清的馬蹄糕》 以個人移居馬祖後，分享原鄉與馬祖之間連結的記憶之味。	馬媳會 新移民女性學習馬祖傳統文化，也認識她們原鄉飲食文化的交流聚會場域。
傳統與創新的交流與融合	《做一塊蛋糕，讓紅糟和老酒變年輕》 以駐村料理師的交流經驗故事，分享廚師們如何發揮在地特色食材進行研發創新菜色。	陳泳翰 x 遠得要命得廚房 召集全臺各地的料理師邀請到大浦駐村，發掘周邊食材，融入各自特長料理，開發新風味，提供在地居民與遊客新飲食想像。

1. 記憶中的苦螺味 / 姜澤廣



老實說，身為一個馬祖人，卻無法吃魚肉，的確是一件很奇怪的事情；在舉目皆海的馬祖，濕鹹海水早已滲入每一個馬祖人的血液中，豐富的海產早已深深繞印在心頭，我想應該沒有一位馬祖人可以真的拒絕大海。

當然我也並不是完全不吃海鮮，正確來說我只有不吃魚，凡舉那些螺蚌章魚魷魚等等的，我可是照單全收，尤其是苦螺，更是我的鍾愛，苦中帶鹹而且又略有嚼勁，長久吃螺下來我甚至可以儘憑口感，就可以知道這苦螺新不新鮮；我還記得有一次我在一人在外，半夜睡不著卻突然好想吃苦螺，那個瞬間我覺得我離我的家好遠，整個委屈的感覺都湧了上了，現在想想又覺得蠻蠢的，原來對我來說馬祖就是苦螺的味道。

我想我那麼愛吃螺，都是因為受到我的曾祖母的影響，曾祖母以前跟大多數的馬祖人一樣，以苦鹹的大海撐起家庭；因此在我小時候的印象中，每次吃飯時曾祖母總愛吃醃製的苦螺；那時候的爺爺官途正順，餐桌上的總少不了大魚大肉，愛面子的爺爺總是要求每天都要五菜一湯而且一定要有肉，加上那時候爺爺喜歡吃獅子頭、爸爸又喜歡吃糖醋排骨，因此這些功夫菜時常在出現在餐桌上，小時候我以為大家家裡都是這樣，根本不以為意，我想很多挑食的毛病也是在那時候養成的；後來在多年以後，我才知道原來每天三餐都有五菜一湯含肉，在各種意義上都是相當不容易的一件事；因此在那時候愛吃螺的曾祖母總是一個人默默地吃著一小碗苦螺，不知道是因為喜歡吃，又或著只是放不下那段艱苦的打漁歲月，那時不懂事的我老是在偷吃，雖然那個鹹腥的味道對那時候的我實在沒辦法接受，不過小時候我覺得那應該就是「大人的味道」吧。

隨著曾祖母的離開、長輩們長居台灣、這些年來的飲食習慣逐漸的改變，在很多不知不覺當中許多東西正在逐漸消逝，但是這個味道就一直留在記憶當中，每當我再次常到這鹹腥的苦螺，總會讓我想起我的曾祖母。

2-1. 紅糟雞 / 林冰芳

娘家媽媽的紅糟雞有著淡淡紅糟香氣，空氣感的粉色湯汁上漂浮著一層黃油，婆婆的紅糟雞充斥著濃稠紅糟，細小薑末飄散在湯鍋各角落，同樣的紅糟雞湯，一家直接在鍋中打入蛋包而另一家則加入炸過的虎皮蛋，這鍋馬祖人餐桌上的菜色，是記憶中的味蕾也是家鄉味，直到我嫁人才知道原來主婦們各自有各自不同的烹調手法。

跟朋友提起坐月子時吃了十三隻雞，得到的反應有一大半覺得不可思議，這十三隻雞是婆婆在西莒家中親自飼養的愛心土雞，由媽媽料理成紅糟雞進了我的胃袋，當時吃到怕的紅糟雞卻在做完月子後，最常在冷冬裡給家人做的暖心料理。

紅糟雞是馬祖人慎重的菜色之一，逢年過節、宴請親友時餐桌上幾乎都能看見，但各家料理手法卻略有不同，從主食材「紅糟」開始，紅糟釀的好不好由顏色來判斷，發酵完全的紅麴顏色呈現艷紅，次等品則內含未能來得及釀紅的黑顆粒，若是要我比較差異性，老實說，我覺得除了顏色以外香氣依舊。



紅糟經過生薑爆炒後香氣十足且尾韻豐富

將薑絲和紅糟放入油鍋中爆香，這是媽媽煮紅糟料理的第一步驟，煮雞湯前家裡會準備一、二十顆虎皮蛋，等待紅湯滾沸再將虎皮蛋加入鍋中吸收湯汁，油炸的金黃酥脆的蛋皮經過湯汁交融後，精華就在那一口咬下滿嘴油香裡，啃完蛋皮後剩下的蛋黃在紅湯中逐漸化開，湯色由紅黃分明的清湯到混蛋湯，一碗湯裡能先後嚐到兩種好滋味。

媽，你的紅糟雞湯最好喝！最有味道！這是婆家的紅糟雞湯上桌後家人們最常說的話，而婆婆這時開心到完全不想掩飾笑意，直說，是嗎！就是這樣煮啊！紅糟炒一炒雞肉再丟下去啊！婆婆說的就像是煮白米飯般簡單，認真的跟婆婆學煮雞湯後發現，婆婆切了細薑末和大量紅糟爆炒，熬煮後湯色豔紅湯頭

濃郁，婆婆習慣打入蛋包，紅湯中四處飄散著片狀蛋白，順著紅湯入口的蛋白就像是偷來的幸福，心裡美孜孜的。



無論是加入蛋包或是虎皮蛋，雞蛋成就了紅糟雞湯的儀式感

常常形容，未經過爆香的紅糟像是十六歲的少女，看似溫柔漂亮，但爆炒過的紅糟會轉身成為熟女，不僅有內涵還散發出韻味。聰明的馬祖人因為了解食材習性才能善用紅糟入菜，吃得是平淡卻充滿對家的情感。

2-2. 糖醋排骨 / 林冰芳

我家的糖醋排骨帶著黑色的醬色，那是醬油的調色，和番茄醬炒出來的紅醬色一黑一紅對比著，我喜歡黑醬和地瓜交織在嘴裡的滋味，那是媽媽為我們張羅的菜色，是公公手把手教我煮出來的醬油糖醋排骨。



有別於餐館的茄汁紅色醬汁，我家的糖醋是由醬油調出的黑醬色。

前不久一個台中來的朋友問說，聽說糖醋排骨是馬祖特色菜之一？這一問讓我和妹妹兩個地道的馬祖人相互狐疑地探望了兩眼，是嗎？我知道我們兩心裏有一樣的 OS。不知道朋友的消息從哪裡聽來的，不過仔細想想，從小我們家和婆家的糖醋排骨真跟餐館裡吃到的不一樣。

餐廳裡的糖醋排骨有著番茄醬的醬香和醬色，加上紅黃甜椒顏色互搭，端上桌十足就是體面的宴客菜，媽媽的糖醋排骨是咖啡色，地瓜塊並列盤裡的配角，醬汁是用蒜末爆香再利用醬油調色，加入二砂糖和白醋調味，再用裹排骨剩下的地瓜粉勾芡，掛上芡汁的排骨被細碎的蒜末包覆著，看得到卻吃不出蒜頭的嗆辣，嘴裡盡是滿口的酸甜。



炸地瓜是醬油糖醋排骨的當然配角。

懷大女兒的時候孕吐好嚴重，公公進廚房準備我喜歡的糖醋排骨，當時明明對氣味敏感卻嚥著口水站在廚房邊，看著公公醃肉、熱油鍋，一邊問東問西的，公公笑說，我也不會煮菜，都是隨便亂煮，老人家邊應答我沒頭沒腦的提問，一邊切著蒜頭、蔥花再把醬油、砂糖、白醋擺在旁邊備用，公公切的蒜末就像蒜塊也似蒜碎，入油鍋蒜香四溢後，醬油也在鍋裡集合，只見公公舞鏟弄鍋之後，咖啡色的糖醋排骨三兩下就上桌，那是我第一次全程觀看糖醋排骨的誕生，也是我這「下沙仔」*1 懷孕六個月裡第一次吃肉沒有孕吐。

喜歡上料理後我用討喜的番茄醬來入糖醋味，經過熱油爆炒番茄醬內藏的茄紅素很跳躍、很喜氣，卻總覺得哪裡不對勁，後來試著復刻醬油糖醋排骨，趁油溫未升高以前放入地瓜塊再酥炸小排骨，腦袋裡想著媽媽和公公料理醬汁的順序，擺弄幾回後，現在我的醬油糖醋排骨也是孩子想念的媽媽味。

東莒國小緊鄰著大坪村的忠孝東路，小時候從學校放學走回家，只要吹著南風，聞著空氣裡食物味道便能知道今天誰家有哪些菜色，濃郁飄盪的臭蝦味是魚露蒸鮮魚，香甜的醬香和八角是紅燒菜色，若是夾帶著酸甜味，肯定就是糖醋，那香氣會先讓人不自主在腦子裡布置餐桌菜色，直到現在走在路上空氣裡飄散的菜香依舊禁不住猜測別人的餐桌上有著甚麼樣令人垂涎的下飯菜。

*1 東莒的舊名下沙、西莒為上沙，公婆叫我這位媳婦是「下沙仔」東莒的孩子。

3. 島與島的味道 / 陳映華

在台灣，大陳第三代與馬祖緯度的差距

1997 年 10 月，因工作踏上家人口中寒冷的馬祖。從台灣本島到馬祖，有著和自己家中餐桌上文化相近食材，同樣生活中有著老酒、黃鰻、黃魚、白帶魚、蝦皮、蟹、海蜇皮，都與海相關，烹調方式大致雷同，從不曉得這一切的關聯來至 1955 年大陳島撤守，爺爺、奶奶、外公、外婆還有襁褓中的爸爸都是沿著寒冷的海流來到台灣。外公的家有個灶，灶煙囪直通二樓屋瓦。過年前蒸餾高粱酒，可是小孩不能多說話必須安安靜靜不能亂走動，看著外公、舅公顧著材火，細長的鋁管滴滴流下珍貴的高粱酒。釀老酒時，總是小孩都不在家中無法看見釀製的過程，棉布袋裝著已發酵好的老酒吊掛在桿子上，滴滴紅透清澈，這味道延續到馬祖列島。盡看見餐桌的菜餚、飲酒文化的雷同。並在想為何在高雄的家中有著和馬祖一樣的釀酒文化。



小雪後，到過年前都是釀酒的好時機，釀酒前的準備可不能馬虎，過往洗甕的費時、費力，如今已被紅色塑膠桶取而代之。時代的產物也變得與時間便利相輔相成。釀酒是大事，糯米的店家選擇很重要，準備材料的紅麴得託熟悉的長輩前往福州購買，圓糯米就和「隆順商店」購買了，店家已開了一代接一代。跟著街坊阿姨採買準沒錯，可順便討教討教。材料對了、時間對了，就靠後續的看顧。年前瀝一些新酒還得看天氣的變化，大多數的阿姨會選擇年後瀝酒，若遇到南風天則萬萬不可瀝酒，一不小心就變酸了。

在馬祖發現好多與家中飲食文化雷同的食物，「老酒」就是其中之一。大陳島的飲食文化與馬祖飲食文化部分相近，比如說天氣、島嶼、漁業都讓飲食文化有很好的相對應。

來馬祖多年，曬蝦皮倒是少見了。過往打蝦皮是馬祖漁業的盛況，在寒冷的1-2月，男人在海上打蝦皮，一簍一簍挑上岸，婦女就負責用鹽水煮蝦皮，用編得緊密的竹蓆曝曬在廣場上，時而要用耙子翻動，避免曝曬不均而發臭。濃濃的蝦皮味有著對外公的記憶，在我小的時候外公也打過蝦皮，直徑120公分的網子，在岸邊能少許捕撈到，以往外公在大陳島有個商行，貨物往返上海、福州等地交換，1955年撤離大陳能帶來台灣的又能有什麼呢，還記得這股日曬蝦皮的味道，我想也是外公的鄉愁犯了吧！

海，帶來了許多共同的語彙、氣味、爭奪，卻也帶著更多為食而溫飽的記憶。

五花肉滷鰻魚乾

在市場看著「打勾伯」駕輕就熟拿著利刀一刀橫剖到底，魚身兩面幾劃刀刃便是完美極致。我沒能有殺魚的好功夫，總把魚殺的七零八落。一直妄想著何時能買上一尾大鰻魚好好地剖腸切肚，利刀一橫從頭到尾剖到底，高高的、得意忘形的曬上一尾鰻魚旗。真有這個本事我夢裡也會傻傻的笑了。



小時候在旗津，外公也會曬鰻魚旗。即便蓋著紗網，太肥厚鮮美的氣味總引來蒼蠅嗡嗡的圍繞，外公拿著蒼蠅拍趕也趕不走，也怕被那幾隻野貓給叼走，看顧鰻魚旗其實挺累的。真可惜沒能看見外婆還是外公殺的魚。外公總喜歡買五花肉和鰻魚乾一起滷，裡頭有個祕密是加黑糖。多年了，那股口齒中的味道還是隱隱約約感受得到。

在馬祖，乾炒、蒸、或和魚麵煮成鰻魚火鍋、更奢侈的就是買上一尾數十斤黃鰻做成的魚丸，但總看不到五花肉滷鰻魚乾、炊鰻湯。

大陳、旗津、馬祖，島與島的食物味道，有許多相似之處，也有些微差異，無論如何，都緊緊繫著我對家鄉最深的情感與依戀。

4-1. 記憶中母親的八寶飯 / 馬媳會

「馬媳攀講茶會第二場 108 年 10 月 24 日— 吳妹容的故事」

來自福建閩侯的妹容，她用甜甜的笑容迎接各地馬媳來訪，親切的招呼聲也縮短了族群間的距離，姐妹們合力一起壓飯，一起討論糯米拌合的甜度，聽妹容敘述家鄉的三合院有多精緻！她分享記憶裡母親做的八寶飯，吃在嘴裡、甜在心裡，在姐妹家串門子就是不一樣。



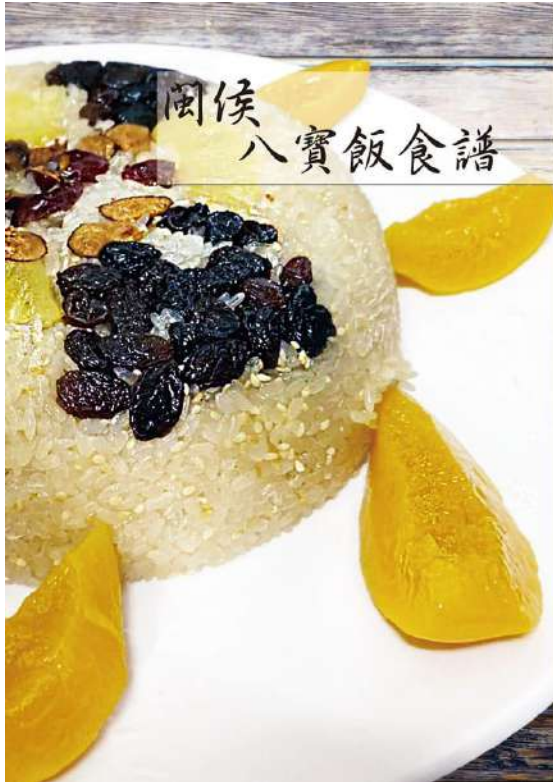
撲鼻而來的香味，是思念也是想念。

想念當少女時無拘無束簡單的生活，思念的是父母親呵護備至的照顧！

鍋子裡飄出陣陣甜甜的香氣，我閉上眼好像回到兒時在閩侯三和院的場景，冷冷的天氣、幾戶人家圍坐在禾埕一起品嚐母親在釀酒後特製的八寶飯，那是冬天才有的滋味。

小時候印象裡父親總得離家工作有時 10 天甚至半個月才回家一趟，愛家的他總不忘從其他城鎮為我們添購物品，老家中母親只得一邊忙農務一邊照顧我與弟弟。記得當時三和院裡與我年紀相仿的孩子有近 20 幾位，當釀老酒時節隨著蒸飯的炊煙，孩子們更是興奮的圍著搶看，父母親忙進忙出的攤飯，卻也不忘為我準備甜甜的八寶飯，母親從蒸米籠裡取出冒著白煙的圓糯米，每顆米飯好像撒上露珠般似的晶瑩剔透，放進圓盆裡，撒上些豬油跟著拌入些紅棗與砂糖，母親均勻的攪拌著，空氣中瀰漫著甜甜的香氣，現在回想起原來這就是最簡單最不平凡的幸福！

遠嫁到馬祖的我儼然已是 3 個孩子的母親了，生活瑣事也成為了日常，每當參加喜宴嚐到馬祖版的八寶飯時，就讓我想起記憶中母親的味道-那被疼愛的幸福！



材料

圓糯米3斤 各式果干類
 豬油200公克 白芝麻100公克
 砂棧200公克 葡萄乾100公克
 太白粉2匙 紅棗乾100公克

工具

湯匙
 盤子
 鑊鏟
 蒸籠
 不鏽鋼盆(約50公分大小)

份量 約4-5人份

步驟

1. 將圓糯米洗淨泡水5小時。
2. 將米放入蒸籠，蒸約40分鐘，蒸成糯米飯。
3. 將煮好的糯米飯，倒入不鏽鋼盆中。
4. 加入豬油、砂棧攪拌均勻。
5. 將較大的果乾切成小塊狀。
6. 依喜好將果干在碗內擺放，再將攪拌好的糯米飯裝入碗內壓實。
7. 將碗放入蒸籠，第二次蒸20分鐘。
8. 蒸好後取出，倒扣入盤子。
9. 取太白粉2小匙加冷水2小匙調勻加入糖水中煮至黏稠。
10. 淋上勾芡好的糖水。
11. 即完成。

馬祖「學講」書局

4-2. 來自福清的馬蹄糕 / 馬媳會



「馬媳會第三場 108 年 10 月 29 日—王欽的故事」

現代人很難想像過去的農家生活，用牛隻犁田、墾荒種菜、打掃豬圈、剝豬菜，這些都是我童年的日常。

印象中我的父母一年 365 天，從沒有一天休息過，父親忙農務開墾荒地而菜園面積也越來越大，福清家中四合院裡的豬圈養養的母豬數量總比鄰居多上幾頭，大多數都是用來生小豬仔的，等小豬仔長大後再賣給鄰里的養豬戶，養豬戶再養養至 1-200 斤再轉賣給豬販，在當時飼料是非常珍貴的，母親將它視為營養品在使用，只有在母豬生小豬仔時才會拿出來補給。

記憶裡母親總會在母豬生小豬仔後用家中自己種的地瓜、荸薺製作香噴噴的地瓜餃與馬蹄糕，作為答謝母豬辛勞生產後的犒賞品，當然有部份也會分給孩子們享用，因為家裡有 6 個孩子，我總是因為吃不夠而生氣，生氣母親將辛苦製作

的美食分給家畜，未能滿足我想一飽口慾的小幸福感。長大後才逐漸了解這美食是母親對家畜的感恩與感謝，感謝牠順利生下一整窩小豬仔的辛勞，感恩牠能幫忙養活我們一家人呀！

「迷你糕」的稱呼是取自故鄉福清話的諧音，在福州、福清這一帶都是稱為「梅梨糕」或「馬蹄糕」。正名荸薺-當地人稱這種水果叫梅梨，在福清很多農家都有種植。在大陸製作「梅梨糕」時是用梅梨粉與一些新鮮的梅梨、橄欖、山楂、蜜餞、芝麻，依比例調和梅梨粉與水，再將新鮮梅梨切的細細的，放進鍋裡蒸，待熟後在撒上蜜餞與芝麻。母親說梅梨是偏涼性的食材吃多了也無益，但在以前務農生活能嚐上這種甜食是很奢侈的，村子裡只有有錢人家在炎熱的夏天都會常做這道甜食消暑，也讓我好生羨慕。

遠嫁到馬祖的我現在回想起兒時生活的點滴，都是感謝。感謝父母用身教教導我勤奮的道理，讓我克服婚後面對生命的種種挑戰；感謝我的母親將好手藝傳授給我，也成為我在馬祖的第二專長，支持家計，每當我製作起迷你糕時都會回想起母親在爐灶邊揮汗的樣貌，也一解我思鄉的心情。



福清 馬蹄糕食譜

材料

- 手工地瓜粉250公克或葛粉500公克
- 白糖或紅糖160公克
- 太白粉250公克
- 水1500cc
- 各式蜜餞與白芝麻適量

工具

- 鍋子2個
- 蒸籠
- 不鏽鋼平盤

份量 約10人份

步驟

1. 先加500cc的冷水與糖在鍋內加熱融化。
2. 再將地瓜粉與剩下1000cc的冷水慢慢攪拌均勻。
3. 等鍋裡的水開了再把粉漿慢慢倒入步驟1鍋內，以小火慢慢攪拌，直到變成透明色呈塊八分熟狀態，關火。
4. 將步驟3個人以塗抹油的平盤內，用大火蒸10分鐘。(將不鏽鋼平盤用沙拉油塗抹內面一層)。
5. 將各式蜜餞切細備用。
6. 將蒸好的迷你糕取出攤上切細的蜜餞與白芝麻，待涼。
7. 將刀刀抹上少許的沙拉油，將放涼的迷你糕切成3公分塊狀，即完成。

馬祖「學識」新書

5. 做一塊蛋糕，讓紅糟和老酒變年輕 / 陳泳翰 攝影：彭敏如



紅糟洛神司康

長居馬祖工作的這兩年，我才漸漸懂得老酒和紅糟的好。

小島凜冽的冬日，是許多長輩動手釀酒的時節，不過就是糯米、清水、紅麴（有時還有白麴）的簡單組合，家家戶戶釀出的風味卻各異其趣，即便是同一家、同一批的老酒，陳釀的時間長度，也讓香氣、滋味有所區別，渾然是門時間的魔法。

入菜時，馬祖居民向來將老酒以及瓊漿濾出後的紅色酒糟，和鹹食結合在一起——炒花蛤、炸鰻魚、醃雞腿，紅糟能搭配的菜色無所不在，老酒亦然，哪怕是地瓜葉清炒、淡菜汆燙這樣簡單的步驟，許多長輩也要倒入一小瓶蓋的老酒添香，至於美味與營養俱足的老酒煎蛋與紅糟雞湯，更是本地冬令進補和坐月子時少不了的老面孔家常菜。

不過紅糟和老酒的潛力僅只於此嗎？料理人敏如的實驗，徹底翻轉了我的觀念。

2019年起，我們一群在東莒島上從事聚落活化工作的夥伴，以「遠得要命廚房」為名，邀請不同專長的主廚，前來本地開發特色料理。經營磅蛋糕品牌的敏如，是第一位響應我們計畫的料理人，登島之前，老酒、紅糟於她是全然陌生的飲品和食材。

有別於老一輩對老酒「越陳越香」的崇尚，陳釀不足一年的老酒，其實更容易抓住年輕人的味蕾，它的酒體是泛紅的清澈，嚐起來仍然帶有糯米本身的清爽香氣，以及殘糖尚未完全轉化為酒精前的一絲甘甜，在一名製作磅蛋糕多年的料理人看來，如此色澤和甜味，都是甜點盤上的討喜元素，也是她創意轉化的靈感起點。



紅糟和原味磅蛋糕的對比

敏如嘗試將老酒與磅蛋糕做結合，由於蛋糕烘焙過程中，沸點較低的酒精會先揮發，為了凸顯老酒香氣，她將老酒混入糖粉調成糖霜，薄薄敷上一層於蛋糕頂端。這層糖霜，若是以年份較低的老酒製成，口味相對清爽，若是改採陳年老酒製作，則會偏向醇厚路數，孰優孰劣沒有絕對，端看料理者當下希望傳達的特色而定。

由於好氧的醋酸菌，會緩慢將酒精轉化為醋酸，一般馬祖人家中的自釀老酒，因為沒有經過特別的滅菌處理，接觸到氧氣後往往會逐日轉酸；作為釀酒副產品的紅糟，由於有酒精殘存其中，也受到同樣的發酵法則主宰，入口往往帶有酸香，因此，馬祖長輩應用紅糟炒菜時，時常會參入砂糖將酸味轉為柔和，反過來說，那一抹酸香，往往也可以讓砂糖的甜味不那麼膩口，兩種味道有著天然的契合。

當紅糟的色澤與酸香和砂糖結合時，便帶有莓果般的提示，而莓果正是西式甜點中經常出現的常客。從這樣的聯想出發，敏如決定在蛋糕中加入一點點的蜂蜜，或是糖漬、蜜漬過的果乾（例如葡萄乾、桑椹、洛神花），調和紅糟的獨特發酵香氣，以迎合大多數人的口味。此外，用來製作蛋糕的紅糟，料理人會先以均質機打碎，降低其顆粒感，讓它既能為蛋糕上色，入口時又能細緻滑順。如此烘烤出來的成品，兼具浪漫的粉紅色澤與酸甜滋味，輕易就能成為下午茶檯面上的鮮明要角。

乍看之下，磅蛋糕主廚將紅糟、老酒與甜點結合的路數，似乎和傳統鹹食作法大相逕庭，然則細究其靈感來源，卻是脫胎自馬祖長輩料理紅糟時置入砂糖的慣用竅門，根源精神其實共通不悖。基於同樣的思考邏輯，敏如甚至猜測，若是再從馬祖長輩製作老酒煎蛋時，會將薑片與砂糖、老酒同冶於一鍋的料理手法中提取靈感，未來紅糟磅蛋糕或許也可以放入蜜漬過的薑片，有機會產生意想不到的新滋味。

一邊向傳統致敬，一邊推陳出新，二十一世紀的馬祖料理，還有著寬廣的想像空間與可能性。



紅糟桑椹磅蛋糕

【紅糟洛神磅蛋糕】食譜

	蛋	2顆	紅糟	30g
	奶油	85g	牛奶	25ml
	糖	70g	剪碎洛神蜜餞(濕)	36g
粉料	低筋麵粉	80g	老酒	15ml
	泡打粉	1.8g		

a	將所有材料置於室溫回溫至常溫狀態，低筋麵粉及泡打粉過篩，洛神蜜餞剪成小塊備用/烤箱預熱170度10分鐘
b	將回溫軟化的奶油加入糖，用打蛋器打至鬆發 *打鬆發後的奶油顏色會變淺
c	將蛋打散，一次一大匙添加至b中攪勻，直至全部蛋一與奶油均勻混合乳化
d	將麵粉及泡打粉分兩次加入c中，用橡皮刮刀以切拌方式拌勻
e	將紅糟、牛奶及洛神蜜餞加入d中切拌均勻，使洛神蜜餞均勻分布至麵糊中
f	將麵粉倒入烤模中 *烤模需抹油灑粉或鋪上烘焙紙以防沾
g	170度C烘烤約50分鐘
h	出爐後脫模，趁熱將蛋糕體頂面及側面刷上老酒，濾網架上放涼降溫至不燙手後用保鮮膜包起，置於常溫熟成8小時置一晚後，切片食用

◇ 馬祖好食網站 (<https://matsufood.tw/>)

「料理光譜」單元



馬祖媽媽的傳承與創新料理

傳統是文化，也是生活的一部分。傳承是文化，也是生活的一部分。傳承是文化，也是生活的一部分。

馬祖媽媽的傳承與創新料理，是馬祖文化的重要組成部分。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是馬祖文化的重要組成部分。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是馬祖文化的重要組成部分。



馬祖媽媽的傳承與創新料理，是馬祖文化的重要組成部分。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是馬祖文化的重要組成部分。



馬祖媽媽的傳承與創新料理，是馬祖文化的重要組成部分。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是馬祖文化的重要組成部分。



馬祖媽媽的傳承與創新料理，是馬祖文化的重要組成部分。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是馬祖文化的重要組成部分。



傳統X傳承

馬祖是中華文化的重要組成部分，也是中華文化的重要組成部分。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是中華文化的重要組成部分。



馬祖多元文化不僅豐富了中華文化，也豐富了馬祖文化。這些料理不僅是馬祖人生活的一部分，也是中華文化的重要組成部分。



「食的故事」單元



馬蹄好食

文化傳承 飲食文化 生活品味 飲食故事 飲食新聞 飲食資訊 飲食生活 飲食文化 飲食故事 飲食新聞 飲食資訊 飲食生活

潤飯(米時)

「食的故事」系列專題之食單主題：飲食文化與飲食生活

作者：黃婉琪攝攝師



是種回到兒時的味道，外圍光潤而內裏軟糯，包着清香滑滑的臘腸，咬下那軟糯的米粒和那鹹甜鹹甜「潤飯」的滋味，「食」得真開心。

曾中元說這潤飯人稱「時」，熟地叫「時」，實地叫「潤飯」和「米時」，這潤飯是特別時令，不但可以驅風去濕，多時的食法也是清熱解毒，老少咸宜大小在場均宜。

這潤飯的潤飯(米時)時，這潤飯有種米糰「糰」(即潤飯)了「潤」了「時」，是由乾粉熟粉和米糰和成，在食時一個潤飯，包入自己愛吃的臘腸，包好後再包上糯米粉，為了防止食時的時令，使的潤飯和糯米糰的潤飯，讓食成了，這潤飯的潤飯和糯米糰的潤飯。

自己做的，蒸後，包不包「時」(米時)材料可以選取糯米糰和糯米糰，蒸好後，包好潤飯也包好糯米糰的潤飯(米時)，大家可以試試。

Facebook 分享 103 讚

相關文章



這好食家 - 桂土肉肉肉肉肉肉肉



飯糰(米時)

登入或註冊

© 2017 All Rights Reserved | 本報由香港中文大學文化及社會研究服務處出版 | 000000 | 粵語新聞 | 繁體中文

「食的故事」單元

故事邀稿(1)

記憶中的苦螺味 / 姜澤廣

The screenshot shows a webpage from '馬蹄' (Ma Ti) with the article '藪當(米時)'. The main image is a bowl of golden-brown fried rice balls. Below the image is a paragraph of text and a social media sharing bar. At the bottom, there are two smaller images: one showing a variety of dishes and another showing a close-up of a rice ball.

The screenshot shows a webpage from '馬蹄' (Ma Ti) with the article '記憶中的苦螺味'. The main image is a bowl of soup with various ingredients, including what appears to be bitter melon. Below the image is a paragraph of text and a social media sharing bar. At the bottom, there are two smaller images: one showing a dish with meat and another showing a dish with vegetables.

故事邀稿(2)
糖醋排骨、紅糟雞 / 林冰芳

糖醋排骨

這道排骨，是我家鄉的傳統名菜。它不僅色香味俱全，而且營養豐富。在過去，這道菜是逢年過節時，家裏長輩們會做的一道硬菜。它象徵著豐收和團圓。這道菜的做法其實並不複雜，但需要一些技巧。首先，排骨要選新鮮的，洗淨後焯水去腥。然後，用油將排骨煎至金黃，再加入糖、醋、醬油等調味料，小火慢燉。最後，大火收汁，撒上蔥花即可。這道菜吃起來酸甜適口，肉質鮮嫩，是老少咸宜的一道佳餚。

我對這道菜的記憶，是從小時候開始的。每到過年，奶奶總會做這道菜。她總是把排骨切得大小適中，讓每個人都能分到。她還會在排骨上撒一些蔥花，看起來更有食欲。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。現在，我已經學會了這道菜的做法，每次回家，總會做這道菜給家人吃。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。

紅糟雞

這道紅糟雞，是我家鄉的另一道名菜。它選用上等雞肉，配以紅糟、薑、蔥等調味料，經過長時間的燉煮而成。這道菜色澤鮮紅，肉質鮮嫩，味道醇厚。它不僅是家鄉的傳統名菜，也是許多遊客來到家鄉時必嘗的一道佳餚。這道菜的做法其實並不複雜，但需要一些技巧。首先，雞肉要選新鮮的，洗淨後焯水去腥。然後，用油將雞肉煎至金黃，再加入紅糟、薑、蔥等調味料，小火慢燉。最後，大火收汁，撒上蔥花即可。這道菜吃起來肉質鮮嫩，味道醇厚，是老少咸宜的一道佳餚。

我對這道菜的記憶，是從小時候開始的。每到過年，奶奶總會做這道菜。她總是把雞肉切得大小適中，讓每個人都能分到。她還會在雞肉上撒一些蔥花，看起來更有食欲。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。現在，我已經學會了這道菜的做法，每次回家，總會做這道菜給家人吃。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。

故事邀稿(3)
島與島的味道 / 陳映華

島與島的味道

這道魚，是我家鄉的傳統名菜。它不僅色香味俱全，而且營養豐富。在過去，這道菜是逢年過節時，家裏長輩們會做的一道硬菜。它象徵著豐收和團圓。這道菜的做法其實並不複雜，但需要一些技巧。首先，魚要選新鮮的，洗淨後焯水去腥。然後，用油將魚煎至金黃，再加入糖、醋、醬油等調味料，小火慢燉。最後，大火收汁，撒上蔥花即可。這道菜吃起來酸甜適口，肉質鮮嫩，是老少咸宜的一道佳餚。

我對這道菜的記憶，是從小時候開始的。每到過年，奶奶總會做這道菜。她總是把魚切得大小適中，讓每個人都能分到。她還會在魚上撒一些蔥花，看起來更有食欲。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。現在，我已經學會了這道菜的做法，每次回家，總會做這道菜給家人吃。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。

島與島的味道

這道島與島的味道，是我家鄉的另一道名菜。它選用上等魚肉，配以紅糟、薑、蔥等調味料，經過長時間的燉煮而成。這道菜色澤鮮紅，肉質鮮嫩，味道醇厚。它不僅是家鄉的傳統名菜，也是許多遊客來到家鄉時必嘗的一道佳餚。這道菜的做法其實並不複雜，但需要一些技巧。首先，魚肉要選新鮮的，洗淨後焯水去腥。然後，用油將魚肉煎至金黃，再加入紅糟、薑、蔥等調味料，小火慢燉。最後，大火收汁，撒上蔥花即可。這道菜吃起來肉質鮮嫩，味道醇厚，是老少咸宜的一道佳餚。

我對這道菜的記憶，是從小時候開始的。每到過年，奶奶總會做這道菜。她總是把魚肉切得大小適中，讓每個人都能分到。她還會在魚肉上撒一些蔥花，看起來更有食欲。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。現在，我已經學會了這道菜的做法，每次回家，總會做這道菜給家人吃。這道菜不僅是家鄉的味道，更是親情的味道。

故事邀稿(4)

來自福清的馬蹄糕、記憶中母親的八寶飯 / 馬媿會

51st 故事

來自福清的馬蹄糕

來自福清馬蹄糕的滋味，是這座島嶼最溫暖的滋味。



馬蹄糕是福清人過年時必吃的一道名點。它不僅是福清人過年時必吃的一道名點，也是這座島嶼最溫暖的滋味。馬蹄糕的製作過程非常講究，從選料到製作，每一個細節都體現了福清人的智慧和匠心。馬蹄糕的滋味，是這座島嶼最溫暖的滋味。

馬蹄糕食譜

材料：馬蹄、糯米粉、椰油、糖、水、椰絲、花生碎、芝麻、瓜子仁、果仁、瓜子仁、果仁、瓜子仁、果仁。

1. 馬蹄去皮，切成小塊，放入沸水中煮熟，撈起，沖涼，瀝乾水分。

2. 糯米粉加入椰油、糖、水，攪拌均勻，加入馬蹄塊，攪拌均勻。

3. 將攪拌好的糯米粉放入蒸籠中，大火蒸15分鐘，取出，撒上椰絲、花生碎、芝麻、瓜子仁、果仁、瓜子仁、果仁。

4. 馬蹄糕即可食用。

51st 故事

記憶中母親的八寶飯

記憶中母親的八寶飯，是這座島嶼最溫暖的滋味。



八寶飯是這座島嶼最溫暖的滋味。它不僅是這座島嶼最溫暖的滋味，也是這座島嶼最溫暖的滋味。八寶飯的製作過程非常講究，從選料到製作，每一個細節都體現了這座島嶼人的智慧和匠心。八寶飯的滋味，是這座島嶼最溫暖的滋味。

八寶飯食譜

材料：糯米、紅豆、綠豆、花生、芝麻、瓜子仁、果仁、瓜子仁、果仁。

1. 糯米淘洗乾淨，放入沸水中煮熟，撈起，沖涼，瀝乾水分。

2. 紅豆、綠豆、花生、芝麻、瓜子仁、果仁、瓜子仁、果仁，分別煮熟，瀝乾水分。

3. 將糯米、紅豆、綠豆、花生、芝麻、瓜子仁、果仁、瓜子仁、果仁，攪拌均勻。

4. 八寶飯即可食用。

故事邀稿(5)

做一塊蛋糕，讓紅糟和老酒變年輕 / 陳泳翰

51st 故事

做一塊蛋糕，讓紅糟和老酒變年輕

做一塊蛋糕，讓紅糟和老酒變年輕。這不僅是一塊蛋糕，更是一份對傳統的致敬。



紅糟和老酒是這座島嶼最溫暖的滋味。它們不僅是這座島嶼最溫暖的滋味，也是這座島嶼最溫暖的滋味。紅糟和老酒的製作過程非常講究，從選料到製作，每一個細節都體現了這座島嶼人的智慧和匠心。紅糟和老酒的滋味，是這座島嶼最溫暖的滋味。

蛋糕食譜

材料：紅糟、老酒、蛋糕粉、糖、水、蛋、油。

1. 紅糟、老酒、蛋糕粉、糖、水、蛋、油，攪拌均勻。

2. 將攪拌好的蛋糕粉放入烤盤中，大火烤15分鐘，取出，即可食用。

「好食所在」單元



「南半」西樵半島遊店

「南半」西樵半島遊店

「南半」西樵半島遊店



「南半」西樵半島遊店



「南半」西樵半島遊店



炸蛋飯



清蒸青口



鹹水鴨



青口飯



鹹水鴨

「南半」西樵半島遊店



油條

「南半」西樵半島遊店

表 7 好食故事已獲同意轉載刊登文章分類表

主題	文章名	作者
好時吃好食	中元節說馬祖的「糲」	陳高志(*2)
	飄香時節海味道	王花俤(*3)
	東引麥蔥	賴彥甫
	黃瓜魚的故事	陳其敏
	小麥在馬祖的土地上結穗	游桂香
	馬祖辭典之十：栽菜	劉宏文
	雷盟弟—甜甜灶物料	陳天順與夏淑華
食蘊文化	橋仔餐桌 一座生活博物館的體現	謝仕淵(*1)
	馬祖「灶前」春秋 (上)	陳高志(*2)
	馬祖「灶前」春秋 (中)	陳高志(*2)
	馬祖「灶前」春秋 (下)	陳高志(*2)
	馬祖傳統婚宴及菜餚簡介	陳高志(*3)
	馬祖傳統月子餐	游桂香(*3)
	天地看是蠟餅	李仁光
	何師傅說菜：經典閩菜的文化底蘊	游桂香
	擺暎活動中「搶包」的意義與流程	林滿正
灶邊品食	從「刀」說到「膾」· 兼說馬祖漁家菜(帶魚篇)	陳高志(*2)
	「醬煮烏魚」外一章：介紹五種「烏魚湯品」	陳高志
	馬祖婚宴大菜之一：爛燒排骨	陳高志
	醬煮烏魚	陳高志
	鬆綿蒜燒魚	陳高志
	魚羹燜豬蹄	陳高志
	鹹蛋小管	陳高志
	糟香蚌蛤	陳高志
記憶之味	路邊草、鍋中寶、長者好	游桂香(*1)
	馬祖庶民生計與飲食-番薯篇	陳高志(*2)
	鯷魚	劉宏文(*2)
	阿兵哥罐頭	劉宏文(*2)
	花生丸	劉宏文(*2)
	玉珠的蠟啄	劉宏文(*3)
	依妹仔的墨魚	劉宏文
	鰻魚	劉宏文
	蔥油餅	劉宏文
	風飛麵	劉宏文
	馬祖名廚：依禎師	劉宏文
	馬祖最早的西餐廚師：葉依法先生	劉宏文

主題	文章名	作者
	食大酒	劉宏文
	帶魚之味	劉宏文
	馬祖辭典之一：高粱酒（一）	劉宏文
	馬祖辭典之二：高粱酒（二）	劉宏文
	馬祖辭典之六：丁香魚	劉宏文
	馬祖辭典之九：老酒	劉宏文
	馬祖辭典之十三：鹹配	劉宏文
	馬祖辭典之十四：黃魚	劉宏文
	馬祖辭典之十七：白丸	劉宏文
	馬祖辭典之十八：冰棒	劉宏文
	馬祖辭典之十九：餛飩	劉宏文
	馬祖辭典之二十三：肉絲麵	劉宏文
	馬祖辭典之二十五：烏魚	劉宏文
	馬祖賞味誌：「虫弟餅」的事五六	林錦鴻
	馬祖賞味誌(二) 扁肉湯不渾沌	林錦鴻
	馬祖賞味誌(三) 鼎邊拉來自海洋的嚐試	林錦鴻
	細說富貴麵	陳秀梅
	落在舌尖的味蕾記憶之二：母親的鼎邊糊	李詩云
	馬祖美食故事：太平麵	李詩云
	老酒香菇雞麵線	曹祥官
	餛飩	曹常璧
	解憂的米粉	曹常璧
	那一碗銷魂的老酒麵線	陳天順與夏淑華
	童年故事簿之九：黃金蟹之味	陳天順與夏淑華
	雷盟弟—澳口的紫菜	陳天順與夏淑華
	雷盟弟—海蜇皮之味	陳天順與夏淑華
	雷盟弟—記憶的味道	陳天順與夏淑華
	對餃子的深深眷戀	游桂香
	殼菜夢	陳長柏
	拾貝	陳長柏
<p>註：收錄於本單元之文章，擬再徵求作者同意，依據本單元屬性針對篇名進行微調。</p> <p>(*1)為 109 年度協作計畫邀請馬祖文化工作者撰寫之文章。</p> <p>(*2)為 109 年同意轉載之文章</p> <p>(*3)為 107 年度協作計畫邀請馬祖文化工作者撰寫之文章。</p>		

◇ 馬祖好神網站 (https://www.matsugod.net/)




「好神所在—其他神祇信仰」單元



好神所在

馬祖人對「好神」的定義與信仰，與中原、閩南、浙江、福建等地區有密切的關聯。馬祖的好神，除了傳統的神祇外，還包括了許多具有地方特色的神祇。這些神祇的信仰，不僅是馬祖人精神生活的核心，也是馬祖文化的重要組成部分。

01 慈海神信仰




馬祖人對海洋的信仰，自古以來就非常濃厚。在自然條件下，航海活動的頻繁，使得海洋神祇的信仰，成為馬祖人精神生活的重要組成部分。慈海神信仰，是馬祖人對海洋神祇的信仰的總稱。







02 高橋神信仰

高橋人對神祇的信仰，歷史悠久。在自然條件下，高橋地區的生產生活，使得高橋神信仰，成為高橋人精神生活的重要組成部分。高橋神信仰，是馬祖人對神祇的信仰的重要組成部分。

03 其他神祇信仰


馬祖的好神，除了傳統的神祇外，還包括了許多具有地方特色的神祇。這些神祇的信仰，不僅是馬祖人精神生活的核心，也是馬祖文化的重要組成部分。

其他神祇

© Matsugod.net | 馬祖好神網站 | 馬祖文化 | 馬祖旅遊 | 馬祖美食 | 馬祖風景 | 馬祖歷史 | 馬祖藝術 | 馬祖體育 | 馬祖教育 | 馬祖醫療 | 馬祖交通 | 馬祖通訊 | 馬祖金融 | 馬祖能源 | 馬祖環境 | 馬祖社會 | 馬祖政治 | 馬祖法律 | 馬祖軍事 | 馬祖外交 | 馬祖國際 | 馬祖全球 | 馬祖未來

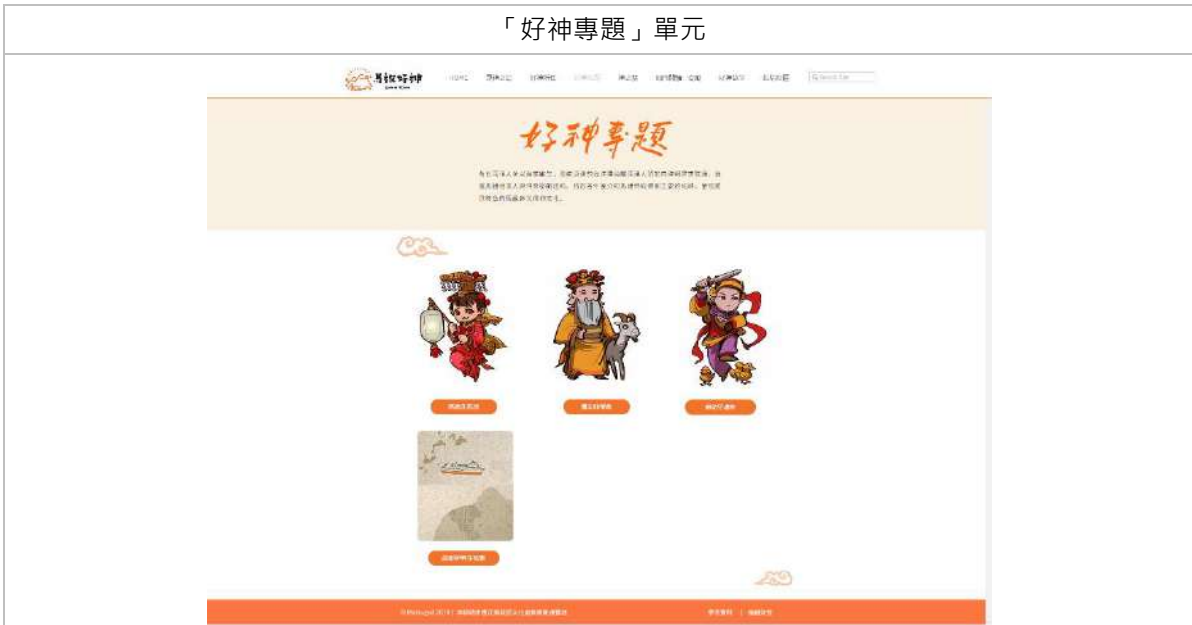
好神所在

馬祖的好神，除了傳統的神祇外，還包括了許多具有地方特色的神祇。這些神祇的信仰，不僅是馬祖人精神生活的核心，也是馬祖文化的重要組成部分。



好神所在

「好神專題」單元



「好神專題-婦幼守護神」單元

過關

請將命節依新生兒的生辰八字在命盤上標列出可能遭遇的關煞，並請道長到家化解，庇護產子順利成長。

做出幼

昔日在孩子結婚前請道長到家舉行做出幼，化解生命關卡與祈福寓意，及宣告已成年，開始獨立自主。

送喜

在元霄燈展後至首家舉行送喜，由長老持放置諸水夫人香爐、蠟燭等物的紅盤，帶領鼓隊前往各家，香手捧下香爐放諸新人床上，象徵傳承香火，並由長老念「添花詩」，一齊認禮者唱采「好呀！好嘍！」以迎來喜氣。

「好神專題—故鄉神明在桃園」單元

The screenshot shows the '好神專題' (Good Gods) website. At the top, there is a navigation bar with '好神' and '好神專題' tabs. The main heading is '好神專題' with a subtitle '故鄉神明' and '安宅書'. Below this, there is a section titled '01 馬祖人在當德市' (01 Ma祖人在當德市) with a text block. Further down, there is a section titled '02 馬祖神明在桃園' (02 Ma祖神明在桃園) featuring a map of Taoyuan with red markers indicating the locations of various temples. Below the map, there are several thumbnail images of temples, each with a title and a brief description. The thumbnails include '玄天宮', '李府將軍廟', '持壽堂宮', '八德廟', '八德龍王宮', '八德龍王廟', '八德龍王廟', '八德龍王廟', '八德龍王廟', and '八德龍王廟'. At the bottom of the page, there is a footer with the website's name and contact information.

玄天宮

地址：桃園市桃園區龍潭路一段101巷40號

1980年，因馬祖北竿橋仔境旅臺鄉親陳寶德先生，見同鄉陳依娘患重病，經玄天上帝開示諭令，將橋仔境玄天上帝神尊鑿駕，吉遷桃園八德高隆街自宅安奉。2001年奉玄天上帝降旨，由16位委員，發起募捐集資，覓得現址，次年10月安座開光，供信眾祈福參拜。

本宮廟主祀玄天上帝，正神龕陪祀為山西周大人、縮水夫人、玄壇元帥、三太子、十二大人；護遶神龕祀神關聖帝君、關平元帥、周倉元帥、林元帥；虎邊神龕祀神王母娘娘、觀音佛祖、天上聖母、李先師、福德正神。

社友為傳承與發揚馬祖傳統祭儀和扛乩文化，在臺創立並培訓女乩將，成立鼓板隊，於每年元宵擺暎（農曆正月十五日）遶境活動增添氣氛。

八德關臺宮

地址：桃園市八德區大溝公園內

1970年代，馬祖南竿鄉馬港境的居民陸續遷居來臺，1975年，一位馬港天后宮的信徒，因受天上聖母託夢顯靈，將馬港天后宮的天上聖母分靈至臺灣的家中供奉，後經神明指示，信徒進行募款，經鄉親鼎力協助，砌磚造小廟，於1976年於桃園八德大溝公園內的空地興建關臺宮。

2017年，為了結構安全與歷久性，與同樣位於大溝公園內的龍山寺，共同由桃園市政府進行「馬祖信仰中心整修工程」，整修關臺宮及增建附屬空間，恢復馬祖廟宇「封火山牆」的建築特色，並配合公園整修工程，廟埕廣場和公園緊密結合，2018年10月完工。

宮廟主祀天上聖母，陪祀神尊世尊菩薩、註生娘娘、玄天上帝、福德正神等神祇，以庇佑馬祖在臺生活拼搏的鄉親。宮慶祭儀活動於每年農曆正月十五日舉行元宵擺暎，農曆三月二十三日舉辦媽祖聖誕祭儀。

「好神故事」單元

The screenshot shows a website interface for the '好神故事' (Good God Stories) unit. At the top, there is a navigation bar with the site's logo and several menu items. Below the navigation bar is a large header area with the title '好神故事' in a stylized font and a subtitle. The main content area is a grid of 30 small article thumbnails, arranged in 10 rows and 3 columns. Each thumbnail features a small image, a title, and a date. The thumbnails depict various cultural and religious scenes, such as temple architecture, rituals, and community events. At the bottom of the page, there is a footer with copyright information and a page number.

表 8 好神故事已獲同意轉載刊登文章分類表

主題	文章名	作者
神靈馬祖	介紹馬祖的「九皇大帝」崇拜	陳高志
	馬祖文史·廟宇考古—鐵板大王宮篇	游桂香
	馬祖文史·溯源梅花—福沃篇	游桂香
	尬乩·百年傳統從塘岐開始靈動	王花俤
	白馬尊王的傳奇·從坂里開始發燒	王花俤
	尋查閩越族蛙與蛇的圖騰崇拜	王花俤
	白犬島陳將軍·南台灣揚威名	劉家國
	穿越眾神之門·尋訪馬祖歷史	劉家國
	異鄉魂·島嶼神—側記牛峰境陳將軍	劉枝蓮(*2)
	蕭王府顯靈神蹟略記	李駿逸(*3)
年節祭典	全島集合啦！東莒大遶境	顏震宇(*1)
	土地公與朋友的Party	林冰芳(*2)
	東引的大事 人與神同歡	陳其敏(*2)
	坂里十三隕攻略	王俊傑(*2)
	馬祖民俗淺介：說西莒「躡火儺」	陳高志
	馬祖禮俗簡介：回憶馬祖「分年」禮的趣事	陳高志
	馬祖禮俗簡介：「絕問」與「燒菜飯」(上)	陳高志
	馬祖禮俗簡介：「絕問」與「燒菜飯」(下)	陳高志
	從牛角村莊「送喜喝采」活動說起	陳高志
	說馬祖「補庫」儀式·兼解方言「吹一羊」	陳高志
	說「擺嬭」——以牛角、福澳、西莒村俗為例	陳高志
	說「笄堂」	陳高志
	失傳已久的馬祖「祭灶頌詞」	陳高志
	攢九	陳高志
	「攢九」補述	陳高志
	莒光鄉元宵抽「鄉運籤」過程略述	陳高志
	馬祖歲時節慶--祭灶 (圖與文：陳其平)	陳其平
西莒田澳擺暝的由來 2012-02-17 版	林滿正	
節慶物語	神明的餐桌	王俊傑(*1)
	平安添福的馬祖「香火袋」	陳高志
	馬祖禮俗淺說：刀鹽	陳高志
	三月三·搭門青	陳高志
	馬祖辭典之十二：鼓板	劉宏文
	我發明了可收合風燈	游桂香

註：預計收錄於本單元之文章，擬再徵求作者同意，依據本單元屬性針對篇名進行微調。

(*1)為 109 年度協作計畫邀請馬祖文化工作者撰寫之文章。

(*2)為 108 年度協作計畫邀請馬祖文化工作者撰寫之文章。

(*3)為 108 年徵求同意轉載之文章

三、協作團隊人才培訓

(一) 引路人活動工作坊

今年度引路人活動工作坊預計辦理 2 場，以培訓相關的協作人才，以保存、傳承在地知識。

1. 《依嬾的日記》實境闖關遊戲與「擺暝桌遊 HOW HOW 玩」教學體驗會

(1) 《依嬾的日記》實境闖關遊戲

活動結合 109 年運籌機制計畫與馬祖文化記憶庫計畫，於今年度響應 518 國際博物館日舉辦的活動，以實境遊戲模式，帶領玩家化身尋找馬祖歷史的角色，認識民國 50 年代的馬祖。將「馬祖好神」設計為闖關活動關卡，因此以 108 年度協作場域「金板境天后宮」，與今年度協作場域「牛峰境五靈公廟」為主題，民眾可透過遊戲畫面認識金板境天后宮廟宇歷史、牛峰境五靈公廟建築、五靈公信仰與牛角做出幼等內容。民眾闖關成功後於 5 月 30、31 日兌換闖關成功禮品，與體驗首波「擺暝桌遊」推廣活動。

- A. 時間：109 年 5 月 18 日至 5 月 31 日，5 月 30、31 日兌換禮品
- B. 遊戲地點：馬祖南竿島
- C. 禮品兌換地點：馬祖民俗文物館 1 樓
- D. 對象：有興趣的各年齡層民眾
- E. 總參與人次：210 人
- F. 活動內容：玩家透過遊戲手冊內容的指引，至金板境天后宮和牛峰境五靈公廟關卡找尋任務線索。

金板境天后宮關卡內容為主角依嬾書寫日記提到「聽爸爸說，過去我們村裡漁業發達，往往滿載而歸，隨著兩棲連駐軍、縣政府遷入，更變的繁榮許多，可以說政府來到馬祖之後，為馬祖帶來了進步。但爸爸也感慨著有許多不方便的地方，影響最大的就是出海捕魚需要在每天早上六點出海，晚上八點前返港，平時連海邊都難以接近，小孩子都已經不會游泳了呢...」提示：不能游泳喔！

牛峰境五靈公廟關卡內容「阿國最近染上怪病，沒來由地一直咳嗽，連醫生也束手無策，聽說五靈公很靈驗，我走了好久才到廟裡向五靈公祈求平安，真的好希望不要再有人生病了。」提示：風調雨順。

玩家需分別依提示到金板境天后宮和牛峰境五靈公廟，尋找關卡的掃描圖案，藉由手機掃描圖案，獲得關卡線索內容來解出謎底，即可累積完成相關任務。希望透過遊戲讓民眾了解馬祖當地廟宇特色、具有功能性的神明，認識馬祖信仰文化的多元與特殊性。

<p>《依嬭的日記》封面</p>	<p>好神關卡內容-金板境天后宮</p>
	
<p>好神關卡內容-牛峰境五靈公廟</p>	<p>好神關卡掃描畫面-金板境天后宮</p>
	

好神關卡掃描畫面-牛峰境五靈公廟



好神關卡掃描畫面-金板境天后宮

金板境天后宮

是馬祖最古老的四座媽祖廟之一，2009年登錄為「歷史建築」，見證金板墾落二百年來的興衰變遷。自民初以來多次的興修，隨著不同時期的空間需求，扮演多重角色與功能。1984年由軍方支援大整修，阿兵哥們為廟中增建了門口的龍柱，並於2016年進行第五次修建時將其移至廟後方，為過去軍民互動的最佳見證。最近一次的修復，是透過耆老的回憶口述與居民的共識凝聚，重新勾勒並修繕成最原始的空間樣態，如此保有傳統閩東建築式樣的金板境天后宮更顯其珍貴。

ps廟中東西兩旁有展覽可以看看！

好神關卡掃描畫面-金板境天后宮



好神關卡顯示畫面-金板境天后宮

金板境天后宮大事紀

年份	1958	1992	1992	1994	1976	1973	1984	1992	1992	2009	2013	2016
事件	建廟	江亞影小廟落成	李丁遷廟	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修	廟宇重修

好神關卡顯示畫面-牛峰境五靈公廟

五靈公信仰

瘟神信仰的產生與早期福州發生過大大小小不計其數的瘟疫有關，醫者幾乎束手無策，人們藉著瘟神信仰來消災解厄。流傳馬祖的瘟神故事為「五善生投井收毒」，福州居民為感念五善生的義舉，建「靈公祠」悼念，地方官奏報朝廷設封，敕封為五福大帝。馬祖瘟神廟最多，雖名稱上有差異，包括五靈公、五顯公（大帝）、五福大帝、五帝爺等，神龕裡通常供奉五尊神祉，面目表情和顏色殊異，皆屬於「閩東福州五帝系統」瘟神。



好神關卡顯示畫面-牛峰境五靈公廟

牛峰境五靈公廟

為一座閩東式封火山牆三門三開間的建築，廟中供奉主神羅山寺五靈公，陪祀神祇天仙府伍顯公、陳將軍、半天陳夫人、白馬尊王、藍水夫人、江高爺、羅德正神等，此外殿前另有兩尊大型七爺與八爺等諸天神祇。2008年，村民集資在舊廟右後方之處另築巍峨新廟，因為舊廟並未因興建新廟而拆除，故現今兩廟並存。



好神關卡顯示畫面-牛峰境五靈公廟

「做出幼」為閩東習俗，在孩兒出生時，家境好的人會擇日請私塾老師或相命先生，為嬰兒訂生辰八字，算出這嬰兒一生中所帶的關卡。家長根據記載的關卡名稱，延請道士施法祈福，此時請的神明就是臨水夫人。傳統人家會在媽祖廟的殿內恭設臨水夫人的神位，整個請神祈福消災的過程，馬祖話稱「過關」或「做出幼」，意指「執行讓孩子平安的脫離幼兒期的禮儀」。

自2010年起文化處每年會於牛峰境五靈公廟，以現代節慶活動方式舉辦成年禮俗「牛角做出幼」，讓當地滿16歲的孩子能參與傳統成年儀式，以祈求孩子們能解脫過關，平安長大。今年的「做出幼」訂於9月開學禮，同時會有「臨水夫人」的展覽與相關活動可以參加囉！

好神關卡顯示畫面

博 物

活動照片



活動照片



(2) 「擺暝桌遊 HOW HOW 玩」教學體驗會

《108年馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫》以馬祖信仰文化中最具特色的神明、元宵擺暝祭儀、陣頭為素材，開發了馬祖好神—「擺暝桌遊」，工作坊結合此套馬祖特色桌遊，辦理桌遊推廣的體驗活動，本團隊先行培訓在地青年學生擔任教學體驗會的文化推廣員，帶領民眾如何玩桌遊，讓民眾透過遊戲認識牌卡角色蘊含的文化故事。

- A. 時間：109年7月21日至7月25日，9:00-12:00、13:00-17:00
- B. 地點：馬祖民俗文物館 1F 島嶼博物館行動中心
- C. 對象：有興趣的各年齡層民眾
- D. 總參與人次：45人
- E. 活動內容：先由文化推廣員向民眾介紹「擺暝桌遊」特色與遊戲規則，接續分組進行體驗，遊戲過程中透過桌長曾參與祭典的經驗分享，及玩家手持的角色牌卡、任務卡與分數卡上的圖文，和擲筊、抽籤等過程，認識馬祖信仰的多元與特殊性，並藉以凝聚親朋好友的情感。

記憶庫計畫開發之擺暝桌遊	活動宣傳
 <p>遊戲配件</p>	

活動照片



2. 認識馬祖好神—臨水夫人信仰文化

「馬祖好神」每年透過文宣品、展覽活動介紹馬祖地區重要的信仰神祇，108年度以「媽祖在馬祖」摺頁介紹媽祖信仰與馬祖海洋移居的關係，109年2月本團隊另結合北竿擺暝文化祭，在北竿塘岐村玉封蕭王府辦理「馬祖好神—玉封蕭王府擺暝特展」，認識王爺信仰與扛乩文化的影響。

本計畫第二場工作坊延續此精神，將結合今年9月27日「牛角做出幼」活動，作為前導，以馬祖婦女們重要的信仰女神「臨水夫人」為主題，介紹臨水夫人的故事、信仰起源、傳統祭儀等面向，帶大家認識為何臨水夫人成為馬祖婦幼們崇敬的神祇。

(1) 時間：109年9月12日(六)，14:00-16:30

(2) 地點：南竿福沃境華光大帝廟廂房（原訂福沃村活動中心舉行，因社區臨時舉辦重要事件，改至廟宇廂房）

(3) 講師：陳柏儒，現為馬祖青年道士，熟知馬祖各島廟宇、神明、儀式等內容。

(4) 參與人數：18名。

(5) 活動流程：

時間	主題	內容
13:50-14:00	報到	
14:00-14:30	臨水夫人介紹	臨水夫人故事與信仰起源
14:30-15:30	傳統祭儀	介紹與臨水夫人相關的祭儀，包含擺爌、送喜、喜碟、花卵、過關、做出幼等
15:30-16:30	廟宇巡禮	參觀華光大帝廟與廂房展示空間

活動海報



活動宣傳



活動照片



(二)「馬祖好食」或「馬祖好神」故事書寫

延續 107-108 年飲食與信仰文化協作平臺推動成果，每年度均需針對經營主題透過邀稿方式書寫 4 篇文章（詳表 10），本年度需完成至少四篇相關飲食與信仰故事，規劃從兩大面向進行書寫，一為從文化紀錄角度，如《神明的餐桌》，邀請王俊傑（北竿人、文化工作者）撰寫，從祭灶、擺暝、神明壽誕、補庫等重要歲時祭儀，介紹馬祖祭祀的供品特色及緣由；另邀請顏震宇（傳統民俗文化研究者，曾參與 106 年《連江縣擺暝民俗調查研究案》），以《全島集合啦！東莒大遶境》介紹今年（109）四年一次辦理之東莒大遶境為軸，進而介紹馬祖擺暝文化中的社會需求、移民社會脈絡、軍方參與、飲食特色、文化資產價值等面向。

二從記憶書寫或生命故事書寫的角度切入，著重生命經驗與食物的連結，邀請游桂香（馬祖文化工作者）撰寫《路邊草、鍋中寶、長者好》，以早期馬祖人如何應用可食植物的日常料理應用方式，與記憶中以野菜或藥草入菜的料理味道；另鑒於本年度記憶庫計畫於 8 月中旬辦理「橋仔餐桌—漁村生活經驗探訪」工作坊，因此邀請工作坊帶領人謝仕淵老師（成功大學歷史系副教授，曾出版《府城一味：時間煮字，情感入味，一起來臺南吃飯》），以《橋仔餐桌 一座生活博物館的體現》進行撰寫個人觀察及工作坊成果，如漁產捕獲後的整理，及掌廚者如何發揮漁產最美味的料理方式，成為馬祖人記憶之味與特色菜。

書寫名單依 109 年 4 月 24 日府文博字第 1090016115 號函核定同意邀請顏震宇與王俊傑，已於期中階段交稿；109 年 8 月 5 日府文博字第 1090031776 號函同意邀請游桂香與謝仕淵撰寫，已於 9-10 月交稿，4 篇文章已刊登於《馬祖好神》網站。

表 9 107-108 年故事書寫者名單

年度	姓名	主題
107 馬祖好食	劉宏文	玉珠的蠣啄
	陳高志	馬祖傳統婚宴及菜餚簡介
	王花娣	飄香時節海味道
	游桂香	馬祖傳統月子餐
108 馬祖好神	林冰芳	土地公與朋友的Party
	陳其敏	東引的大事 人與神同歡
	王俊傑	坂里十三暝攻略
	劉枝蓮	異鄉魂·島嶼神—側記牛峰境陳將軍

1. 《全島集合啦！東莒大遶境》／顏震宇

兩年前因為工作，在馬祖擺暝期間到莒光十多天，今年（109年）擺暝期間再度回到東莒，以民俗愛好者的身分參與，心情不同以外，今年的馬祖擺暝也已經是國定民俗身分，或許四鄉五島的朋友對這個新頭銜還陌生，但四鄉五島的擺暝儀式卻依然蓬勃且熱情。

承蒙當時東莒的眾神庇佑、朋友照顧幫忙，筆者想藉由淺淺的文字力量，讓對文化有興趣的朋友，在未來的擺暝可以到馬祖一趟，感受擺暝人與神的魅力。

兩年前對擺暝的印象，是在寒冷夜晚，大家聚在廟裡，與鼓板樂比大聲地聊天，陸續有人拿著蠟燭前來，當頭們熱情的招呼、仔細巡著燭火，互相寒暄更新一年的生活苦甜。無論生活如何，馬祖人總是在這段時間排除萬難回到故鄉充電、敘舊。

馬祖的地理與歷史背景特殊，讓擺暝文化保留延續，更發展出特色。在先民高風險的討海生活，信仰是漁民的依靠，閩東原鄉文化，也跟著來到馬祖，之後的兩岸政治因素，戰地身分封存了馬祖的民俗文化，也因為「軍民一家、同島一命」讓戰地與民俗軟硬揉合。



戰地與遶境

今年參與東莒最特別的是熾坪境福德宮，因為有時間上三年一次，非閏年只遶大坪、猛澳，閏年才「全島遶境」的儀式，遶全島的路線依序為：大坪、福正、大浦、猛澳港、大坪；地理上村與村之間；社會性人與人之間；民俗上人與神、神與神之間的多重關係，不論是路線或是陣仗，都更加盛大。

遶境的準備活動早在前一周就啟動，從孩團、神將、香擔、神轎、高照（竹編桶燈）、鼓板樂器、八將服裝法器等.....部分擺設於廟兩側，部分早在年前都已整理完畢。擺暝期間，孩團也會在廟安座，供信徒參拜。在遶境前一天會由保長公作前，高照、仙童孩團、鼓板隊依序在後，照著遶境路線走過一次，廟方人員會在沿路貼上「清潔街道」紅紙，告知無形的眾生與有形的居民，讓工作人員熟悉路線，也為翌日的出巡做好前方偵查的工作。



遶境隊伍依紅紙「清潔街道」所指方向行進

遶境當天一早確認一切器材就緒後，在下午整隊時除了原本老中青幼以傳統的分組方式傳承以外，還有「軍民一家」前來支援的弟兄、以及曾經參加大浦換生活特地回來東莒的朋友。此時幾乎全島的人都在廟集合了，隊伍從前導車、清道旗、高照、保長公、孩團、太子、仙童、神將、旗隊、鼓板隊、八將、呵班、馬奴將軍、站堂令牌耆老、轎班，將近兩百人的隊伍，在耆老帶領象徵點兵點將的「站堂」儀式後浩浩蕩蕩出發！



由協會號召的參與朋友扮八將

馬祖的陣頭許多稱呼及配置與臺灣不同，例如臺灣習慣太子或土地公作先鋒官，福州習俗以類似村長的保長公作為前導；在神轎駕前有馬奴將軍，馬奴將軍在神龕裡面塑有神像，當神轎「起駕上馬」、「駐駕下馬」時，馬奴將軍有拉韁繩的身段動作；一般對於福州系統的民俗概念，配祀神會非常豐富，這也體現於

福德宮的遶境隊伍，無論是七爺八爺、多對將軍、太子與仙童...特別的是還有關聖帝君與濟公活佛的神將。神轎部分也與臺灣非常不同，是類似武轎的雙人轎，非閏年的小遶境僅有香擔出巡，閏年則由土地公、號國公、守土大王神像與香擔出巡。

隊伍裡面的國軍弟兄，參與「人力」工作，例如掌旗、高照、執事牌、行進時扛神將之類，當到達駐駕地點也只有簡單整隊喊聲，而起駕駐駕的馬奴表演儀式，就會由廟方人員執行，所以在人力分配表上都會看到組長、組員，再配國軍支援數名，是戰地特有的陣頭編制。



馬奴將軍的起駕儀式



香擔

隊伍每到一個村，該村的廟方就會派出鼓板隊或孩囡到交界接駕，是地主對於貴賓老朋友的歡迎，一路遶過村莊再進到廟內駐駕。此時會享用村裡準備的點心，從罐頭甜點八寶粥、麵包飲料到傳統的太平蛋，飲料麵包在臺灣還算常見，太平蛋算是福州人傳統的食物，取福州話太平、圓滿之意，而罐裝甜點就非常有戰地感。

沿路幾個印象深刻的事件，例如福正村民聚集在天后宮廟前，等在地隊伍接駕後開路回到廟時，大家上前參拜、插香，沒有過多的陣仗，只有非常純樸的信仰感謝。另一個休息點是猛澳港口的遊客中心，隊伍在此享用晚餐，除了空間考量以外，也希望神明駐駕賜福保佑港口平安，可見港口對於在地的重要性。



虔誠的大浦依嬭

沿途的特有儀式，有搶包與攔路宴：搶包是由孩團表演，在場中央放一個大甘模（無縫竹篩，曬乾食物時當墊子使用的器具），上面放包子與紅包，孩團在跑動間拾起包子，丟向群眾分享福氣，而紅包則是給表演者的鼓勵，畢竟神上背著幾十公斤的孩團，還要彎腰再用拿著木製手的額外手指夾住包子，光聽就覺得超難；另外，攔路宴是信徒對神明敬獻的大禮，攔路宴內容有其規定：金香燭、三牲、太平、燕餃，甚至牙刷毛巾臉盆，是給神明稍作休息整理、享用大餐的心意，儀式也傳承到中生代，以福州古話逐項念出內容與祝福，例如裝飾漂亮的炸魚就會稱作「麒麟」、雞稱為「旱鶯」取吉祥寓意。



攔路宴

民俗文化通常是在地透過每一次的儀式傳承，與當地生活息息相關，馬祖與多數的鄉村一樣，面臨外移人口造成人手缺乏問題，今年的儀式除了傳統山長、耆老的經驗傳承外，也看到國軍弟兄協助人力，甚至社區動員朋友來參與，或許這是傳統民俗的新參與型態產生。筆者對於未來民俗參與，作為深入文化體驗抱持樂觀，也期待馬祖擺暝在國家指定民俗後，引起更多馬祖新世代的重視，以及更多愛好民俗的朋友實地參與，從擺暝更認識馬祖。

2. 《神明的餐桌》 / 王俊傑

擺暝

上燈暝前當頭要將村內沿途掛滿廟社燈飾，掛燈完成後到擺暝前夕這段時間，廟內設帷帳擺八仙桌，八仙桌需擺「橫桌¹」，擺設桌數依全村境戶數而定。擺暝早晨，各家戶都將依神乩指定之時間前將前晚準備好的碗筵送到廟內擺設，各家戶碗筵擺設位置採自由選定，有些家戶在前晚就將燭臺拿到廟內選定桌位，先行占定好位，每戶所擺設之碗筵以 16 道或者 20 道以上，基本有雞、肉、魚三牲，另外自己選擇魚丸、魚麵等碗筵。而祭祀桌位唯獨神龕香案前之八張供桌除喜家之外皆不得使用，8 張供桌乃將擺設喜豬與今年度喜家新人的喜燭與碗筵。



生豬為三牲禮祭祀模式，當頭在年前即需訂購豬隻，早年都只供奉一頭生豬，現在各廟均敬獻兩頭豬，家中有喜事謝神者亦會敬獻生豬，因此每年都有敬獻 3 ~ 4 頭生豬。擺暝當日早晨，祭祀之生豬就需運抵廟內，當頭用豬架將生豬作趴狀抬至神龕香案前置中位置，需在生豬背上鋪上豬油膜並插上寶刀，並放灑一把鹽於寶刀上，給予神祇自行調理之用，豬肚與豬腸內臟等則放置祭盆內放在生豬左右兩端，全部擺設妥當，主事之當頭需焚燒黃錢在生豬上頭繞化三圈，使其潔淨。除敬獻生豬外，還有家戶謝神則使用生羊，感謝神祇之顯應。擺設生豬與生羊之兩旁與後方則始可擺設新人之碗筵，還需在最前端與生豬等齊位置擺喜燭，喜家為求面子，都購買極大尺寸之喜燭，有其爭奇鬥豔之意味。



¹ 佛寺廟社在古時建置時，多為座北朝南，祭祀桌壇需將桌紋與之相平行，有其與所祀之神靈通靈之意，又稱為「南北向」。而另兩桌邊又稱「東西向」，在民宅時，八仙桌則就需擺「東西向」。

敬獻生豬、生羊、雞鴨係為祭祀三獻禮，源自於「禮儀」十七篇「特牲饋食禮」與「少牢饋食禮」，隨著地域性不同，延伸出較多型態祭祀之儀式。一般廟社祭祀敬獻生豬、生羊、雞鴨係屬「特牲饋食禮」²之延伸，發展為一土禮，民間祭祀當然不會有整套祭祀標準來執行，農業社會族群能將最好之牲畜、碗筵敬獻給村境地域神靈，保佑一年合鄉平安、四季豐收等內心期待，達到最基本的祈求所需，某種程度上屬於「誠心敬獻」之實踐，還未達到官府祭祀講究與排場。

擺暝祭祀完成，當頭將生豬依戶數切割均分，分享給村境廟社之全體，而擺暝前一日或後一日，廟管會與當頭偕同舉辦「食福」，邀請各家戶與返馬參與擺暝活動之旅台鄉親，一同歡慶宴會。當頭與廟館會為代表村境廟社主祀神祇，將「食福」與「分豬肉」作為給與祭祀之族群「飲福受胙」回饋之表現。

補庫

村內舉行「補庫」祭典，中午時分，各家戶於廟埕擺上碗筵，但不同於擺暝擺置紅燭，也不將祭祀場合擺與廟中，而是置於廟埕祭拜。



「補庫」主要在普渡山頭水尾，各方好兄弟與孤魂野鬼，當碗筵備妥後，各家戶也將準備好的饅頭、包子等餅類包子類（上插書寫祭祀家戶名字之三角旗）置於廟埕地上，此時村中神明主持祭祀，蓋官防於四面書寫神明頭銜之三角黃旗上。



麵粉漿

接著「巡包」，將造型與花樣搶眼之包子置於案桌上供奉，供品是麵粉蒸製的「炊」，

²徐福全：〈剖豬公與三獻禮〉，收入財團法人中華民俗藝術基金會編輯《南鯤鯓五王信仰與鹽分地帶文化資產研討會論文集》（臺南：南鯤鯓代天府管委會，2009），頁 242。

「冥(明)頭」、米數包、「齋团」及桶裝的「麵粉漿」，此物又簡稱為「漿」。它的用途有幾種說法，一說是供給無牙的年長鬼魂享用，一說是給無頭鬼食用。兩說不同，只好載此備參。補庫結束後老者也按習俗舉行丟包讓村中孩子來搶包、撿包，亦謂「有搶有得」。

神明壽誕

神明壽誕，各家戶所準備的碗筵又有所不同，不同之處在於有的家戶是神明的義子女，所以較會跟擺暝一樣準備一桌的碗筵，碗筵也是包含有雞、肉、魚等等 16 道至 20 道及一組小蠟燭，有的則只是準備一付紅蛋、細麵與蛋糕。



香火祭祀

祖先從原鄉福州長樂連江遷徙來到馬祖時，亦會請來原鄉祖廟神祉或是家族守護神，因此家中廳堂除供奉祖先外也會供奉著神祉，當然一年中的過年、元宵、端午、中秋、冬至等節日也會祭祀，祭祀時間為當日早上祭祀，其碗筵也是俱備雞、肉、魚三牲，蠟燭也需準備，但為一般蠟燭而非擺暝時所用的喜燭。



祭灶

農曆十二月廿四，為祭灶，相傳要送灶君上天述職。民間十分敬重灶君，作為各家主灶之神，屬於玉皇大帝派駐人間的耳目，掌握著一家的凶吉禍福。這便是「上天奏好事，下界保平安」的灶君使命。



人們祈求灶君向玉帝稟告人間事時，多講幾句美言，多給一家家帶來福音，所以，各家都不怠慢灶君，祭灶的民俗表達了民意。

一般百姓家，祭灶定在廿四夜晚，祭品比較簡便，以祭灶糖、祭灶餅為主，還有荸薺、橘子、花生等。灶糖也好，灶餅也好，都取用麥牙糖，調制出各種各色的糖餅。這些甜點本意是請灶君吃了，粘住他的牙，使他不能調嘴學舌，對玉帝說壞話。因為，任何一家人都難免講些錯話，做些錯事，灶君平時看在眼裡，記在心裡，為了防止灶君上天述職，向玉帝說下壞話，只好用麥芽糖製品把灶君的牙齒粘住，嘴便封住。神雖統治世間的人，但小百姓也有對付的辦法，祭灶便是典例。

另外，祭灶的時候會剪裁香爐花，在灶公灶婆圖案及底下有十二生肖的年畫，以角花貼在已經裁切好的板材之上，再將香火袋固定成類似一個家燕巢狀的造形貼在其下方，這就是香爐。最後才將剪好後的花貼在這個香爐上，這就是香爐花。

年兜、年滿落下

坂里村內各家戶於年前準備工作，在農曆十二月中旬便開始清理環境衛生，包括疏通水溝，清除垃圾堆，整理庭院花木等。

接著，按習俗擇日掃塵，俗稱「筊堂」。一般要舉竹筊把住宅每個角落，逐一打掃乾淨，筊堂之後，便洗刷房子，把大柱、門楣等都要擦洗清楚，舊的門聯一一洗拭，以便清淨後貼上新聯。裡裡外外，洗的洗，拭的拭，刷的刷，修的修，都在這時做好。從此，一定要保持房屋、廳堂、廚下等內外清潔，直至除夕之夜，吃過「年夜飯」後，還要把最後一批垃圾清除出門，以示「掃晦氣」。

筊堂洗厝之後，還安排洗滌被褥等床上用品，清理抽屜，櫥櫃裡無用的雜物，以示除舊。當然，床上用品，正月初一，都換上新的，或即使已舊也洗得嶄新。到了年廿八或廿九，各家戶逐一貼好春聯掛上門楣八仙長虹與插上神榕枝葉於門限，就可準備在大門口備案桌繫桌裙擺碗筵敬謝天地，拜年稱為「謝年」亦稱「謝天地」，依各家戶情況略有不同，有三牲與豐盛祭品之外亦有用全羊謝年，或家中當年度有喜事者則就以全豬謝年答謝，此時碗筵內還備上「隔年飯」，待謝年

祭畢，再加之供在公婆龕上，接著再重設碗筵祭拜家中「香火」神明。正月初一子時，各家戶會準備「絡歲飯」，以白米煮得半生熟後撈起，裝入福州特製的「飯甑」或「米斗」內，飯的頂端壓一福橘，旁邊裝飾上「五子」-瓜子、紅棗、榛乾、花生、桂圓，以示「五子登科」，插上彩色紙花與十雙紅筷，用紅紙或紅布圍飯甑成圓形，祈求子孫滿堂，圓滿吉利。

此時，將「絡歲飯」與「加年飯」放置大門口香案桌上，焚香於公婆龕、香火神明、灶神、以及「絡歲飯」與「隔年飯」，鳴炮迎接新年，祭畢，再將「絡歲飯」與「加年飯」供置公婆龕旁；稱為「供歲飯」，早晚跟公婆龕與香火神明共享香線祭拜，而「隔年飯」在初二就可收起，「絡歲飯」待至初四開假才將之收起。



3. 《路邊草、鍋中寶、長者好》 / 游桂香

時序來到立冬，東北季風吹來冷冷冽冽的，木松叔公已經把棉襖披在身上了，一雙膝蓋痠痛不已，他坐在椅頭上，不停的揉著膝蓋，試圖緩和疼痛。這些，他的兒子金光都看在眼裡，只想了幾秒鐘，他進屋拿起了鋤頭和畚箕肩在肩上，木松叔公看到了，問他：「你拿鋤頭做什麼？」金光說：「我去山上掘幾株『七葉根』，給你『燠風藥』食。」然後扭頭向廚房裡的老婆交待：「寶珠，等下去抓一隻老母雞來，我們燠風藥給依爹食，伊膝骨頭勃風又痛了。」



揭著鋤頭和畚箕。揭，馬祖話發音《-Y`》，其動作如圖所示，畚箕空著的時候放前方。(圖片來源：<https://reurl.cc/v1vAa1>)

金光想起，前年吧，也差不多是這時候，依爹膝蓋痛到無法走路，每天愁眉不展。他年輕時打漁、種田，都是重活，為了一家十口人的溫飽，日夜辛勞，如今老了，勃風疼痛時常發作，前年吃了二次七葉根的頭頭燠老正番鴨的風藥，二年來就沒有再痛了，如今又犯痛，看來應該再去掘一些七葉根頭頭回來。

走在已被荒草淹沒的小徑上，金光的眼睛四處搜尋，約莫半個小時後，終於在路邊山坡上發現了一叢約 2-3 尺高的七葉根，那深綠色的對生羽狀複葉，數一數正好七個小葉，這正是它被命名為「七葉根」的原因。



開花中的七葉根植株 (作者攝影)

七葉根的根長得很深，金光費了些力掘，虧得他力氣大，不一會兒他已掘了一畚箕的七葉根頭，吹著口哨揭回家。



揭著鋤頭和畚箕。揭，馬祖話發音「ㄚˊ」，畚箕裝滿時放後方，較為省力。(圖片來源：
<https://reurl.cc/bRYAqy>)

回到家，寶珠已經把肥碩的老母雞剖好、剁成大塊了。金光舀來一桶水，把七葉根仔仔細細的洗乾淨，剪掉鬚根，把主根、老根切成一小段一小段的。



七葉根植株及其根 (作者攝影)

這時，寶珠已把灶火點起，舀水入鍋，水燒開了先把雞肉放下去撈過以去除血水，再把鍋洗乾淨，燒乾後倒入二匙花生油，再把雞肉放入，倒入一碗老酒，快速翻炒後，把七葉根頭放入，一陣大火翻炒，很快的雞肉香加上七葉根的香氣就飄散到整個屋子，再倒入二瓢水，蓋上鍋蓋慢慢燉。

灶膛裡火燒得旺，鍋裡蒸騰的水蒸氣也把香氣飄到屋子外面，路過的金水孀忍不住停下腳步，笑著問道：「今日七葉根燉風藥嘍？立冬補這個最好了。」

木松叔公說：「是啊！是啊！天變冷了，這幾天膝骨頭又痠又痛，都不好走路了。」



燉著風藥的傳統鼎灶（圖片來源：<https://reurl.cc/2gjVa4>）

不斷的從灶口送入木柴，大火煮滾了以後改成中火，慢慢燉了半個多小時，寶珠夾了一小塊嘗嘗，說：「再燉一陣，爛一點依公才嚼得動。」

寶珠盛了一大碗缸雞肉，再潑入半碗老酒，捧到桌上，金光扶著老父親坐好。入口的雞肉軟爛適口，七葉根的香氣撲鼻，加了老酒的湯喝得全身都暖了起來。木松叔公滿足地眯著眼睛，一口接一口慢慢的享受他的七葉根風藥，膝骨頭彷彿也不那麼疼了...。



香氣誘人的風藥七葉根燉雞湯（圖片來源：<https://reurl.cc/d5yAOz>）

立冬是二十四節氣中的第十九個節氣，時間大約在每年的十一月的七、八日。

立冬意味冬季的來臨，寒風乍起，此時宜調養生息、養精蓄銳，為來春生機勃發作準備，所以人們會在這時進行食補，除了為抵禦冬天的嚴寒，也為補充一年來的體力損耗及慰勞工作的辛苦，不僅可以恢復元氣、補充營養，還可以增強體質。據說在立冬當日的食補，「虛者補之，寒者溫之」效果最好。

4-50 年前的馬祖，物資極度匱乏，食物不僅療癒人們的生理病痛，也療癒了人們的心靈。現代西方醫療還未在馬祖風行之前，人們的病痛只能向大地求索能夠醫治的材料，人們基於長期實踐累積的經驗，知道某一種植物對人無害有益、針對症狀有治療的功能，於是代代相傳，形成了文化中的「地方知識」而被保留了下來。

七葉根，又稱「蒴藷」，現代通用名是「冇骨消」，本草綱目中稱它為「接骨木」，民間常用於治療風濕性關節炎、跌打損傷、骨折等。筆者小時候常見祖父母在冬天掘其根和老母雞或正番鴨一起燉湯(據說養得夠久的家禽療效較好)，那種香氣至今記憶猶新。現在馬祖醫療亦稱發達，較少人在挖掘七葉根，所以在山野隨處可見，餐廳其實可以利用這個天然無毒的植物作為食材，發展出屬於馬祖的特色餐點。

4. 《橋仔餐桌 一座生活博物館的體現》 / 謝仕淵

橋仔，馬祖北竿的一個小漁村。今日的橋仔碼頭通常停了幾艘小船，捕抓定置網漁獲的船隻，噸位甚至比 1950 年代美援時的機動漁船還小。石頭岸壁鑿下幾個繫船鐵環生鏽了，已很久沒有綁牢返港的漁船。2020 年，橋仔只剩一戶漁家，一日兩趟依著潮水撈取洄游而來的海鮮，黃大哥的助手是一位外籍漁工。

橋仔曾是北竿漁撈與商販功能最暢旺的村子，除了來自福州周遭各縣的人，還有閩南與莆田的移民，利之所趨，眾生匯聚，來自各地的神明，比現居村民還多，橋仔的人口，已比戰地政務時期開始統計戶口時還少。那些在耆老口中說出的過往，一鍋又一鍋的蝦皮與丁香，驅動全村男女老少各自分工。

但那不是自由來去的時代，軍管限制了漁民馳騁於大海的能力。關於這座港的故事，出現在報紙中的，有則身陷迷霧、失去動力，但卻靠著觀察海象辨位，而未穿越兩岸的界線，船長因此而獲得稱頌的報導。那時確實有個案子，是關於北竿漁民到對岸做生意而被捕入獄，馬祖是冷戰的前哨戰。但，聽朋友說著那些餐桌上未曾少過的食材，便能了解報紙上不能說的，民間都有因應之道。

蝦皮終究開始少了，到臺灣賺錢最容易，臺灣經濟成長率上漲，馬祖人口持續外流，漁村人口少到沒有了觀察鯷魚習性而佈置的鯷魚樹，少到沒有辦法組織大型圍網船，少到無法經營釣取石狗公或石斑等高級漁獲的延繩釣。黃大哥的三張定置網，依潮水誘引而來的是黃魚、帶魚、小卷、肉鯽、白鯧等中游層的漁獲。



在水蓮大姊家，那張放滿一桌好料的餐桌，如同展演生活的展場。紅糟鯪、佛手、炸鯷魚、淡菜、章魚、紅糟雞湯、炸鯧魚、爌螺、炸帶魚等料理，即是馬祖料理的特色，一張與海洋資源關切密切的餐桌，如同橋仔的生活永遠無法脫離大海，各家私傳的無人島中的筆架與爌螺，以及如何在約莫 20 公尺的海裡，佈置各種洄游性魚類的網具，都是橋仔人必備的生活知識。

她談到捕撈蝦皮的故事，秋天後的蝦皮與春季的丁香，都是必須加工才能賣

出的漁獲，進而牽動漁村整體的人力配置。馬祖在 1950 年代起，每年約有兩千噸蝦皮的產能，是數一數二的重要產地。不過 1980 年代初期，只剩下幾百噸。丁香與蝦皮上岸後，必須搶時間，全家動員，煮熟以讓漁獲停止腐敗，之後，放在竹席上曬乾，汰除雜物，最後賣給來收購的商人。每個程序，水蓮大姊都曾參與，她還曾去幫來自臺灣的商人煮飯與洗衣服賺錢。

那些年，她十幾歲，正是蝦皮盛產的高峰期。這個有人講馬祖話、閩南話，甚至還有人說莆田話的村子，因此充滿生命力，人口達於鼎盛，兩個泊船澳口忙碌非常。水蓮阿姨說那時連煮完丁香與蝦皮的鹹汁，都是製作各種 kē (臍) 的好材料。大海的恩澤跟漁村的富庶，來自於所有的物盡其用。



三十年來，橋仔已不再煮蝦皮，但我們找到許多廢棄的魚灶，不同時代、不同尺度，有的已頹圮、或者被覆蓋，但仔細看，還是依稀能辨識原來的痕跡。已經荒廢在家屋旁的老甕，則是陳釀蝦油的器皿。

經過追問下，水蓮姐後來拿出了醃製的小卷與苦螺，以及最後登場的蝦油，是那餐最無法忘記的滋味。比起淡菜、黃魚與紅糟鰻，滿溢腥鮮味的 kē 和蝦油，都是充滿風險挑戰顧客底限的食物，餐廳上也較少見，水蓮姐一開始也沒打算拿出來給我們吃。

一輩子都在打漁的黃大哥，皮膚黝黑但雙手手掌都被海水泡的發白。在他的口述中，一碗米飯配上一碗老酒、幾口 kē，或是一點食物沾點蝦油，就變得有滋有味。他們的故事裡，這股鹹味，經常搭配著辛苦生活。其中的情節，苦跟鹹只有一線之隔。而那正是大海的滋味。新鮮帶脂肪的剛離岸鯷魚，洄游了大海，吸取了所有海味的精髓，然後醃製三年而成的蝦油，陳釀了最富層次的海的韻味。



後來，漁村的飲食生活，因為冷凍庫，而成為可計算、可延續的形式，不再只是靠天吃飯。沒有冰箱與冷凍庫，萬般從海裡來的東西，不是成為醃製物，要不煮熟晒成乾。有了冷凍庫，即使魚丸與魚麵製了大批量，冰起來，也能慢慢吃。捕魚的黃大哥，也能靠冷凍庫調節漁獲，避免魚賤傷魚。或者他們半夜出海，上岸後，也不必像年少時，急著賣掉，魚能冰一下，人能休息後，下午再運到塘岐賣。冷凍庫讓生活節奏不被魚腐敗的時間追著跑。

許多馬祖人，住在臺灣的時間都比馬祖還長，但只吃得慣馬祖來的魚，訪問好多人，冷凍庫都放滿了一袋袋準備寄給臺灣親人的海鮮，冷凍庫的發明者，應該沒想到，食物保存也能保存記憶。

橋仔餐桌，那些豐盛的海味，存有時間的痕跡，也體現人情的餘韻，是生活中具連續性的紀錄系統。以餐桌為核心，串聯的是從產業與分工、味道與記憶、生活與情感等一組組當代博物館關心的問題。餐桌的生活性，使其成為居民共作，甚至展演馬祖文化的日常平台。於是，橋仔餐桌如同一座座的展櫃，而橋仔更像是一座生活博物館的體現。



4 篇文章已刊登於「馬祖好神」與「馬祖好食」網站

1. 《全島集合啦！東莒大遶境》/ 顏震宇

全島集合啦！東莒大遶境

◎ 作者：顏震宇

◎ 日期：2019年12月

馬祖好神好話，在馬祖好神好話推出十一年，今年（2019）繼續推出好神好話系列，以好神好話的身分參與，心意不以外，今年亦有馬祖好話也出版了馬祖好話系列，成為馬祖好話的好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。



馬祖好神好話

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。



馬祖好神好話系列推出

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。



馬祖好神好話系列推出

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。



馬祖好神好話系列推出



馬祖好神好話系列推出

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。



馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。



馬祖好神好話系列推出

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

馬祖好神好話系列推出，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列，讓馬祖好神好話系列。

2. 《神明的餐桌》 / 王俊傑

神明的餐桌

紅樓雜誌 4 月 1 日 第 4 卷 14 期 文化批判

作者：王俊傑

祭禮

上拜禮佛燒香拜十八次必須親自到拜，必須赤腳以跪拜為步法拜禮，跪拜時雙膝必須跪，八拜後佛佛「供果」，供果供齊後才開始拜。供果供齊，供果供齊後才開始拜。供果供齊，供果供齊後才開始拜。



出爐的牛軋糖香脆可口，這是在拜禮前必備的供品，平常則與香一併燒。供品在供齊後，多由信眾或廟祝將供品一一端上。供品供齊後，廟祝會將供品一一端上。供品供齊後，廟祝會將供品一一端上。



燒香拜禮，上拜。燒香拜禮，上拜。燒香拜禮，上拜。燒香拜禮，上拜。燒香拜禮，上拜。燒香拜禮，上拜。

廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。

祭禮

拜禮前，廟祝會將供品一一端上。拜禮前，廟祝會將供品一一端上。拜禮前，廟祝會將供品一一端上。



廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。



祭禮

廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。廟祝會將供品一一端上。

神明齋戒



神明齋戒，神明齋戒，神明齋戒。神明齋戒，神明齋戒，神明齋戒。神明齋戒，神明齋戒，神明齋戒。

香火祭祀



香火祭祀，香火祭祀，香火祭祀。香火祭祀，香火祭祀，香火祭祀。香火祭祀，香火祭祀，香火祭祀。

祭灶



祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。

祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。

祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。

祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。祭灶，祭灶，祭灶，祭灶。

年兜、仔滿落下

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。年兜、仔滿落下，年兜、仔滿落下。

3. 《路邊草、鍋中寶、長者好》 / 游桂香

路邊草、鍋中寶、長者好

作者：游桂香

植物來到立冬，東北季風吹來冷冽冽的，本就氣血已弱的體魄在身上，一覺睡醒便坐不起，桂平在前面上，不秒便倒著睡著，試睡幾秒後，這些，倒的這了坐起吞吞吞吞，只想了幾秒鐘，桂平便拿起了那根草放在右手上，木地便吞吞吞吞了，問她：「桂平，這根草叫什麼？」桂平說：「這山上那根草叫七葉根，給你『德風風』煮。」桂平知道這根草的藥效支持：「桂平，這下這根草叫德風風，我們德風風吃多些，伊德風風就風風了。」

桂平把這根草，煮到水多些，桂平把這根草，煮到水多些，桂平把這根草，煮到水多些...

桂平把這根草，煮到水多些，桂平把這根草，煮到水多些...

回到家，寶珠已經把肥碩的老母雞剖好，刷成大塊了，拿光門來一桶水，把七葉根仔仔仔細細的洗乾淨，將掉葉根，把主根、老根切成一小段一小段的。



七葉根植株及其根(作者攝)

這時，寶珠已把灶火點起，酒水入鍋，水開了先把雞胸放下去撈起以去路血水，再把雞洗乾淨，燒乾後加入二匙花生油，再把雞肉放入，加入一兩老酒，快速翻炒幾下，把七葉根放入，一兩大火翻炒，很快地雞肉香加上七葉根的香氣就飄到整個屋子，再列入二煎水，蓋上鍋蓋慢燉。

灶裡火燒得旺，鍋裡蒸騰的水蒸汽也把香氣飄到屋子外面，路過的金木妹忍不住停下腳步，笑著問道：「今日七葉根燉雞呢？立冬補這個最好了。」木松叔公說：「是喇！是喇！天變冷了，這幾天撈得頭又痛又痛，都不好走路了。」



煮著民間的德風風(圖片來源：HTTPS://WWW.1000000000.COM)

不順的從灶口送入木架，大火煮滾了以後改成中火，慢燉了半個多小時，寶珠夾了一小塊寶寶，說：「再燉一陣，燉一燉才剛得夠。」

寶珠盛了一大碗雞肉，再倒入半碗老酒，稀到桌上，拿光扶著老父坐坐好，入口的德風風軟糯可口，七葉根的香氣撲鼻，加了老酒的酒味得全身都暖了起來，木松叔公滿是地睜着眼睛，一口接一口慢慢的享受他的七葉根風燉，腸胃彷彿也不那麼酸了...



香氣誘人的風燉七葉根雞湯(圖片來源：HTTPS://WWW.1000000000.COM)

立冬是二十四節氣中的第十九個節氣，時間大約在每年的十一月的七、八日，立冬意味冬季的來臨，涼風乍起，此時宜調養生息，養精蓄銳，為來春生機勃發作準備，所以人們會在這時進行食補，除了為抵禦冬天的風寒，也為補充一年來的體力消耗及慰勞工作的辛苦，不僅可以恢復元氣，補充營養，還可以增強體質。雖說在立冬當日的食補，「虛者補之，寒者溫之」效果最好。

450年前的馬祖，物資極度匱乏，食物不僅牽連人們的生理健康，也牽連了人們的心靈。現代西方醫療還未在地風行之前，人們的病痛只能向大地求索能夠醫治的材料，人們基於長期實踐累積的經驗，知道某一種植物對人有益，對症就有治療的功能，於是代代相傳，形成了文化中的「地方知識」而被保留下來。

七葉根，又稱「藤藤」，現代通用名是「首烏酒」，本草綱目中稱它為「接骨木」，民間常用於治應風濕性關節炎、跌打損傷、骨質等，筆者小時候常見祖母在冬天將其根和老母雞或正帶鴨一起燉湯補益得夠久的家會效果較好，那種香氣至今記憶猶新。現在馬祖鄉亦稱善佳，較少人在採辦七葉根，所以在山野處處可見，餐廳其實可以利用這個天然無毒的植物作為食料，發展出屬於馬祖的特色餐點。

4. 《橋仔餐桌 一座生活博物館的體現》 / 謝仕淵

3月6日

1

橋仔餐桌 一座生活博物館的體現

食的故事 食禮文化 記憶之味 鄉風 鄉韻 橋港 漁村 橋仔 北竿

作者：謝仕淵（國立成功大學歷史系副教授）

橋仔，是北竿最前的一個小漁村，今日的橋仔碼頭常行了幾級小階，誰能確定那高聳的造型，確位甚至比1990年代更長的橋頭更遼闊。石階階階擊下是制蟹船騰出生鏽了，已很久沒有踏平藍港的港韻。2020年，橋仔只剩一戶漁家，一日前聽著雨水聲吹向港向的荒野，黃大哥助力手是一位外島漁工。

橋仔曾是北竿遙控與南竿最熱鬧的村子，除了來自福州兩邊各鄉的人，還有開闢對面甲的移民，則之所趨，眾星拱照，來自各地的神明，比別處村民還多，橋仔的人口，已比較難維持期間估計戶口也減少，那是在蒼蒼白山映出的懷往，一鍋又一鍋的蝦油明白了著，願向全村民男女老少各自分工。

但那不是自由來去的時代，軍管體制了漁民離鄉去大海的能力，開闢這極遠的政事，由農直轉船中時，有戰守給逃著，失去動力，但固執著那家海岸位，前未穿過兩岸的界線，船代因此而將極頑的蟹殼，那時也有蟹殼了，是屬於北竿民反對岸保生態而後加入，馬祖冷風的能抗戰，但，離家去那些蟹殼上未習步的食材，配了幾層紙下不能說的，民間都有因處之招。

蝦油將完備變少了，漁家將蟹殼容許，帶到將成五半上廚，馬祖人口持續外流，漁村人口少到沒有了蟹殼殼蟹蟹性的能急煎，少有沒有辦法而大團圓，少煎煎法則會約取有兩公政府等高油油油的石礦鈣，黃大哥的一粒定價碼，他原本這項而來的是黃魚、小卷、肉鬆、白蚵等中海游的游著。



在水庫去捕魚，那意欲一桌好料的蟹殼，與其說生活的能煎，煎蝦殼、桂子、蔥蝦魚、涼菜、章魚、紅糖雞湯、炸蝦殼、啤酒、炸油等料理，即是馬祖料理的特色，一套與海洋會靈而切密切的蟹殼，如同橋仔的生活永遠無盡無期大團，各家私有的無人品中的筆筆與能，以及如今在均獲20公尺的船把，你覽各種回甜性蟹殼的器具，都是橋仔人必備的生活知識。

那說到能煎殼的政事，秋天換的蝦殼在季初的香，都是必須加工才能賣出的漁獲，是海鮮漁村團體的人力配置，馬祖在1950年代起，每年約有兩千噸蝦殼的成造，要數二萬噸產地，不過1980年代初期，只剩下幾千噸，丁香製蝦殼上市後，必能給時間，全家數付，意欲以蟹殼而止黃的，之後，就在有蝦上晒乾，去除能物，最後再採來收購的商人，有蝦程序，奉起大家都曾參與，地意皆去原來自臺灣的商人意欲煎殼去曬曬殼。

那些年，她十幾歲，即是蝦殼成造的高時期，這個人讓馬祖話，問問話，甚至聽有人說用馬話的村子，因此充滿生命力，人口也於鼎盛，兩個的蝦殼口也非尋常，水運阿媽說那時連意了香與蝦殼的鹹汁，都是製作各地紅（鱈）的好材料，夫為的想賺蝦殼的官話，來自於所有的物品具用。



三十年來，橋仔已不再煮蝦皮，但我們找到許多廢棄的魚灶，不同時代、不同尺度，有的已傾圮，或者被覆蓋，但仔細看，還是依稀能辨識原來的痕跡，已經荒蕪在家園旁老處，則是煎蝦殼的蟹皿。

經過追問下，水運姐後來拿出了醃製的小卷與苦蕒，以及最後香腸的蝦油，是那最難忘記的滋味，比起淡菜、黃魚與紅糟鴨，滿滿蟹鮮味的蝦和蝦油，都是充滿風險挑戰難客慮限的食物，餐廳上也難少見，水運姐一開始也沒打算拿來給我們吃。

一輩子都在打漁的黃大哥，皮膚黝黑但雙手手都被海水泡的發白，在他的口述中，一團米飯配上一碗老酒、幾口鹹，或是一點食物沾點蝦油，就變得有滋有味，他們的故事裡，這般鹹味，經常搭配著苦生活，其中的情韻，苦跟鹹只有一線之隔，而正是大海的滋味，新鮮帶脂肪的醃醃岸蟹魚，游過了大海，吸攬了所有海味的精靈，然後醃製三年而成的蝦油，醃醃了最富層次的海的甜味。



後來，漁村的飲食生活，因為冷凍庫，而成為可計算、可延續的形式，不再只是每天吃飯，沒有冰箱與冷凍庫，萬般從海裡來的東西，不是成為醃製物，要不煮熟曬成乾，有了冷凍庫，即使魚丸與魚麵製了大批箱，冰起來，也能慢慢吃，捕魚的黃大哥，也能靠冷凍庫調劑魚麵，避免魚蝦腐爛，或者他們半夜出海，上岸後，也不必像年少時，急著賣掉，魚能冰一下，人能休息後，下午再運到晒乾收買。冷凍庫讓生活節奏不被魚蝦腐敗的時間短著。

許多馬祖人，住在臺灣的時間都比馬祖還長，但只吃得慣馬祖來的魚，訪問好多人，冷凍庫都放滿了一袋袋準備寄給臺灣親人的海鮮，冷凍庫的發明者，應該沒想到，食物保存也能保存記憶。

橋仔餐桌，那些蒸騰的海味，存有時間的痕跡，也體現人情的餘韻，是生活中具連續性的紀錄系統，以餐桌為核心，串聯的是從產業與分工、味道與記憶、生活與情感等一組組當代博物館關心的問題，餐桌的生活性，使其成為居民共作，甚至展開馬祖文化的日常平台，於是，橋仔餐桌如同一座座的展櫃，而橋仔更像是一座生活博物館的體現。



f t sp 食的故事 · 食禮文化 · 記憶之味

3/7 2020

四、文化創意行動

(一) 整合地方文化空間

1. 行動博物館主題策展

今年度延續「馬祖好神」主題，將以「婦幼守護神—臨水夫人」為題，搭配文化處年度重要慶典活動「牛角做出幼」，於「牛峰境五靈公廟」進行主題策展，臨水夫人是婦女、兒童的保護神，與臺灣七星娘娘信仰相似，在馬祖各村廟以陪祀供奉，其在牛峰境五靈公廟舉行「做出幼」傳統閩東文化儀典特色，表達對於地區的臨水夫人庇佑感恩，看顧孩子平安長大，孩子長成至 16 歲時舉行成年禮。

因非所有廟宇均具獨立展示空間條件，本年度將發展行動博物館策展模式，將展覽內容濃縮為可模組化、易收納之行動展箱或展架形式，既能配合場域大小重新變身，並貼近觀眾生活經驗、互動體驗式活動、有系統的知識呈現，從玩樂中了解歷史文化與先人智慧，吸引觀眾的目光，也藉以機動、輕便的特性，推廣知識更加貼近民眾，處處都可以變成展覽空間。

當展覽內容成為模組化，便利於各空間展示，希望延伸推廣深入社區、學校等多元場域，結合學校、工作坊等相關課程，讓在地人對馬祖信仰文化及其重要性有更深的認識與體驗，讓展覽價值發揮最大的公共效益，達到多元文化教育和累積在地知識等目的。

(1) 展示地點：牛峰境五靈公廟海堤廣場

(2) 展示時間：109 年 9 月 27 日(日)13:30-19:00

(3) 展示主題、形式及相關物件：鑒於本計畫為戶外展示形式，主要以展示木箱，搭配輸出面板、牌卡與模型，共分為 3 大主題、1 互動遊戲區，說明如下，

A. 守護婦幼的臨水夫人：首先介紹臨水夫人成神過程、保佑對象，與曾被鴨子解救故事。並介紹臨水夫人神像特色，因馬祖供奉臨水夫人神像有武身形象和文身形象，透過牌卡認識所穿戴服飾和手持物分別象徵意義。

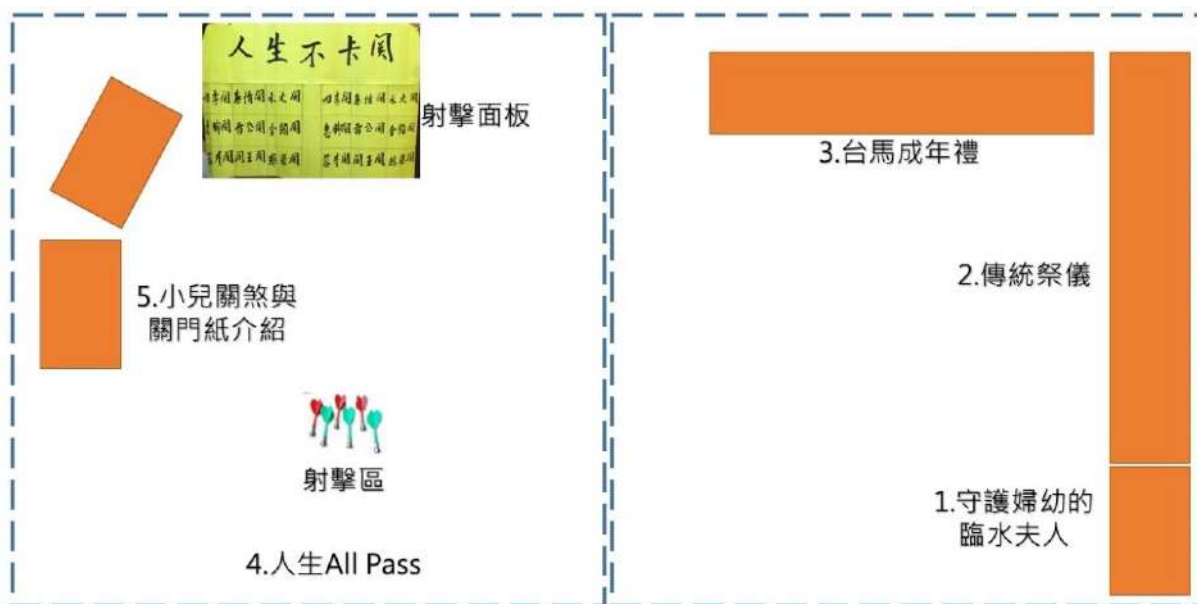
B. 傳統祭儀：以互動式牌卡結合模型，介紹與臨水夫人相關的儀式，如擺嬾、送喜、做出幼，與各村境的特色儀式如花卵、請花、褪鞋等，以及做出幼時使用的紅斗、關門紙等物品介紹。

C. 馬祖與臺灣的成年禮：以馬祖的做出幼，與臺灣七星娘娘信仰的做 16 歲成年禮進行特色介紹。

(4) 互動體驗：做出幼中的「過關」儀式主要進行除去孩童生命中會遭逢的關煞，於展示期間規劃以「人生 All Pass」為主題的遊戲形式，選取 9 個關煞名稱製作九宮格形式，將原本關煞內容轉化成現代用語，象徵現今民眾想除掉的關煞。民眾可透過飛鏢玩具射擊並成功連成一條線，即贈送平安包，象徵人生都將順利平安。

(5) 展示空間規劃

使用兩頂阿里山帳 (單頂 3x3 公尺)



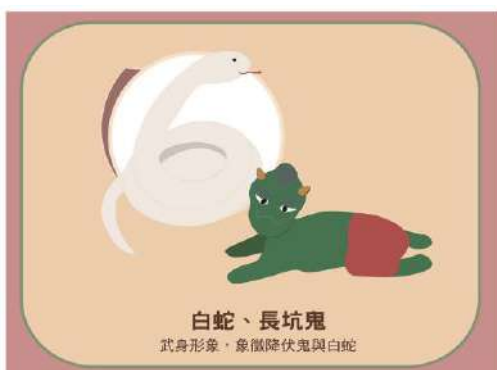
(6) 展示面板設計

A. 臨水夫人介紹

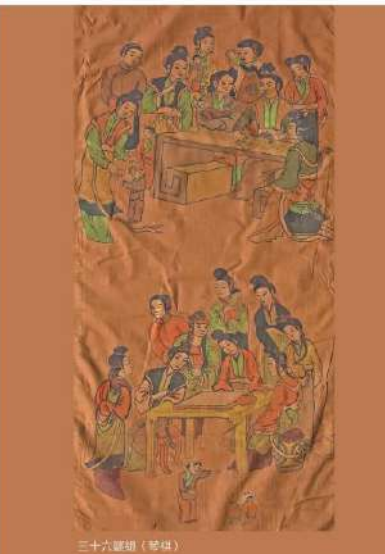
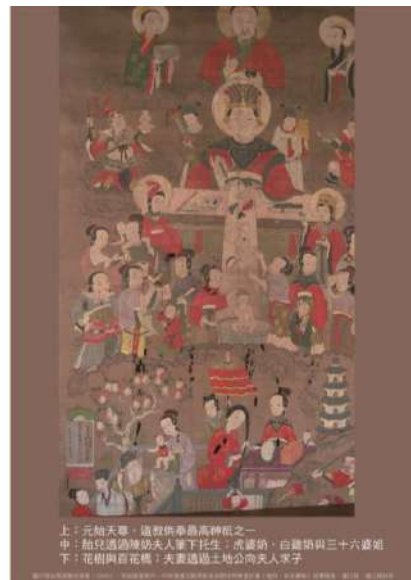
a. 單元面板



b. 神像配備



c. 道壇畫軸說故事



B. 祭儀介紹

a. 單元面板

馬祖人的奶娘

臨水夫人是閩東地區十分重要且普遍的信仰之一，由原鄉信仰華入馬祖，祭祀於廟宇或家中。早期醫療環境不佳，期望生產順利和嬰孩平安是婦女最大心願，為尋求心靈寄託，臨水夫人成為婦女的依賴和信仰，因此與家庭關係相當緊密，以「臨水嬭」稱呼。

人生三部曲

許多祭儀依神明職能發展而出，並在不同區域擁有屬於在地習俗。臨水夫人是安胎保產、救婦護幼之神，儀式與生命時間軸相關，大致分為3個階段，從「嬰幼兒」時期至平安長大「成年」，再到「新婚」，並祈求新一代的誕生，持續傳承儀式的意涵。

0 歲
16 歲
喜喜

b. 人生三階段祭儀介紹

(a) 嬰幼兒

嬰幼兒

三旦

嬰兒出生第三天稱為「三旦」，家中準備糯米飯祭拜，感謝臨水夫人產期的庇佑，並母親房設臨水夫人神位（馬祖稱為房裡嬭），庇護孩童平安成長。

過關

請算命師依新生兒的生辰八字在命盤上排列出可能遭逢的關煞，並請道長到家中化解，庇護孩子順利成長。

(b) 成年

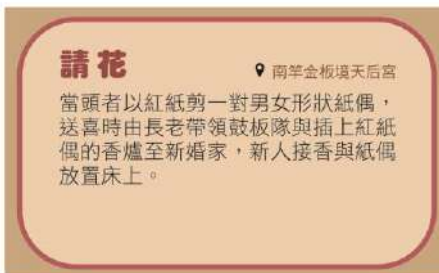
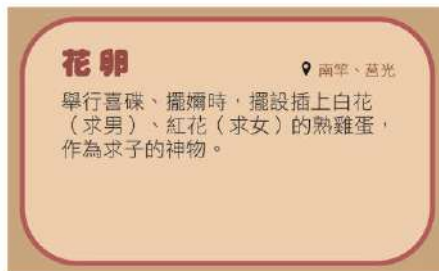


(c) 新婚與求子



c. 展品說明卡

(a) 儀式



(b) 紅斗



{ 蠟燭 }
元辰

{ 花 }
富貴喜氣

{ 尺 }
正直

{ 祈福板 }
虔敬祈求

{ 榕葉、竹枝 }
朝氣繁盛

(c) 經文中的關煞與符令介紹



(d) 道長法器



{ 法眉 }
道長於武場儀式所戴
頭冠，象徵臨水夫人



{ 七星劍 }

具斬妖除魔功效，並化身臨水夫人形象



{ 龍角 }

象徵召請天兵天將，與化身臨水夫人形象

d. 關門紙介紹

關 門 紙

「過關」是做出幼儀式最核心的部分。道長會剪出「關門紙」，接著持龍角與七星劍念經文，帶領過關者從關門紙下過關，共會繞5次關門，象徵度過東、南、西、北、中央等五方關煞，過完後，道長用劍斬下關門，象徵破除關煞。早期使用紅色關門紙，象徵喜氣之意，現今以五種顏色裝飾搭配。

f. 36 關煞介紹

<p>【百日關】 嬰者難養，份份難安，百日不出大門，房門。</p>	<p>【千日關】 主有驚風吐乳之患，千日內勿往外感寒。</p>	<p>【鐵蛇關】 此關最兇，承命短，屋漏風，忌淋雨，天須小心。</p>	<p>【落井關】 勿近井泉、池潭、溪澗。</p>	<p>【浴盆關】 小兒勿用浴盆，用淋浴即可。</p>	<p>【將軍箭】 忌見刀箭，犯者主損傷，勿入將器。</p>
<p>【閻王關】 嬰者難養，勿入陰房，看功果難事。</p>	<p>【鬼門關】 忌小兒行或物入廟宮寺。</p>	<p>【深水關】 有水災之厄。</p>	<p>【四柱關】 忌坐椅子，防跌傷。</p>	<p>【白虎關】 嬰之下身風之痛，忌淋雨，有進鬼胎之厄。</p>	<p>【湯火關】 易被煎之患，即道湯火之災厄，慎防。</p>
<p>【無情關】 忌見刀斧。</p>	<p>【雞飛關】 命短難養，勿存雞，忌見雞鳴。</p>	<p>【天吊關】 忌見屍、眼晴直望。</p>	<p>【短命關】 主驚風夜啼難養，勿看戲。</p>	<p>【急腳關】 易跌傷，難養，自道傷上勿看。</p>	<p>【四季關】 四季小心，恐多病，難養多疾。</p>

【五鬼關】 童叟無欺之上有其術， 惡人惡報勿違因果。	【金鎖關】 不可配戴金銀首飾 及鐘掛串等物。	【斷橋關】 忌酒後過橋，過橋 時宜呼喚兒名即平 安。	【婆者關】 壽月當大宜用油煎 煎拜保母，理好錢。	【埋兒關】 忌看遺囑與葬，保 平安。	【直難關】 易受邪惡所困與刀 厄麻匪劫身。
【夜啼關】 逢宵不睡到天亮， 定是二惡夜干啼。	【雷公關】 忌驚風雷暴，雷 擊時。	【和尚關】 忌入庵寺見僧尼。	【斷腸關】 忌看戲場幸之惡報 可保平安。	【下情關】 勿讓小兒看人胎力 宜拜禮謝高安。	【基敗關】 粗基弱者，難養。 忌其雞士，酸土。
【天狗關】 驅車光得苦感朝之 候，慎防運禍。	【水火關】 須防水足火過滿 之災。	【取命關】 勿惡言惡，法事， 喪事，可保平安。	【撞命關】 羅漢宜過房可保 平安。	【劫煞關】 小心提防剪髮頭，	【血刃關】 易有意外應先黃 或車禍撞傷。

C. 馬祖與臺灣成年禮

a. 單元面板：馬祖 v.s. 臺灣成年禮

馬祖 v.s. 臺灣成年禮

「成年禮」為期望孩子能成為獨立、負責任的人，享有成年人權利與履行義務。
馬祖與臺灣的成年禮受到民間信仰文化影響有著異同之處。
請翻閱牌卡放置對應神祇文化，認識馬祖與臺灣成年禮的差異，以及準備哪些祭品供奉神祇吧！

馬祖閩東文化

成年禮分為兩種，第一種向家中祭祀的臨水夫人感謝庇佑孩子長大的德澤，並搬下房間內的臨水夫人神位。

第二種在孩子結婚前舉行儀式。結婚是人生中非常重要角色轉變與責任的承擔，不再受幼年籤卡制約，將展開新人生階段。



臨水夫人

臺灣閩南文化

成年禮有兩種由來，第一種為感謝孩童的保護神，舉行做十六歲儀式，象徵開始分擔家計及負起社會責任的意義。

另昔日臺南府城的縣誌廣行很多，常見未滿16歲童工幫忙，因此家中孩子滿16歲時更請啟慶。證明孩子長大成人，今後可領取大人的全額工資。



七星娘娘

b. 馬祖閩東文化

(a) 儀式



(b) 準備物品





【請奶】供品
準備豐盛供品邀請神明享用



【延壽】紅斗、米
延長本命生辰



【請奶】供品
準備豐盛供品邀請神明享用



**【調兵】
五方令旗**

象徵五個方位、屬性
以及軍種神祇協助過
關門



神料

甜糯米粉，讓女神明
妝點打扮

c. 臺灣閩南文化

(a) 儀式



【出烏母宮】

象徵脫離神明照顧，
已長大成年

(b) 準備物品



**雞冠花
圓仔花**
加官進福、吉祥圓滿之意



**油飯
麻油雞**
信眾向神明回禮答謝



七娘媽亭
紙糊敬品，代表供奉七娘媽神壇

雙運龜
向七星娘祝壽，另有期望再生男生之意

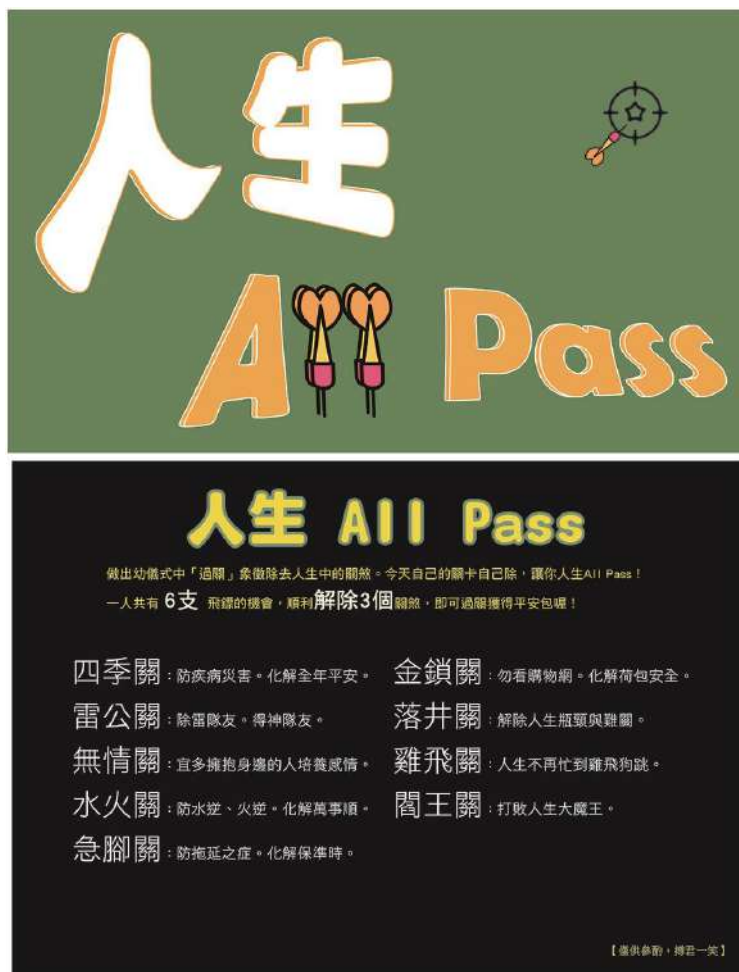


胭脂水粉
提供女神明妝點打扮

鳥母衣
提供床母（婆姐）的錢財與衣服料

D. 「人生 All Pass」遊戲

a. 面板



b. 平安包內容物—創意符咒



(7) 展示面板文案

A. 臨水夫人介紹

a. 單元面板

《婦幼守護神—臨水夫人》



◇ 從人間走入雲端

臨水夫人本名陳靖姑，精通巫術、解除災厄，以懷孕之身祈雨時，被長坑鬼陷害流產而死，臨終前祂發願成神守護婦女、幼兒平安，稱號「臨水夫人」，後世多視為安胎保產、救婦護幼之女神，與林九娘、李三娘三人同門師姊妹，世稱「臨水三奶夫人」並於清咸豐年間晉封為「順天聖母」。

b. 神像配備

物品名	象徵意義
法眉、道袍	武身形象，道教閩山派之形象
鳳冠、官服	文身形象，皇帝冊封及母性慈柔樣貌
七星劍、龍角	武身形象，招請天兵天將，帶動兵將幫助斬妖除魔
奏板	文身形象，順天聖母樣貌
長坑鬼、白蛇	武身形象，象徵降伏的鬼蛇
風火輪	武身形象，道教閩山派之形象

c. 道壇畫軸說故事

圖卡	內容	圖卡	內容
	<p>上：道德天尊，道教供奉最高神祇之一</p> <p>中：李奶夫人與三十六婆姐</p> <p>下：臨水夫人斬除白蛇</p>		<p>上：靈寶天尊，道教供奉最高神祇之一</p> <p>中：林奶夫人與三十六婆姐</p> <p>下：臨水夫人收服長坑鬼</p>

圖卡	內容	圖卡	內容
	<p>上：元始天尊，道教供奉最高神祇之一</p> <p>中：胎兒透過陳奶夫人筆下托生；虎婆奶、白雞奶與三十六婆姐</p> <p>下：花樹與百花橋；夫妻透過土地公向夫人求子</p>		<p>上：相傳人都是從百花橋來到人間。橋上為「三奶夫人」</p> <p>下：臨水夫人祈雨時被長坑鬼陷害，師父派鴨子前來相救</p>
	三十六婆姐 (書畫)		三十六婆姐 (琴棋)

B. 祭儀介紹

a. 單元面板

◇ 馬祖人的奶娘

臨水夫人是閩東地區十分重要且普遍的信仰之一，由原鄉信仰帶入馬祖，祭祀於廟宇或家中。早期醫療環境不佳，期望生產順利和嬰孩平安是婦女最大心願，為尋求心靈寄託，臨水夫人成為婦女的依賴和信仰，因此與家庭關係相當緊密，以「臨水孃」稱呼。

◇ 人生三部曲

許多祭儀依神明職能發展而出，並在不同區域擁有屬於在地習俗。臨水夫人是安胎保產、救婦護幼之神，儀式與生命時間軸相關，大致分為 3 個階段，從「嬰幼兒」時期至平安長大「成年」，接續「新婚」階段，並祈求新一代的誕生，持續傳承儀式的意涵。

b. 人生三階段祭儀介紹

新婚與求子
擺嬾：臨水夫人壽誕為農曆正月十五日，逢馬祖元宵擺暝期間，祭祀臨水夫人的廟宇舉行「擺嬾」。當年度的喜家，擺設喜酒、碗筵、喜燭，即馬祖人所稱「給奶作歡喜」。
送喜：在元宵擺暝後至喜家舉行送喜。由長老持放置臨水夫人香爐、蠟燭等物的紅盤，帶領鼓板隊前往喜家，喜家接下香爐放置新人床上，象徵傳承香火，並由長老唸「添花詩」，一旁觀禮者喝采「好啊！發啊！」以迎來喜氣。
喜碟：當年度的喜家及求子者，農曆正月十五日準備 10 碗寓意「早生貴子」的果乾、喜酒與花卵等供品，向臨水夫人報喜及祈求子嗣。 地點：南竿福澳社區
花卵：舉行喜碟、擺嬾時，擺設插上白花(求男)、紅花(求女)的熟雞蛋，作為求子的神物。 地點：南竿和莒光
褪鞋：擺嬾時，當頭者準備多雙嬰兒鞋擺放在供桌，欲求子者要趁人不備時取童鞋，若順利懷孕，孩子出生後第一年的擺嬾，媽媽準備一雙新鞋做回禮答謝並讓福氣傳承。 地點：南竿牛峰境五靈公廟
請花：當頭者以紅紙剪一對男女形狀紙偶，送喜時由長老帶領鼓板隊與插上紅紙偶的香爐至新婚家，新人接香與紙偶放置床上。 地點：南竿金板境天后宮
請神像：早期欲求子的村民從廟中恭請臨水夫人神像至家裡祭祀，有新生兒誕生後，再恭請神像回廟中。
嬰幼兒
三旦：嬰兒出生第三天稱為「三旦」，家中準備糯米飯祭拜，感謝臨水夫人產期的庇佑，並於母親房設臨水夫人神位(馬祖稱為房裡嬾)，庇護孩童平安成長。
過關：請算命師依新生兒的生辰八字在命盤上排列出可能遭逢的關煞，並請道長到家中化解，庇護孩子順利成長。
成年
分盆：早期孩子 16 歲代表成年。父母在孩子 16 歲時，向家中祭祀的臨水夫人答謝庇佑孩子長大的德澤，並撤下房間內的臨水夫人香位。
做出幼：昔日在孩子結婚前請道長到家裡舉行做出幼，化解生命關卡與祈福寓意，及宣告已成年、開始獨立自主。

c. 展品說明卡

(a) 紅斗

物品	寓意	物品	寓意
紅色	喜慶	斗	宇宙
米	星辰、人民	十雙筷子	圓滿
剪刀	除惡運	圓鏡	照亮本命元辰
祈福板	虔敬祈求	尺	正直
花	富貴喜氣	榕葉、竹枝	朝氣繁盛
蠟燭	元辰		

(b) 道長法器

物品	寓意
七星劍	具斬妖除魔功效，並化身臨水夫人形象
龍角	象徵召請天兵天將，與化身臨水夫人形象
法眉	道長於武場儀式所戴頭冠，象徵臨水夫人

d. 關門紙介紹

「過關」是做出幼儀式最核心的部分。

道長會剪出「關門紙」，接著持龍角與七星劍念經文，帶領過關者從關門紙下過關，共會繞 5 次關門，象徵度過東、南、西、北、中央等五方關煞，過完後，道長用劍斬下關門，象徵破除關煞。早期使用紅色關門紙，象徵喜氣之意，現今以五種顏色裝飾搭配。

e. 36 關煞介紹

關名	內容	關名	內容
百日關	犯者難養，俗忌嬰兒百日不出大門、房門	落井關	勿進井泉、池塘、溪涌邊
千日關	主有驚風吐乳之患。千日內勿往外婆家	深水關	有水災之厄
閻王關	犯者難養，勿入陰廟、勿看因果做佛事	四柱關	忌坐轎子，防跌傷
鬼門關	忌小兒遠行或勿入廟宮寺	天吊關	忌見星光，眼睛直望
無情關	忌見動刀斧兇	短命關	主驚叫夜啼難養，勿看殺牲

關名	內容	關名	內容
雞飛關	童命犯之難養，勿看殺雞。忌雞對面啼叫	浴盆關	小兒勿用浴盆，用淋浴即可
鐵蛇關	此關最兇，童命犯罪難養。忌見淋痘，尤須小心	將軍箭	忌見弓箭，犯者主損傷，勿入將爺廟
白虎關	犯之主驚風之症，忌出痘；有血光損傷之厄	湯火關	易疵麻之患，即招湯火之災厄，慎防之
急腳關	易跌傷、難養。修造動土勿看	四季關	四季小心，體弱多病，難養多疾
五鬼關	童限值之主有跌傷，忌入陰廟或勿近棺柩	金鎖關	不可配戴金銀錢鎖及鈕扣串索之物
夜啼關	連宵不睡到天光，定是三週夜半啼	雷公關	忌驚聞鑼鼓、雷擊聲
天狗關	血光傷害破相之疾，慎防遭狗傷	水火關	須防水厄火湯油之災
斷橋關	忌渡舟過橋，過橋時宜呼嬰兒名即平安	婆者關	滿月當天宜用油飯祭拜床母，即好養
和尚關	忌入庵寺見僧尼	斷腸關	忌看殺豬羊之恐怖，可保平安
取命關	勿近普渡、法事、喪事，可保平安	撞命關	難養宜過房可保平安
埋兒關	忌看出殯喪葬、保平安	直難關	易受利器所傷與刀厄病關意外
下情關	勿讓小兒看人磨刀，宜拜神明為契父	基敗關	根基弱者，難養。忌見動土、破土
劫煞關	小心提防錢財損失	血刃關	易有意外血光之災或車禍撞傷

C. 馬祖與臺灣成年禮

a. 單元面板

◇ 馬祖 v.s.臺灣成年禮

舉行「成年禮」期望孩子能成為獨立、具責任感的人，享有成年人權利與履行義務，因此在各個族群的當地文化或信仰影響下，發展出特色成年禮習俗。

馬祖與臺灣因移民帶入原鄉信仰文化，舉辦成年禮儀式有著異同之處。請翻閱牌卡放置正確位置，同時認識馬祖與臺灣的成年禮儀式，及如何準備祭品供奉神祇吧！

◇ 馬祖閩東文化

成年禮分為兩種，第一種是向神明敬謝兒童期間的庇佑，已年滿 16 歲告別童稚階段，並暫停恭奉神明。

第二種為儀式，多在結婚前舉行，結婚是人生中非常重要的角色轉變與責任的承擔，不再受幼年的關卡制約，即將展開新人生階段。

◇ 臺灣閩南文化

閩南文化中成年禮有兩種由來，第一種為答謝孩童的保護神，舉行做十六歲儀式，象徵開始分擔家計及負起社會責任的意義。

另相傳昔日台南府城的碼頭商行眾多，裝卸搬運工作常見未滿 16 歲童工幫忙，因此當家中孩子滿 16 歲，便請工頭及親朋歡慶，證明孩子長大成人，今後可領取大人的全份工資。

牌卡正面	牌卡背面
舉行儀式	分盆
	做出幼
	出鳥母宮：象徵脫離神明照護，已長大成年
準備物品	採購單：道士給主家採購單，準備儀式要用的祭品
	【發奏】符使、疏文：送公文給神明，通知神明要開始辦理儀式
	【延壽】紅斗、米或錢幣：延長本命生辰
	【調兵】五方令旗：象徵五個方位、屬性以及軍種神祇協助過關門
	【過關】五色紙：象徵度過東、南、西、北、中央等五方關煞
	【請奶】供品：準備豐盛供品邀請神明享用
	神料：胭脂水粉，讓女神明妝點打扮
	雞冠花、圓仔花：加官進福、吉祥圓滿之意
	麻油雞、油飯：信眾向神明回禮答謝
	雙連龜：向七星娘祝壽，另有期望再生男生之意
	鳥母衣：提供床母錢財與衣服料
	感恩狀：向神明稟報個人資料，並感謝神明照護
	七娘媽亭：紙糊敬品，代表供奉七娘媽神壇
	胭脂水粉：讓女神明妝點打扮

D. 「人生 All Pass」遊戲

a. 遊戲說明

做出幼儀式中「過關」象徵除去人生中的關煞。今天自己的關卡自己除，讓你人生 All Pass！一人共有 6 支飛鏢的機會，順利解除 3 個關煞，即可過關獲得平安包！

1. 四季關：防疾病災害。化解全年平安。

2. 雷公關：除雷隊友。得神隊友。

- 3.無情關：宜多擁抱身邊的人培養感情。
- 4.水火關：防水逆、火逆。化解萬事順。
- 5.急腳關：防拖延之症。化解保準時。
- 6.金鎖關：防上購物網。化解荷包平安。
- 7.落井關：解除人生瓶頸與難關。
- 8.雞飛關：人生不再忙到雞飛狗跳。
- 9.閻王關：斬除人生大魔王。

【僅供參酌，搏君一笑】

b. 平安袋—kuso 符咒

勅令		
左	中	右
防小人	水逆退散	萬事順
脂肪消	百吃不胖	肌肉增
防破財	錢財速來	荷包滿
戴口罩	病毒退散	勤洗手

(8) 活動宣傳

記憶馬祖
由 Kai-Shan Sung 發佈 171 9月23日

👉 活動報報

【孺幼守護神—臨水夫人行動展】倒數4天！4天！4天！

你知道為什麼「臨水夫人」是馬祖婦女心目中重要的女神嗎？透過行動展帶你認識臨水夫人的故事、特色傳統祭儀、馬祖傳統「做出幼」儀式等豐富內容，還有「人生All Pass」單元將傳統做出幼中的除穢歌變成遊戲，當天可以自己的關煞自己除，順利者還可獲得平安包囉！也歡迎你蒞臨現場，與我們分享與臨水夫人的故事（^ω^）

👉 《孺幼守護神—臨水夫人行動展》

時間：9/27(日) 13:30-19:00
地點：牛峰境海墘廣場



814 觸及人數 61 互動次數 [加強推廣貼文](#)

記憶馬祖
由 莊曉萍 發佈 191 9月27日

[#牛角ing]

今年牛角做出幼是由道長陳高輝、道士陳伯儀祖師帶大家過關，兩位是馬祖地區少數還有執業的道士（#偷偷說：本期「一起做出幼」有記錄陳伯儀的故事囉）

過關前，道長陳高輝先為大家灑聖水淨身，接著道長/道士會在手執雞角、右手持七星劍，還有五方旗帶著大家跨火盆，除去百日關、百日關、浴盆關、將軍箭、四季關等關煞。

（#偷偷說：想認識更多關煞歡迎到臨水夫人展囉）

道士除完生命中的關煞後，#生活的關煞也要自己除一下，像是不想忙得雞飛狗跳啊，就要射一下#避飛關 🙏🙏🙏

#臨水夫人行動展 + #人生不卡關 在牛峰境五聖公廟前等你囉~~~
#牛角做出幼



3,630 觸及人數 941 互動次數 [加強推廣貼文](#)

記憶馬祖
由 莊曉萍 發佈 171 9月27日

[#牛角歌ing]

隆隆隆~不到九點，牛角歌板隊就在廟埕為送壽隊伍領身，雖然天空有些陰雨，但大家雙眼有神，在長達5秒的鞭炮聲下，喜娘領路、孩團在後，鼓板隊隊，牛角送壽隊出發囉！

「阿啊~啊~啊」美滋滋的喜娘在門前喝采，為家有長者、新婚、新生兒的家庭添喜詞，依戀們盛裝打扮迎接送壽隊，小朋友們見到孩團好興奮，此起彼落的鞭炮聲讓整個牛角歌聲好熱鬧；雖然中途一度下雨，大家雨衣一套、繼續往前走，牛角人不僅腳力好，精神更是抖擻，因為喜氣可是越分享越多的呀！

下午13時30分，就是牛角做出幼的重頭戲—做出幼儀式，#臨水夫人行動展也開展囉，記得來牛峰境五聖公廟就廟前找我們，我們不覺不歡囉 🙏🙏🙏

#牛角做出幼
#牛角送壽



3,240 觸及人數 660 互動次數 [加強推廣貼文](#)

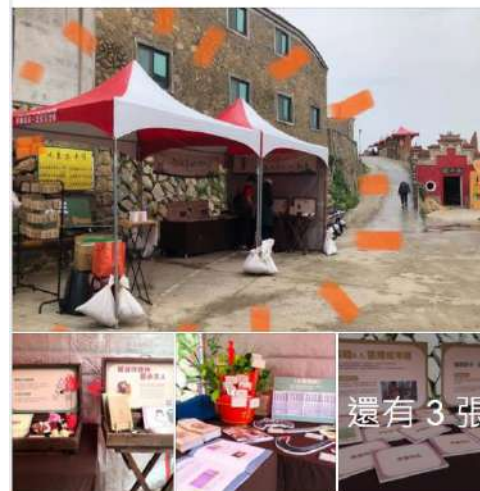
記憶馬祖
由 莊曉萍 發佈 191 9月27日

#馬祖好神
#馬祖婦女心目中重要的女神
#臨水夫人

臨水夫人今天在哪裡？
今天下午1點30分快來牛峰境海墘廣場，一起跟著臨水夫人認識傳統特色祭儀的花卯、鑄花、鑄鞋、馬祖傳統成年禮儀式與36關煞，以及馬祖與臺灣的成年禮異同之處。

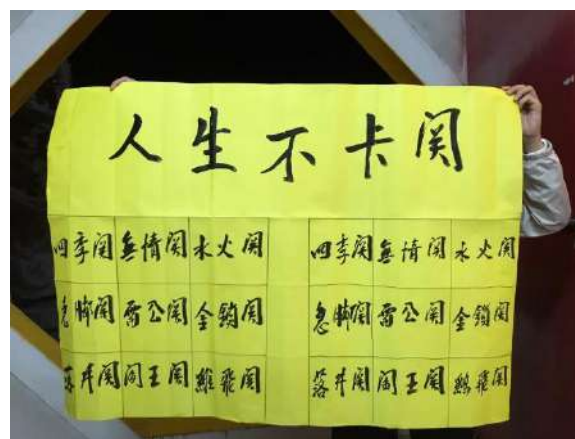
還有好玩的「人生All Pass」遊戲，將傳統做出幼中的除穢歌變成遊戲，可以自己的關煞自己除，順利解除3個關煞可獲得平安包囉 🙏🙏🙏
豐富精彩的内容，大家快來現場參觀、玩遊戲！（👉👉👉）

【孺幼守護神—臨水夫人行動展】
時間：109年9月27日（日）下午1點30分至7點
地點：牛峰境海墘廣場



1,982 觸及人數 303 互動次數 [加強推廣貼文](#)

(9) 展示空間施工



(10) 成果展示





(11) 「人生 All Pass」體驗遊戲贈送平安包



(12) 團隊合照



(13) 新聞露出

馬祖日報

新聞類別 新聞資料庫 珍藏馬祖 聯合馬報 馬祖故事報 回首頁

牛角做出幼今登場 文化處加碼推出婦幼守護神—臨水夫人行動展-2020-09-27

【記者黃孟德報導】馬祖林厝系列之一「牛角做出幼」今登場，為牛角做出幼添磚加瓦，縣府文化處今天加碼推出「婦幼守護神-臨水夫人行動展」，下午1時30分起在牛絲港戲海堤廣場登場，豐富精彩的內容，歡迎大家一起來現場參觀體驗玩遊戲。

「馬祖好神」青年介紹馬祖特色價值神明，今年以馬祖信仰心目中重要的女神-臨水夫人為主題，結合科技精心策劃推出婦幼守護神-臨水夫人行動展；透過行動展認識臨水夫人的故事，將特色祭儀如花轿、鑼花、鑼鼓、馬祖傳統成年禮儀式，以及馬祖與臺灣的成年禮異同之處，同時還有「人生All Pass」單元，將傳統做出幼中的除穢前變成遊戲，當天可以自己的關照自己除穢，順利解除3個魔點，還可獲得平安包。

馬祖資訊網

玖原青 最美捷徑 水岸公園 24-31坪 8931-8899

活動訊息

臨水夫人行動展 婦幼守護神

【婦幼守護神-臨水夫人行動展】將於9月27日(4天)14天!

你知道為什麼「臨水夫人」是馬祖婦女心目中最重要的女神嗎?透過行動展帶你認識臨水夫人的故事、特色祭儀祭儀、馬祖傳統「做出幼」儀式等豐富內容，還有「人生All Pass」單元將傳統做出幼中的除穢前變成遊戲，當天可以自己的關照自己除穢，順利獲得平安包囉!也歡迎你來臨水夫人，與我們分享與臨水夫人的故事(^ω^)

【婦幼守護神-臨水夫人行動展】

時間:9/27日(日)13:30-19:00

地點:牛絲港海堤廣場

線上查詢 聯絡電話 地點信息

2. 玉封蕭王府主題摺頁與規劃塘岐社區發展協會之展示空間

(1) 玉封蕭王府主題摺頁

今年 2 月元宵期間，因應擺暝文化祭由玉封蕭王府主辦，本團隊搭配年度擺暝祭典，辦理「馬祖好神—玉封蕭王府擺暝特展」，藉由特展帶領民眾認識蕭王爺信仰源流、蕭王府六位大人神明故事，了解廟宇祭祀與社群移居的關係，以及扛乩文化起源、元宵擺暝遶境陣頭之文物展示介紹和平安堂藥鋪互動體驗。

為推廣馬祖好神系列，本主題摺頁以「馬祖好神—玉封蕭王府 蕭王爺帶路」為題，正面從信仰源流、蕭王府六位神明故事、扛乩文化起源、蕭王府的傳統祭儀等主題介紹；反面以塘岐和蕭王府發展的相關重要文化點故事、緣由，及玉封蕭王府擺暝遶境路線等特色介紹，整體搭配有趣的手繪風格，創造親切有趣的神明形象和地景特色。

摺頁設計稿依 109 年 5 月 12 日文博字第 1090018474 號函同意核定後印刷 1000 份，並已於玉封蕭王府 7 月 7 日（農曆五月十七日）春祭之神明壽誕聯合祭典行銷推廣和發送，紙本摺頁可至塘岐社區發展協會索取，電子版至馬祖好神網站「好神專題—蕭王爺帶路」單元下載。



圖 8 主題摺頁完成品

王爺信仰

馬祖北竿蕭王爺信仰從泉州富美宮分靈，與部分臺灣本島的王爺信仰起源相同，最早由泉州惠安之周氏族人攜蕭王爺、蓮城佛祖與金王爺三尊神像至媽祖定居，後邀請南京先生、顧吒三太子、袁書記、蕭王爺與丁將軍等人獻祀奉，逐漸發展成今之信仰體系；約於1951年，分香至坂里境蕭王府，再於1980年代初為開創旅臺社友，分香於松園八德之蕭王府台灣行宮，逐步開枝散葉。



最初蕭王爺主要透過擲筊下諭，因宮眾多不語筊請示可百找乩童降駕，幾經研議將竹椅改製為轎，後演變為木製神轎，扛乩為四人抬轎，一人擔任桌頭，請神登轎駕下諭，而後逐漸在北竿各廟宇傳習，每年元宵擺頭會查筊，各境廟神轎輿相聚盤旋，形成獨特的神際交流景象與扛乩文化。

馬祖好神

Gods of Matsu



王封蕭王府
蕭王爺帶路

傳統祭典

元宵擺頭

元宵擺頭是馬祖人的年度盛事，旅臺鄉親多會返鄉參與，蕭王府擺頭祭典自農曆正月十四日展開，早上會先進行「請香」，至有供奉神明的社友家中恭請神尊到廟裡一同歡度元宵，中午廟內舉行食福；十五日一早，各家戶戶掛放供品祭神酬神至隔天撤供，表達對神明的感謝，十五日晚間舉行盛大的迎神繞境，祈求全年境內平安。

補庫

蕭王府不一定每年辦理補庫，由神明指示擇日舉行，將庫寶紙錢獻給神明添補財庫，供打理與賜下界鬼魅所需，祈求保佑全境平安，村民亦會準備包子和供品陳列於廟埕祭拜閻鬼魁，類似中元普渡。

春秋祭

為蕭王府眾神明壽誕聯合祭典，在地社友與旅臺社友每年均會備安牲禮到廟裏祭拜，春祭於農曆五月十七日舉行慶祝蕭王爺、蕭王爺夫人、南京先生與中壇元帥千秋誕辰；秋祭農曆九月十九日，為蓮城佛祖、金王爺、蕭王爺、袁書記、丁將軍與臨水夫人共同壽誕。

帶你認識 蕭王府六位大人



驅除瘴癘蕭王爺

蕭王爺本名蕭望之，為官清正剛直，漢元帝時擔任官船官被迫軟補自盡，百姓立廟崇祀，後神格逐步晉升，由地方神轉為神明，1909年，泉州周氏自泉州富美宮分靈，蕭王爺具有賞善罰惡、司瘟驅疫的職能，及海神與瘟神雙重神格。



家庭醫生南京先生

1919年間北年發生瘟疫，相傳蕭王爺前往南京請名醫前來平息了疫情，村民為表達感德之情，先生只說來自南京村民便以「南京先生」尊稱奉祀至今，在當時醫療資源匱乏之時，南京先生精通岐黃之術，並貫通天文地理，經常藉由神轎為村民看診和開藥單，成為醫藥之神。



濟世救人蓮城佛祖

1909年泉州周氏自惠安蓮城半島的蓮城寺分靈而來的觀音佛祖，尊稱為蓮城佛祖，觀音佛祖是佛教信仰神祉之一，具有廣大慈悲心，濟世救人，渡眾生離苦得樂。



守護村民中壇元帥

威靈顯赫的中壇元帥即顧吒三太子，又名太子爺，是托塔天王李靖的第三個兒子，由蕭王爺邀請至廟中協助照護村境平安。

行醫助人袁書記



袁書記本名袁忠善，清末從福建長樂梅花到北竿墾墾定居，他自幼習醫，一生行醫助人，替人看病只開藥方，不自設藥舖謀利，卻治病操勞過度病逝，其行為深受蕭王爺賞識，引入廟內奉祀，以書記一職協助南京先生看例。



正義使者金王爺

金王爺本名金素，商朝忠臣武將，為人剛正不阿，嫉惡如仇，因高紉王暴虐，討伐卻不幸戰死沙場，後人因忠君愛國之心，以赤膽義節入廟奉祀，1909年，金王爺與蕭王爺、蓮城佛祖等三尊神像，一同自泉州富美宮分靈至墾岐境內。

踏車字號 大化社
王財字號 連江縣政府
永順字號 連江縣政府代辦
王財字號 連江縣政府代辦
永順字號 連江縣政府代辦



圖 9 主題摺頁設計稿(正面)

玉封蕭王府 蕭王爺帶路

蕭王爺信仰由泉州惠安的周氏先人約於1909年至塘棲定居帶入，至今仍茁壯於馬祖島嶼中。一百多年來蕭王爺伴隨著機噠聚落共同生活著，讓我們跟著王爺一起走一走，認真神明的轉軸。

塘岐舊街

約1949年前，塘岐重要生活圈集中於舊街上，即想復興路。於舊街南端為掌握漁業經濟的梅花大老闆們季節的聚居地，亦為年城行政中心，設有鹽館與鹽課（現館藏於馬祖民俗文物館）時，北端則為老塘岐人的聚居所，主要以周、袁、唐姓家族為主。



此為繞境路線

蕭王府出發於郵局對面折返，行經北竿機場，至水部尚書公府作客，沿中山路轉復興路，至信德堂採花蝦作客後回府。

玉封蕭王府



1961年左右，信徒陸續籌資想幫蕭王爺與眾神明蓋廟，並商請北高指揮部支援，1971年於現址開始興建蕭王府，2003年因屋頂漏水嚴重，於現址重建，即為今蕭王府。

信德堂採花府



府內主祀田都元帥，為梅花人袁公忠善自原鄉定居塘岐攜來，放於家宅祭拜，即採花府現址。袁公忠善學醫助人，卻治病操勞過度病逝，深受賞識蕭王爺，引入廟祀奉，奉為袁書記。

水部尚書公府



1941年左右，由北竿開船經商者蕭吓金妻周氏，為祈求丈夫航運平安，至福州尚書公廟祈得分爐，並奉於小塘岐的家宅內，後隨蕭家遷移一度遷於大同一村，風水的考量最終搬至現址。



蕭王府來島鎮居處

蕭王府來島鎮居的神尊祀奉於周家老宅，因信仰靈驗，鄰里逐漸有信徒追隨，約1961年，家宅一樓開了平安堂中藥舖，神明則奉於二樓，1977年蕭王府建成後，信徒們到台北艋舺巧真軒新塑大尊金身供奉於新廟，原本金身依舊在周家老宅，後隨著遷至周瑞國新居。



康蔡家

因鎮居處一樓開設中藥舖，祭祀空間小難供給其他信徒開事，早期大型祭祀會於鄰近的魚寮舉辦，後來附近人家康姓信徒家中亦供有香爐，因此日常開事或祭祀改於康家進行。每逢擺桌時信徒會從周家迎神像至康家祭拜，直到蕭王府落成。

開源建材行



原為竿西聯保辦公處主任王宣獻之故居，王主任為長樂梅花人，其後代木工手藝精巧，協助村內人家製作花轎或神轎，現留存最早的蕭王爺轎即為其改良袁書記木轎構想的再製神轎。

梅花人的魚寮



1949年前，每逢漁季時梅花人便前至塘岐近海捕撈蝦皮、帶魚等漁獲，會於復興路外圍與小塘岐等地建造處理漁獲的魚寮。後因兩岸分隔，梅花人無法前來，留有的空間成為居民與軍方的資源。

圖 10 主題摺頁設計稿(反面)

7月7日於《記憶馬祖》臉書粉絲頁發布圖文介紹蕭王府信仰與摺頁發行，並行銷馬祖好神網站「好神專題—蕭王爺帶路」單元及可下載電子版摺頁。

A. 記憶馬祖粉絲專頁



記憶馬祖

由 Kai-Shan Sung 發佈 [?] · 7月7日 · 🌐

...

北竿玉封蕭王府為閩南移民的王爺信仰，最早泉州惠安的周氏族人來馬祖漁作時，都會攜帶蕭王爺、蓮城佛祖與金王爺三尊神像。1909年周氏定居於北竿塘岐後，從原供奉於周氏家中神祇，到蕭王爺為了照護更多信眾，陸續邀請南京先生、哪吒三太子、袁書記、雷王爺與丁將軍等入廟祀奉，逐漸發展成今之信仰體系與廟宇空間。約於1951年，分香於北竿坂里境蕭王府，再於1980年代初期為照顧旅臺社友，分香於桃園八德之蕭王府臺灣行宮，逐步開枝散葉。

現今在馬祖北竿擺暎期間，神明出巡遶境的神轎與扛乩儀式，就是從玉封蕭王府逐漸發展而出。最初蕭王爺主要透過擲筊下諭，但信徒多感不踏實，因此請示蕭王爺可否找乩童降駕。後來信眾經蕭王爺同意，用竹椅改製成轎，但竹轎常破裂，村民設計成木轎，成為現在神轎的形式。

扛乩人員需五人小組合作，分別為四位擔任「乩將」進行抬轎，一人擔任「桌頭」站在桌旁負責傳譯神諭，與神明形成三角互動關係。而後逐漸在北竿各廟宇傳習，因此每年元宵擺暎會香時，各廟神轎靈動擺擺到相聚盤旋，形成獨特的神際交流景象與扛乩文化。

今天(農曆五月十七日)玉封蕭王府舉行春季祭典，共同慶祝農曆四、五月壽誕的中壇元帥、南京先生、蕭王爺夫人，與今天生日的蕭王爺👴。同時，連江縣政府文化處與玉封蕭王府同興社管理委員會共同出版《馬祖好神—玉封蕭王府 蕭王爺帶路》摺頁，內容介紹玉封蕭王府的信仰文化、神祇，與蕭王爺伴隨著北竿塘岐聚落的生活記憶，歡迎至塘岐社區發展協會索取，或至馬祖好神網站《好神專題—蕭王爺帶路》下載喔！

👉👉與神連線👉👉

- 馬祖好神 <https://www.matsugod.net>
- 好神專題—蕭王爺帶路 <https://www.matsugod.net/blank-13>

#蕭王爺與眾神明生日快樂
#帶著摺頁讓你深度踏訪塘岐聚落GOGO





蕭王爺帶路 | Matsu God

昔日馬祖人多以漁業維生，險峻其測的海洋環...



蕭王爺帶路 | M

昔日馬祖人多以...

489

觸及人數

102

互動次數

加強推廣貼文

B. 馬祖好神—好神專題：蕭王爺帶路



01 王爺信仰

好神專題
— 蕭王爺帶路 —

蕭王爺是馬祖人的重要信仰之一，深受當地居民的信賴與崇拜。蕭王爺信仰源於中國，隨著移民來到馬祖，成為當地居民的精神支柱。蕭王爺信仰不僅是馬祖文化的重要組成部分，也是馬祖居民精神生活的重要支撐。

蕭王爺信仰的起源可以追溯到中國古代的民間信仰。蕭王爺是中國民間信仰中的一位重要神祇，其信仰源於中國古代的民間信仰。蕭王爺信仰在馬祖地區得到了廣泛的傳播和發展，成為當地居民的重要信仰之一。

蕭王爺信仰的傳播與發展與馬祖地區的歷史和地理環境密切相關。馬祖地區是一個偏遠的島嶼，居民生活艱苦，需要強大的精神力量來支撐。蕭王爺信仰的傳播和發展，正是馬祖居民在艱苦環境中尋求精神慰藉的體現。



蕭王爺的尊容

蕭王爺的尊容莊嚴威嚴，頭戴冠冕，身穿龍袍，手持龍鞭，展現出其尊貴的地位和強大的神力。



蕭王爺的廟宇

蕭王爺的廟宇多建於村莊或漁港，其建築風格獨特，具有濃厚的地方特色。廟宇內供奉蕭王爺神像，香火鼎盛，信眾絡繹不絕。

02 祀奉蕭王爺的六位大人

蕭王爺信仰在馬祖地區得到了廣泛的傳播和發展，成為當地居民的重要信仰之一。祀奉蕭王爺的六位大人分別是：

- 蕭王爺：馬祖地區最重要的神祇，深受信眾崇拜。
- 蕭夫人：蕭王爺的正室夫人，掌管家務和子嗣。
- 蕭公孫：蕭王爺的孫子，掌管財富和子嗣。
- 蕭公孫：蕭王爺的孫子，掌管財富和子嗣。
- 蕭公孫：蕭王爺的孫子，掌管財富和子嗣。
- 蕭公孫：蕭王爺的孫子，掌管財富和子嗣。

03 人與神的共處
社風文化起源

「社風社俗」

社風社俗是馬祖地區文化的重要組成部分，反映了當地居民的價值觀和生活方式。社風社俗的起源可以追溯到中國古代的民間信仰，隨著移民來到馬祖，成為當地居民的精神支柱。

社風社俗的起源與馬祖地區的歷史和地理環境密切相關。馬祖地區是一個偏遠的島嶼，居民生活艱苦，需要強大的精神力量來支撐。社風社俗的起源和發展，正是馬祖居民在艱苦環境中尋求精神慰藉的體現。

社風社俗的傳播與發展與馬祖地區的歷史和地理環境密切相關。馬祖地區是一個偏遠的島嶼，居民生活艱苦，需要強大的精神力量來支撐。社風社俗的傳播和發展，正是馬祖居民在艱苦環境中尋求精神慰藉的體現。

04 五封蕭王爺 蕭王爺帶路

蕭王爺帶路是馬祖地區的一項重要民俗活動，通常在農曆正月舉行。活動內容包括抬神轎、舞龍舞獅等，展現了當地居民的信仰和藝術才華。

蕭王爺帶路活動的起源可以追溯到中國古代的民間信仰。蕭王爺是中國民間信仰中的一位重要神祇，其信仰源於中國古代的民間信仰。蕭王爺帶路活動在馬祖地區得到了廣泛的傳播和發展，成為當地居民的重要民俗活動之一。

蕭王爺帶路活動的傳播與發展與馬祖地區的歷史和地理環境密切相關。馬祖地區是一個偏遠的島嶼，居民生活艱苦，需要強大的精神力量來支撐。蕭王爺帶路活動的傳播和發展，正是馬祖居民在艱苦環境中尋求精神慰藉的體現。

「玉封蕭王爺 蕭王爺帶路」摺頁文案：

◆正面

馬祖島嶼博物館 logo+馬祖好神 logo+「玉封蕭王府 蕭王爺帶路」主視覺

◇王爺信仰

馬祖北竿蕭王爺信仰從泉州富美宮分靈，與部分臺灣本島的王爺信仰起源相同，最早由泉州惠安之周氏族人攜蕭王爺、金王爺與蓮城佛祖三尊神像至塘岐定居，後邀請南京先生、哪吒三太子、袁書記、雷王爺與丁將軍等入廟祀奉，逐漸發展成今之信仰體系；約於 1951 年，分香至坂里境蕭王府，再於 1980 年代初期為照顧旅臺社友，分香於桃園八德之蕭王府台灣行宮，逐步開枝散葉。

◇扛乩文化

最初蕭王爺主要透過擲筊下諭，因信眾多感不踏實請示可否找乩童降駕，幾經研議將竹椅改製為轎，後演變為木製神轎。扛乩為四人抬轎、一人擔任桌頭，請神登轎駕下諭，而後逐漸在北竿各廟宇傳習。每年元宵擺暝會香時，各境廟神轎靈動相聚盤旋，形成獨特的神際交流景象與扛乩文化。

◇帶您認識 蕭王府六位大人

* 驅除瘴癘：蕭王爺

蕭王爺本名蕭望之，為官清正剛直，在漢元帝時遭宦官陷害，被迫飲鴆自殺，百姓立廟崇祀，後神格逐步晉升，由地方神轉為神明。1909 年，泉州周氏自泉州富美宮分靈，蕭王爺具有賞善罰惡、司瘟驅疫的職能，及海神與瘟神雙重神格。

* 濟世救人：蓮城佛祖

在 1909 年，泉州周氏自泉州蓮城半島的蓮城寺分靈而來的觀音佛祖，因而尊稱為蓮城佛祖。觀音佛祖是佛教信仰神祉之一，具有廣大慈悲心，濟世救人，渡眾生離苦得樂。

* 正義使者：金王爺

金王爺本名金素，商朝忠臣武將，為人剛正不阿，疾惡如仇，因商紂王暴虐，討伐卻不幸戰死沙場。後人因忠君愛國之心，以赤膽義傑入廟奉祀。1909 年，金王爺與蕭王爺、蓮城佛祖等三尊神像，一同自泉州富美宮分靈至塘岐境內。

* 守護村民：中壇元帥

威靈顯赫的中壇元帥即哪吒三太子，又名太子爺，是托塔天王李靖的第三個兒子。相傳由蕭王爺邀請至廟中協助照護村境平安。

* 家庭醫生：南京先生

1919 年間北竿發生瘟疫，相傳蕭王爺前往南京請名醫前來平息了疫情，村民為表達感謝之情，先生只說來自南京，村民便以「南京先生」尊稱奉祀至今。在當時醫療資源匱乏時，南京先生經常藉由神轎為村民看診和開藥單，成為醫藥之神。

* 行醫助人：袁書記

袁書記本名袁忠善，清末從福建梅江吳航到北竿塘岐定居。他自幼習醫，一生行醫助人，替人看病只開藥方，不自設藥鋪獲利，卻治病操勞過度病逝，其行為深受蕭王爺賞識，引廟奉祀，以書記一職協助南京先生看病。

◇傳統祭典

* 擺暝

元宵擺暝是馬祖人的年度盛事，旅臺鄉親多會返鄉參與，蕭王府擺暝祭典自農曆正月十四日展開，早上會先進行「請香」，至有供神明的社友家中請神像一同歡度元宵，中午廟內舉行食福；十五日一早，家家戶戶排放供品祭神酬神至隔天撤供，表達對神明的感謝，十五日晚間舉行盛大的迎神繞境，祈求全年境內平安。

* 補庫

蕭王府不一定每年辦理補庫，由神明指示擇日舉行，將庫寶紙錢獻給神明添補財庫，供打理與照顧下界鬼魅所需，祈求保佑全境平安，村民亦會準備包子和供品陳列於廟埕，祭拜陰間鬼魅，類似中元普渡。

* 春秋祭典

為蕭王府眾神明壽誕祭典，旅臺社友每年均會備妥牲禮返鄉參加。春祭於農曆五月十七日舉行，慶祝蕭王爺、蕭王爺夫人、南京先生與中壇元帥千秋誕辰；秋祭農曆九月十九日，為蓮城佛祖、金王爺、雷王爺、袁書記、丁將軍與臨水夫人共同壽誕。

◆反面

◇蕭王爺帶路 (地圖)

蕭王爺信仰由泉州惠安的周氏先人約於 1909 年至塘岐定居時帶入，至今仍茁壯於馬祖島嶼中。一百多年來蕭王爺伴隨著塘岐聚落共同生活著，讓我們跟著王爺一起走一回，認識神明的塘岐。

◇遶境路線

蕭王府出發於鄉公所整隊折返，行經北竿機場，至水部尚書公府作客，沿中山路彎進復興路，至信德堂探花府作客後回府。

◇塘岐舊街 (復興路)

約 1949 年前，塘岐重要生活圈集中於舊街上，即現復興路。於舊街南排為掌握漁業經濟的梅花大老闆們季節的聚居地，亦為竿塘行政中心，設有鹽館與鹽碑 (現館藏於馬祖民俗文物館) 等，北排則為老塘岐人的聚居所，主要以周、袁、康姓家族為主。

◇蕭王府來馬鎮居處 (現塘岐社區發展協會)

蕭王府來馬鎮居的神尊祀奉於周家老宅，因信仰靈驗，鄰里逐漸有信徒追隨，約 1961 年，家宅一樓開了平安堂中藥舖，神明們則奉於二樓。1977 年蕭王府建成後，信徒們到台北艋舺巧真軒新塑大尊金身供奉於新廟，原本金身依舊在周家老宅，後隨著遷至周瑞國新居。

◇康蔡金家宅 (現復興路的北竿塘海鮮樓)

因鎮居處一樓開設中藥舖，祭祀空間小難供給其他信徒問事，早期大型祭祀會於鄰近的魚寮舉辦，後來附近人家康姓信徒家中亦供有香爐，因此日常問事或祭祀改於康家進行。每逢擺暝時信徒會從周家迎神像至康家祭拜，直到蕭王府落成。

◇玉封蕭王府

1961 年左右，信徒陸續討論籌資為蕭王爺與眾神明蓋廟。1971 年起於軍方的幫忙下於現址興建蕭王府，6 年後落成，蕭王爺與眾神明正式入駐蕭王府中。2003 蕭王爺府原址重建，建物即為現狀。

◇信德堂探花府 (袁書記故居)

探花府主祀田都元帥，為梅花人袁公忠善定居於塘岐攜來，並於家宅內祭拜，故居即為現探花府址。袁公忠善學醫助人，卻治病操勞過度病逝，蕭王爺感其節操，引廟祀奉，委為袁書記。

◇水部尚書公廟

約 1941 年間由北竿開船經商者蕭吓金妻周氏，為祈求丈夫航運平安，至福州尚書公廟祈得分爐，奉於小塘岐的家宅內。後隨蕭家遷移一度遷於大同一村，因風水考量，最終搬至現址。

◇開源建材行 (王宣猷故居 / 開源木材行)

早為竿西聯保辦公處王主任故居，為長樂梅花人。後代王恆炳因手藝精巧，協助村內人家製作花轎或神轎，現留存最早的蕭王爺乩轎即為其改良袁書記木轎構想的再製神轎。

◇梅花人的魚寮 (漁網)

1949 年前，每漁季時梅花人便前至塘岐近海捕撈蝦皮、帶魚等漁獲，會於復興路外圍與小塘岐等地建造處理漁獲的魚寮。後因兩岸分隔，梅花人無法前來，留有的空間成為居民與軍方的資源。

(2) 協助規劃塘岐社區發展協會之展示空間

北竿塘岐區發展協會位於玉封蕭王府旁，協會空間早期為周氏族人家宅，亦是蕭王爺、蓮城佛祖、金王爺來馬鎮居處，將蕭王爺信仰帶入北竿的起源地。社協位於塘岐社區的核心區域，長期推動社區活動，因應今年初文化處於玉封蕭王府廣場舉辦擺暝特展，考量蕭王府無常態性展示空間，且社協所在空間為北竿蕭王爺信仰傳播發展的代表場域，因此社協主動向團隊提出，有意將一樓空間導入在地文化特色，作為介紹蕭王爺信仰與南京先生故事的展示場館。

鑒於社協具一定組織經營能量及空間條件，具有成為馬祖島嶼博物館館群之一員與協作展館潛力，團隊經訪視了解需求後，考量空間今昔發展脈絡，建議以「塘岐故事館」作為定位，先介紹塘岐市街發展，再帶入蕭王爺信仰、平安堂藥鋪由來及相關介紹，最後以漫遊塘岐為結尾，認識近年社協經營主題面向，整體展示空間規劃與展示面板設計詳下述。團隊於 7 月底已交由塘岐社協進行內部評估討論，協會預計將文化場館的規劃納入明年度多元就業提案以爭取人力，展

示輸出部分則將於今年 9 月於社協理監事會提出，若經確認即可由社協自行輸出製作。

A、空間概況

塘岐社區發展協會為兩層樓閩東建築，該棟建築原為來自泉州惠安的周氏族人，約於 1909 年來北竿塘岐定居的房舍，隨著族親的遷徙，周氏族人也同時將蕭王爺信仰帶至馬祖，在 1977 年蕭王府建成前，蕭王府六位大人神像主要供奉於家宅二樓，並於 1960 年代一樓則開設平安堂中藥鋪。目前整棟建築為塘岐社區發展協會使用，二樓為社協辦公空間，一樓為交流展示區，陳設社協開發之產品如花草茶包、蝸牛造型的素坯彩繪樣品、展示社區活動照片，與遊客創意手作 DIY 場域；戶外設有棚架，作為社協曝曬花草等工作空間。為整合塘岐社區，塘岐社區發展協會將此空間作為認識聚落的起點，長期推動與改善社區為藝文環境，曾出版塘岐社區漫遊主題地圖及《尋訪 50 年代壁山下的塘岐》，預約導覽塘岐社區等活動，因此規劃調整社協一樓空間為獨立展示區，擬以輸出面板搭配摺頁塘岐社協出版《北竿塘岐地圖—尋訪 50 年代壁山下的綠芽》以及連江縣政府文化處於 2020 年發行之《馬祖好神—玉封蕭王府 蕭王爺帶路》摺頁，讓到訪塘岐的遊客能深度認識塘岐文史脈絡、近距離走訪特色景點。

B、展示地點與內容

a. 地點：北竿塘岐社區發展協會一樓

b. 內容：以塘岐發展與信仰文化為主題，分為四大主題單元，說明如下：

(a) 尋訪塘岐：從地圖認識先民遷移遺跡，和 1950 年代國軍進駐後的生活和產業樣貌。

(b) 塘岐信仰文化：馬祖現行傳統信仰多來自原鄉引入的神明，此單元介紹由原鄉引入的蕭王信仰，和田都元帥及水部尚書公信仰源流，以及與馬祖地區淵源深厚的扛乩文化。

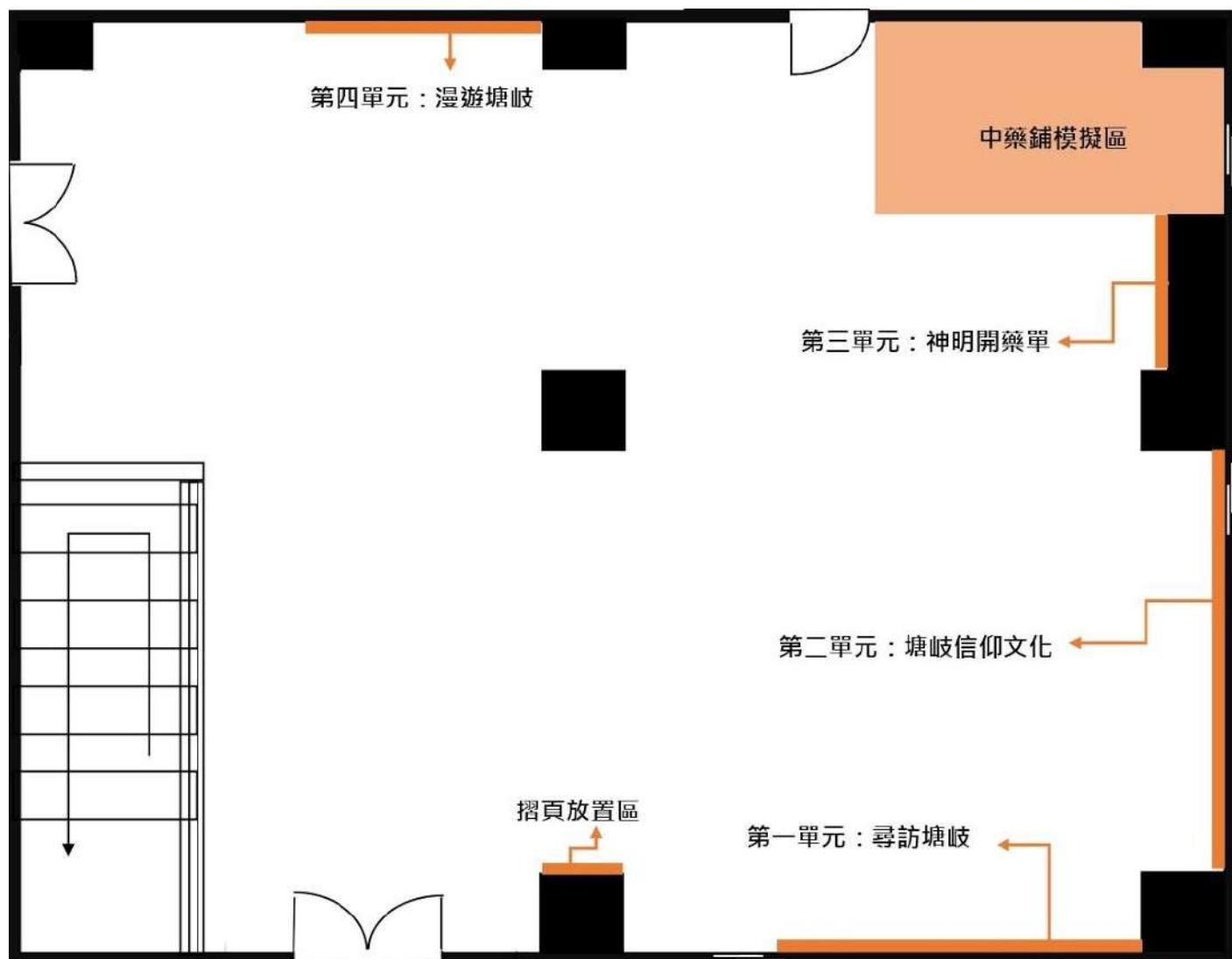
(c) 神明開藥單：1960 年代一樓開設平安堂藥鋪與蕭王府供奉南京先生的關係，有如現今藥局與醫生互助形式，成為村民醫護站，並設置中藥鋪模擬區，感受當時空間氛圍。

(d) 漫遊塘岐：介紹塘岐社協推廣歷程，及展示歷年塘岐社協伴手禮、手作 DIY 等相關物品。

C、空間現況：



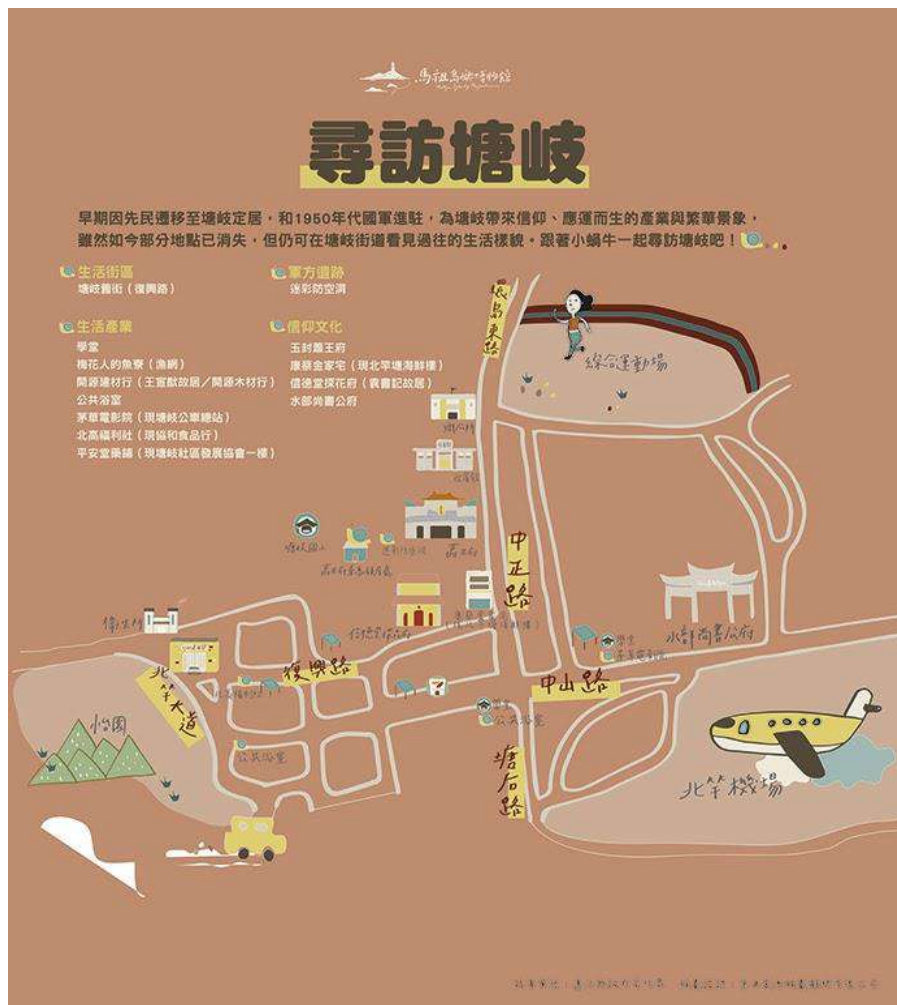
D、展示空間規劃：



E、面板設計

面板內容以今年「馬祖好神—玉封蕭王府擺暎特展」文案為基礎進行微調，材質建議以 PVC 珍珠板或掛軸輸出，

a. 尋訪塘岐 (長 135x 高 150 cm)



b. 塘岐信仰文化 (長 340x 高 150 cm)



c.神明開藥單 (長 155x 高 150 cm)



d.藥舖模擬區 (桌牌-長 40x 高 25 cm)

藥單點點名

廟中最早的藥單是由在橋仔開設中醫的王宣猷先生所提供，後由上海中醫院畢業的姜元泉謄抄下約150種藥材的布質藥單。隨著時間衍遞，姜元泉將藥材增加至近四百種，此版本現存於蕭王府廟內與桃園八德的蕭王府行宮。



現存桃園八德蕭王府行宮的藥單

神明處方箋

早期醫療尚未普及，若遇到難解的病症，當地居民會藉由扛乩的方式來向南京先生問事看病，以求得處方箋。

步驟大致為：

1. 南京先生透過座轎為信徒診脈、望舌...等。
2. 點出或寫出所需藥材名。
3. 逐一點出每一藥材的份量，以錢、分為計量單位。
4. 最後確認藥材、數量與量詞無誤。

e.漫遊塘岐 (長 200x 高 150 cm)

漫遊塘岐

塘岐社區發展協會於2004年成立，近年來致力於文化深耕與發展社區特色為主，辦理各項多元化的活動，並打造藝文長廊防空洞及蝴蝶花谷香草園區兩處新興景點，透過多元就業計畫努力推動地區產業，推出塘岐深度導覽旅遊行程，社區伴手禮有在蝴蝶花谷栽種、日曬、慢火烘培出的花草茶，與手作DIY的陶瓷彩繪蝸牛、閩東式建築桌盆等，促進地方產業發展。同時在塘岐社區打造蝸牛意象，希望旅人在蝸牛的緩步帶領下，放慢節奏享受塘岐生活風貌。



F、展示面板文案：

a. 尋訪塘岐

早期因先民遷移至塘岐定居，和 1950 年代國軍進駐，為塘岐帶來信仰、應運而生的產業與繁華景象，雖然如今部分地點已消失，但仍可在塘岐街道看見過往的生活樣貌。跟著小蝸牛一起尋訪塘岐吧！

(a) 生活街區

◇ 塘岐舊街 (復興路)

(b) 生活產業

◇ 學堂

◇ 梅花人的魚寮 (漁網)

◇ 開源建材行 (王宣猷故居 / 開源木材行)

◇ 公共浴室

◇ 茅草電影院 (現塘岐公車總站)

◇ 北高福利社 (現協和食品行)

◇ 平安堂藥鋪 (現塘岐社區發展協會一樓)

(c) 信仰文化

- ◇ 玉封蕭王府
- ◇ 康蔡金家宅 (現北竿塘海鮮樓)
- ◇ 信德堂探花府 (袁書記故居)
- ◇ 水部尚書公府

(d) 軍方遺跡

- ◆ 迷彩防空洞

b. 塘岐信仰文化

(a) 玉封蕭王府信仰源流：

馬祖北竿蕭王爺信仰從泉州富美宮分靈，與部分臺灣本島的王爺信仰起源相同，最早由泉州惠安之周氏族人攜蕭王爺、金王爺與蓮城佛祖三尊神像至塘岐定居，後邀請南京先生、哪吒三太子、袁書記、雷王爺與丁將軍等入廟祀奉，逐漸發展成今之信仰體系；約於 1951 年，分香至坂里境蕭王府，再於 1980 年代初期為照顧旅臺社友，分香於桃園八德之蕭王府台灣行宮，逐步開枝散葉。



最早的神尊

左起依序為蓮城佛祖、蕭王爺、金王爺。此三尊神像，為周氏族人周猴彥每年漁獲旺季舉家來馬祖暫住捕魚時，行囊中必尊奉的原始神尊，直至 1909 年族人定居北竿，眾神佛亦鎮居塘岐周吓蒙府中，供奉至今。

i. 蕭王府六位大人：

驅除瘴癘 蕭王爺 / 濟世救人 蓮城佛祖 / 正義使者 金王爺 /
守護村民 中壇元帥 / 家庭醫生 南京先生 / 行醫助人 袁書記

ii. 扛乩文化：

最初蕭王爺主要透過擲筊下諭，但信徒多感不踏實，因此請示蕭王爺可否找乩童降駕。後來信眾經蕭王爺同意，便將竹椅改製為轎，後演變為木製神轎。扛乩為四人抬轎、一人擔任桌頭，請神登鑾駕下諭，而後逐漸在北竿各廟宇傳習。每年元宵擺暎會香時，各境廟神轎靈動相聚盤旋，形成獨特的神際交流景象與扛乩文化。

	<p>現存最老神轎</p> <p>1960 年代王恆炳製作，現存於桃園八德蕭王府行宮。製作人王恆炳先生擅於木作，手藝精巧，經常協助村內人家製作花轎或神轎，亦會蓋房、做斗（漁業打楸用）。</p>
---	---

(b) 信德堂探花府（袁書記故居）

府內主祀田都元帥，是民間戲曲技藝界信仰神祇。為梅花人袁公忠善(即袁書記)自原鄉定居於塘岐攜來，放於家宅內祭拜，故居即為現探花府位置。

(c) 水部尚書公府

府內主祀神為宋末民族英雄陳文龍。約 1941 年間由北竿開船經商者蕭吓金妻周氏，為祈求丈夫航運平安，至福州尚書公廟祈得分爐，奉於小塘岐的家宅內。後隨蕭家遷移一度遷於大同一村，因風水考量，最終搬至現址。

c. 神明開藥單

蕭王府來馬鎮居處與平安堂藥鋪

本棟塘岐社區發展協會空間為閩東式建築，最早為周氏族人來馬居所，也是蕭王府來馬祖鎮居處，因信仰靈驗，鄰里逐漸有信徒追隨。在 1960 年代，家宅一樓開了平安堂中藥鋪，為當地的居民解決大小病痛，但若遇上難以解決的病症時，就會向南京先生請示；神明們則奉於二樓，在 1977 年蕭王府建成後，信徒們到臺北新塑大尊金身供奉於新廟，原本金身依舊在周家老宅，後隨著遷至周家新居。

d. 藥鋪模擬區

(a) 藥單點點名

廟中最早的藥單是由在橋仔開設中醫的王宣猷先生所提供，後由上海中醫院畢業的姜元泉謄抄下約 150 種藥材的布質藥單。隨著時間衍遞，姜元泉將藥材增加至近四百種，此版本現存於蕭王府廟內與桃園八德的蕭王府行宮。



現存桃園八德蕭王府行宮的藥單

(b) 神明處方箋

早期醫療尚未普及，若遇到難解的病症，當地居民會藉由扛乩的方式來向南京先生問事看病，以求得處方箋。步驟大致為：

- i. 南京先生透過座轎為信徒診脈、望舌...等
- ii. 點出或寫出所需用藥材名
- iii. 逐一點出每一藥材的份量，以錢、分為計量單位
- iv. 最後確認藥材、數量與量詞無誤

e、漫遊塘岐

塘岐社區發展協會於 2004 年成立，近年來致力於文化深耕與發展社區特色為主，辦理各項多元化的活動，並打造藝文長廊防空洞及蝴蝶花谷香草園區兩處新興景點，透過多元就業計畫努力推動地區產業，推出塘岐深度導覽旅遊行程，社區伴手禮有在蝴蝶花谷栽種、日曬、慢火烘培出的花草茶，與手作 DIY 的陶瓷彩繪蝸牛、閩東式建築桌盆等，促進地方產業發展。同時在塘岐社區打造蝸牛意象，希望旅人在蝸牛的緩步帶領下，放慢節奏享受塘岐生活風貌。

(二) 文化路徑旅遊地圖

去年度以馬祖的天后們為題之主題摺頁「馬祖好神—媽祖在馬祖」，介紹媽祖信仰源流、馬祖 9 大天后宮、遶境隊伍及媽祖節慶等內容，今年搭配媽祖慶典活動：媽祖聖誕（農曆三月二十三日）與媽祖昇天祭（農曆九月九日），進行行銷推廣及發送，並於《馬祖好神》網站、《記憶馬祖》臉書專頁相互連結加強宣傳。



圖 11 108 年度製作「馬祖好神-媽祖在馬祖」摺頁（本團隊設計）



圖 12 「馬祖好食」與「馬祖好神-媽祖在馬祖」摺頁置於馬祖民俗文物館服務台供民眾索取

記憶馬祖
 由 Kai-Shan Sung 發佈 · 4月15日 ·

👉👉 恭祝媽祖，聖誕千秋 👉👉
 今天農曆三月二十三日，是媽祖的生日呢！準備好壽桃、壽麵和蛋糕一起為她慶生，生日快樂🎂🎉

雖然今年因為疫情的關係，取消了媽祖遶境祈福，我們也可以線上祈福，同時認識遶境隊伍特色。

馬祖地區在遶境前由保長公帶領旗隊、鼓板隊、孩團在村境內掃境街道，通知孤魂野鬼、閻羅人等迴避。

遶境時，遶境隊伍的前端有大鑼，通知民眾神明遶境即將到來，後跟著敬神炮和肅靜迴鑼牌，告知民眾需以誠敬心、嚴肅安靜恭迎神駕；隊伍中間有敲打喜慶音樂的鼓板隊、可愛活潑的孩團，和護駕神胎的神偶有七爺八爺、馬奴、將軍、千里眼與順風耳；當看到遶傘時，就是最壓軸的神明遶境要來囉！信眾以最誠敬的心敬拜神明。而在遶境後方還有一對日月扇，象徵著神尊的威靈呢！

其實馬祖和臺灣地區的遶境隊伍內角色、名稱略有不同，但任務相近，包含：

- 1 隊伍探路、報信：馬祖/保長公；臺灣/報馬仔
- 2 儀仗與護衛：馬祖/宮旗、敬神牌、肅靜迴鑼牌；臺灣/三十六執事隊
- 3 樂器：馬祖/鼓板樂通鼓、大小鑼、大小鈸和浪棍；臺灣/鳴鑼隊、開路鼓
- 4 大神偶：馬祖/孩團、馬奴、將軍；臺灣/彌勒團、太子團、神童團

神明遶境有許多文化內涵，大家可以多加研究觀察~
 繪圖擷取自「馬祖好神-媽祖在馬祖」摺頁，想要認識媽祖和收藏遶境隊伍繪圖的朋友，可以前往 #馬祖民俗文物館 索取喔~
 圖象繪製：感謝繪師 許泰英

#媽祖生日快樂
 #馬祖好神 #媽祖 #媽祖在馬祖 #神明聖誕千秋
 #投稿分享信仰與生活故事

👉👉 與神連線 👉👉

- 1 馬祖好神
<https://www.matsugod.net>
- 2 好神專題-媽祖在馬祖
<https://www.matsugod.net/blank-12>
- 3 投稿專區
<https://www.matsugod.net/blank-9>



8,877 觸及人數 1,919 互動次數 [加強推薦此文](#)

👤 你和其他137人 4則留言 43次分享

👍 讚 💬 留言 ➦ 分享 🗄 更多

🔍 最相關

👤 以記憶馬祖的身分留言

👤 葉芷琦 臺灣好有看!
讚 回覆 發送訊息 16個

👤 Pei-yin Shih 許泰英大作 🏆
讚 回覆 發送訊息 16個

👁 查看另 1 則留言

圖 13 搭配媽祖聖誕（農曆三月二十三日）於《記憶馬祖》臉書宣傳
148

本年度延續「馬祖好神」之馬祖傳統信仰空間與時間之脈絡與特色，規劃馬祖傳統信仰文化路徑，設計文化路徑旅遊地圖 1 式並印製至少 1000 份。今年度以「婦幼守護神—臨水夫人」為題，針對供奉臨水夫人廟宇位置、神明庇佑特色、文化禮俗中的擺嬭與喜碟文化、做出幼儀典與請花等進行細緻介紹，並搭配手繪風格，創造親切的神明形象。



圖 14 主題摺頁完成品

1. 形式：五摺彈簧摺、雙面，尺寸：長 59.4x 高 21 cm
2. 摺頁文案

◆ 正面

婦幼守護神—臨水夫人

(1) 從人間走入雲端

臨水夫人本名陳靖姑，唐福州下渡人，年少精通巫術、解除災厄，因以懷孕之身祈雨時，被長坑鬼陷害流產而死，臨終前祂發願成神守護婦女、幼兒平安，逝後屢屢顯靈，鄉民因而立廟祭祀，稱號「臨水夫人」。與林九娘、李三娘三人為同門師姊妹，世稱「臨水三奶夫人」，後世多視為安胎保產、救婦護幼之女神，於清咸豐年間晉封為「順天聖母」。

(2) 神像大解密

臨水夫人是閩東地區十分重要且普遍的信仰之一，由原鄉信仰帶入馬祖，祭祀於廟宇或家中，每間廟宇的臨水夫人神像各有不同韻味，所穿戴服飾、手持與腳踩物各具象徵意義，讓我們一起認識吧！

A.武身形象：道教閩山派時樣貌，手持物為招請天兵天將所用，帶動兵將幫助斬妖除魔

a.法眉與道袍

b.劍、龍角

B.腳踏物

a.長坑鬼、白蛇：象徵降伏鬼與白蛇

b.風火輪：道教閩山派之形象

C.文身形象：皇帝冊封順天聖母的慈柔樣貌

a.鳳冠與官服

b.奏版

D 神明用品：信眾經常以胭脂水粉供奉女神明前，讓神明妝點打扮。

(如花露水、鏡子、花、扇子、梳子等)

註：武身與文身形象採用目前常見的樣貌與說法。

(3) 祭祀物品

祭祀供品可準備寓含早生貴子之意的食材，如蘋果或花生糖、糖果、瓜子等，喜酒為敬神謝恩；於做出幼時需特別準備紅斗。

A. 禁拜供品

相傳鴨子曾救過陳靖姑，為了感念鴨子的救命之恩，因此祭祀牲禮不能準備鴨相關食品。

B. 紅斗

馬祖歲時祭儀或生命禮俗儀式常見祭祀物。主要拜請五斗星君，祈求人生消災解厄、福氣平安。

物品	寓意	物品	寓意
米	星辰或人民	斗	天體或宇宙
剪刀	除去惡運	十雙筷子	圓滿
祈福板	虔敬祈求	圓鏡	照亮本命元辰
花	富貴喜氣	尺	正氣之劍
榕葉與竹枝	避邪、朝氣繁盛		

◆ 反面

馬祖人的奶娘

現今馬祖四鄉五島共有 27 間廟宇供奉臨水夫人，反映出在醫療條件不足的年代，婦女對於生產風險及嬰孩夭折的恐懼無助，使臨水夫人成為婦女的心靈寄託，因此許多祭儀與家庭及生命時間軸的關係相當緊密，並在不同區域產生專屬在地的習俗。

(1) 祭祀臨水夫人的廟宇位置

南竿	北竿	莒光	東引
1.牛峰境五靈公廟	1.芹壁境天后宮	1.青蕃境天后宮	1.東引天后宮
2.福澳境華光大帝廟	2.玉封蕭王府	2.熾坪境福德宮	2.南澳代天府
3.福澳境白馬尊王廟	3.楊公八使宮	3.大浦境白馬尊王廟	
4.山隴境白馬尊王廟	4.白沙境平水尊王廟	4.福正境天上聖母廟	
5.清水境白馬尊王廟	5.上村趙元帥府	5.福正境白馬尊王廟	
6.梅石境高王爺廟	6.上惠林女帥宮		
7.珠螺境白馬尊王廟	7.橋仔境五福大帝廟		

南竿	北竿	莒光	東引
8.西尾境天母宮			
9.科蹄澳白馬文武大王廟			
10.馬祖境天后宮			
11.金板境天后宮			
12.夫人澳白馬大王廟			
13.山隴境邱元帥廟			

(2) 傳統祭儀

A. 新婚與求子

a. 擺嬭 (ㄅㄞˋ ㄋㄞˋ, pe+ne+)

臨水夫人壽誕為農曆正月十五日，逢馬祖元宵擺暝期間，祭祀臨水夫人的廟宇舉行「擺嬭」。當年度家中有新婚、添丁等喜家，擺設喜酒、碗筵、喜燭，亦即馬祖人所稱「給奶作歡喜」。

地點：馬祖各島

b. 送喜 (ㄙㄨㄥˋ ㄏㄩˋ, soyng`hi+)

在元宵擺暝後至喜家舉行送喜。由長老持放置臨水夫人香爐、蠟燭等物的紅盤，帶領鼓板隊前往喜家，喜家接下香爐放置新人床上，象徵傳承香火，並由長老唸「添花詩」，一旁觀禮者喝采「好啊！發啊！」以迎來喜氣。

地點：馬祖各島

c. 喜碟 (ㄏㄩˋ ㄌㄧㄝˊ, hi+liek)

當年度的喜家及求子者，農曆正月十五日準備 10 碗寓意「早生貴子」的果乾、喜酒與花卵等供品，向臨水夫人報喜及祈求子嗣。

地點：南竿福澳社區

d. 花卵 (ㄏㄨㄚˋ ㄌㄨㄥˋ, hua`laung^)

舉行喜碟、擺嬭時，擺設插上白花（求男）、紅花（求女）的熟雞蛋，作為求子之神物。南竿習俗為想求子婦女需暗自從廟取一對花卵，回家路途將蛋藏於身上，到家後將花卵放床頭一段時間，夫妻將蛋吃完。

地點：南竿和莒光

e. 褪鞋(ㄅㄛˊ ㄌㄨˊ ㄙㄞˋ, thong e`)

擺爛時，當頭者準備多雙嬰兒鞋擺放在供桌，欲求子者要趁人不備時取童鞋，若順利懷孕，孩子出生後第一年的擺爛，媽媽準備一雙新鞋做回禮答謝並讓福氣傳承。

地點：南竿牛峰境五靈公廟

f. 請花(ㄍㄨㄛˊ ㄩㄢˊ ㄒㄩㄥˊ, tsiang`ngua)

當頭者以紅紙剪一對男女形狀紙偶，送喜時由長老帶領鼓板隊與插上紅紙偶的香爐至新婚家，新人接香與紙偶放置床上。

地點：南竿金板境天后宮

g. 請神像

早期欲求子的村民從廟中恭請臨水夫人神像至家裡祭祀，有新生兒誕生後，再恭請神像回廟中。

地點：馬祖各島

B. 嬰幼兒

a. 三旦(ㄙㄨㄥˋ ㄋㄤˋ, sang`nang`)

嬰兒出生第三天稱為「三旦」，家中準備糯米飯祭拜，感謝臨水夫人產期的庇佑，並於母親房設臨水夫人神位(馬祖稱為房裡爛)，庇護孩童平安成長。

地點：馬祖各島

b. 過關(ㄍㄨㄛˊ ㄨㄤˊ, kuo uang)

請算命師依新生兒的生辰八字在命盤上排列出可能遭逢的關煞，並請道長到家中化解，庇護孩子順利成長。

地點：馬祖各島

C. 成年

a. 分盆(ㄈㄨㄥˋ ㄆㄨㄥˋ, puong puong`)

早期孩子 16 歲代表成年。父母在孩子 16 歲時，向家中祭祀的臨水夫人答謝庇佑孩子長大的德澤，並撤下房間內的臨水夫人香位。

地點：馬祖各島

b. 做出幼(ㄆㄛˊ ㄘㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ ㄩㄠˊ , tsoˊ tshuk iuˊ)

孩子結婚前請道長到家裡舉行做出幼，化解生命關卡與祈福寓意，及宣告已成年、開始獨立自主。

地點：馬祖各島

註：現今於南竿牛峰境五靈公廟舉行「牛角做出幼」，以分盆禮為基礎，近年結合新生兒與新人做出幼等民間禮俗擴大辦理。

◆ 摺頁設計正面



◆ 摺頁設計反面

馬相人的奶娘

現今高雄的鹽工馬相奶子係屬於客家次文化，原係清代中後期清治不穩的年代，客家婦女年老產後適應不了和當地的氣候，於是客家女人就與閩南人相結合，因此許多客家家庭也出現了閩南的奶娘照顧嬰兒的現象。

客家

遷往南島萬里土庫
 客家人土庫原委
 地心對鄉之
 大分鄉田行之道

鹽工

北港
 竹仔寮
 大分鄉田行之道

閩南

竹仔寮
 竹仔寮
 竹仔寮

嬰幼兒

三目

◎ 民間習俗

居住北港三目廟(即三目)，即當地神祇對嬰兒的守護，象徵嬰兒的降臨，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

避禍

◎ 民間習俗

嬰兒降生時，家長會將嬰兒與神像放在一起，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

成年

分發

◎ 民間習俗

分發給嬰兒的儀式，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

新出幼

◎ 民間習俗

新出幼的儀式，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

花朝

花朝

◎ 民間習俗

花朝的儀式，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

喜糖

◎ 民間習俗

喜糖的儀式，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

新送與求子

新送

◎ 民間習俗

新送的儀式，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

送喜

◎ 民間習俗

送喜的儀式，象徵神祇的降臨，象徵神祇的降臨。

五、馬祖文化館群及社群聯盟

(一) 館群及社群聯盟

經由 106 至 108 年度「馬祖好食」與「馬祖好神」操作經驗累積，主要運作方式為以計畫資源為核心，由執行團隊協助文物館與類博物館、文化場域產生連結，一方面持續採集與累積在地知識，進而連結相關文化工作者、社群，另一方面則透過詮釋轉化與虛實空間的經營，以線上策展與活動、主題策展等呈現田野採集的成果。

因應馬祖民俗文物館現面臨轉型為「馬祖島嶼博物館」的常設展更新契機，108 年度已藉由運籌機制計畫多次討論展示架構與梳理故事線，而《108-10 年度馬祖民俗文物館文物詮釋與研究計畫案》，針對文物館典藏庫及北竿橋仔漁村展示館館藏擇選重點文物進行深度詮釋，另有《馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫》自 107 年度起至 109 年度歷經三年度梳理諸多文化記憶並新徵集文化資源材料，均為可連結的資源。

爰此，馬祖島嶼博物館作為核心館的運營與協作平臺的關係，將有機會透過各計畫資源的導入進行整合，開展出更多元、豐沛的能量，其中，未來預計於核心館三樓設置的「昨日新聞社」與「明日工作室」，前者定位為數位資源及資料展示中心，將以數位平臺方式整理、呈現近幾年累積之各式文獻，即可確實扮演在地文化研究的支持角色；而後者定位為展演平臺，不僅只是提供「進行式的文化工作」一展演的場域，更重要的是扮演組織者、行動者的角色，包含主題性策劃、相關社群連結，而協作平臺則為展演、教育推廣場域的延伸。

據此重新思考後續協作平臺的推動，在主題經營層面，一方面須扣連未來文物館常設展更新後的四大主軸—島嶼自然、島嶼生活、探索島嶼、戰地島嶼，另一方面則需針對不同子題已累積之調研成果採取不同協作策略，以下綜整各主題之潛力館所與預計連結其他計畫資源，於本年度如何透過主題經營、與不同計畫討論合作，持續滾動式調整修正，並於第五章提出後續年度協作主題規劃。

表 10 109 年度協作重點

串聯主題	文化內涵	109 年協作重點
馬祖好食	飲食文化	A. 持續維運馬祖好食網站，邀請文化工作者、作家、馬祖在地人等書寫馬祖人的餐桌故事，豐富「食的故事」單元內容。
馬祖好神	民間信仰	A. 協作場域：北竿塘岐玉封蕭王府、南竿牛峰境五靈公廟 B. 持續維運馬祖好神網站，延續108年天后專題，109年增加「蕭王爺帶路」、「婦幼守護神」、「故鄉神明在桃園」專題，進行主題介紹。 C. 結合牛角做出幼，以南竿牛峰境五靈公廟為重點協作場域，進行臨水夫人主題策展，並編製主題摺頁1000份發行。 D. 將108年度編製之「馬祖好神—媽祖在馬祖」主題摺頁，結合媽祖聖誕、昇天祭等活動進行推廣宣傳。 E. 編製「馬祖好神—玉封蕭王府蕭王爺帶路」主題摺頁1000份，結合蕭王府春秋祭典行銷宣傳，並針對有意規劃為蕭王府信仰展示場館之塘岐社協空間，協助進行整體規劃與版面設計。
馬祖好強	戰地生活	A. 協作館舍：陸軍東引地區指揮部隊史館 B. 資源整合：由記憶庫計畫，針對東引隊史館提供之報紙、隊史資料，進行老兵、在地民眾及軍民互動記憶採集；結合運籌機制計畫潛力館舍輔導協助提出展示更新建議，整合兩者計畫資源搭配陸軍東引地區指揮部60周年隊慶協助展示更新。 C. 盤點相關計畫，包含再造歷史現場之潛力展示場域（梅石軍官特約茶室、士兵特約茶室、工兵教室等）展示主題與定位；馬祖戰地網絡交織計畫，發展之10條「縮時旅行」主題路徑，了解後續推動構想。
馬祖好學	戰地教育	A. 資源整合：連結運籌機制計畫，了解珠螺國小從戰地小學、村辦公室至未來馬青創新基地營運構想。
馬祖好潮	海洋文化	A. 協作潛力館舍：橋仔漁村展示館、橋仔五間排 B. 資源整合：由文物詮釋計畫，針對傳統漁業技藝與記憶進行田調採集；另連結記憶庫計畫，盤點梳理橋仔漁村故事；結合運籌機制計畫潛力館舍輔導針對橋仔漁村展示館及橋仔五間排提出展示定位區隔與展示架構建議。

(二) 協作文化館群識別標誌規劃設計

為促進本計畫現有以及持續加入之協作文化館群間之連結性、呈現文化館群內涵之多樣性、深化馬祖島嶼博物館政策願景之認同感，並俾利未來整體之行銷推廣，規劃設計協作文化館群識別標誌 1 式。

本年度將針對島嶼博物館政策架構下之「馬祖好食」（飲食文化）、「馬祖好神」（宗教信仰文化）、「馬祖好強」（戰地政務/軍事文化）、「馬祖好學」（教育文化）、「馬祖好潮」（海洋/漁業文化）等，經過系統化的整合，透過視覺的設計，展現於產品、服務以及宣傳項目中，直接認識各主題傳達訊息，讓識別更生活化、更泛用，貼近社會大眾。

彙整各文化館舍現今牌誌形式，館舍因建築形式、展示性質和分屬不同管理單位，館舍牌誌具有各種材質、形式與位置，部分館舍已有標準字與 LOGO 設計，應用於商品、文宣品等。此外，團隊於 106 至 108 年度之運籌機制、協作平臺計畫，因應計畫推廣行銷需求（如博物館日活動、主題性網站建置、文宣摺頁設計等），已設計三款相關標誌，包含馬祖島嶼博物館及 106-108 年度協作平臺主題「馬祖好食」、「媽祖好神」視覺，主要以「圖」搭配「手繪字體」（含中英文）為元素，試圖讓呈現效果較為一致，惟字型尚未統一，從整體行銷角度，不論就主題推廣與各種宣傳媒介的應用性而言，均需加強整體規劃設計，並與各館舍之管理單位共同協調整合，以達到博物館群整體的識別性。



圖 15 現設計島嶼博物館、好食與好神標誌（本團隊設計）

表 11 文化場館分類及識別牌誌現況分析與初步建議

主題		館舍名稱	管理單位	經營團隊	館舍建築特色	館舍識別牌誌	現況分析與初步建議
馬祖 島嶼 博物館	核心館	馬祖民俗 文物館	連江縣 文化處	連江縣 文化處 博物館 科	<p>▲整體：鋼筋混凝土 4 層樓建築體，整體以石鋪牆面，入口使用玻璃推門。</p> <p>▲牌誌：一為廣場處的石砌矮牆陰刻字，二為入口處上方的石板陰刻字。</p>		<p>需與文化處討論牌誌形式調整方式。目前因應館舍改名計畫，建議 3 種不同牌誌形式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 沿用石砌矮牆與大門上方的位置，但皆去除舊館名改為新名稱。 2. 石砌矮牆部分仍保留原館舍名稱，於旁標示館名使用年代，並於原館名下方放置新館名稱和啟用年，而大門則改新名稱牌誌。 3. 改造石砌矮牆，不設置入口處牌誌。
		馬祖好食	飲食文化	林義和 工坊	私人經營-黃 克文	<p>▲整體：傳統閩東式石牆之 2 層樓建築體；木框窗、外鋁門內木門材質。</p> <p>▲牌誌：木版刻書法字。</p>	
馬祖 好神	民間 信仰	金板境 天后宮	廟委會		<p>▲整體：廟宇格局為單進式，面開三間，左右側各有一間小室，室內木構架形式；以夾竹泥牆、木構梁柱、混凝土為建築體；屋牆為封火山牆，墀頭裝飾泥塑人物。</p> <p>▲內部：廟內分三部分空間，中間為祭祀空間，東西廂房展示金板境天后宮建築特色、祭祀文物、慶典祭儀與鼓板等文化特色。</p>		<p>馬祖現有 70 座廟宇，考量協作平臺的廟宇數量將逐年增加，且各廟宇建築形式各具特色，已相當具有自明性，為不影響廟宇外觀，不建議另設置牌誌，建議於網站、文宣品、展覽等形式呈現相關視覺及內容即可。</p>
		芹壁境 天后宮	廟委會		<p>▲整體：廟身閩東式花崗石砌外牆、內部鋼筋混凝土與木構梁柱之一層樓建築體，墀頭裝飾泥塑花草，右側為「碧蛙館」為鋼筋混凝土；為防風，廟門設計中一大</p>		

主題		館舍名稱	管理單位	經營團隊	館舍建築特色	館舍識別牌誌	現況分析與初步建議
					門、兩側小門；屋牆為封火山牆。 ▲內部：廟宇正殿為祭祀空間，兩側牆面裝飾八仙騎乘動物之浮雕，廟宇右側現為「碧蛙館」未來預計重新規劃設計作為展示空間。		
馬祖好強	戰地生活	勝利堡	連江縣文化處	馬祖青年發展協會	▲整體：鋼筋混凝土之 2 層樓碉堡，外牆迷彩彩繪。 ▲牌誌：門口上方混凝土塑字，及右側設有文資局「臺灣世界文化遺產潛力點—馬祖戰地文化博物館」牌面。		需與文化處討論牌誌形式調整方式： 1.原入口上方字體設立年代？是否可更動？ 2.入口右側近年新設牌誌是否仍保留？或可重新規劃設置？
		勝利山莊	馬祖防衛指揮部	馬祖防衛指揮部	▲整體：山體鑿建之一層建築體，外牆以迷彩彩繪，入口處為白牆、玻璃推拉門。 ▲牌誌：綠石板上刻黃金色字，右側牆面為政府單位設置觀光景點戶外說明牌。參觀注意事項以立架放於入口前。		需與管理單位共同協調牌誌位置與呈現形式，目前建議位置： 1.如需沿用原牌誌，只設置館群牌誌於玻璃門或門口右側白牆。 或 2.如需整體規劃，新製牌誌與專業人士評估材質與樣式。
		雲台山軍情館	馬祖防衛指揮部	馬祖防衛指揮部	▲整體：鋼筋混凝土 2 層樓建築體，圍牆迷彩彩繪與浮雕作品、建築體貼墨綠色小磁磚；展館出入口設置 2 樓。 ▲牌誌：館名牌誌有 2 種類型，一為外設電梯建築體側面之銅色立體字，二為入口雨遮上方，磚紅色底、黃金色字之石板。皆須從側面才能看到館舍牌誌。		需與管理單位共同協調牌誌形式與位置，目前建議將 2 種類型的館名牌誌整合為 1 種形式，現使用的不鏽鋼立體字移動至電梯建築體正面的木板條上。

主題	館舍名稱	管理單位	經營團隊	館舍建築特色	館舍識別牌誌	現況分析與初步建議	
馬祖好強	戰地生活	經國先生紀念堂	連江縣文化處	連江縣文化處博物館科	<p>▲整體：鋼筋混凝土 2 層樓仿宮殿式建築體，一至二樓設有迴廊、橫樑與天花板繪製富含吉祥寓意圖紋，四邊牆面皆用玻璃門窗。</p> <p>▲牌誌：匾額式設置 2 樓屋簷中間，並於右側圍牆為政府單位設置觀光景點戶外說明牌。</p>		需與文化處討論牌誌形式調整方式。因建築體與裝飾華麗，目前建議設置於入口前廊柱，既不再增加裝飾物件與色彩，也能保持紀念館的莊嚴性。
		馬祖故事館	馬祖日報社 (公營事業)	馬祖日報	<p>▲整體：鋼筋混凝土 2 層樓白色建築體；玻璃門使用老照片影像貼膜。</p> <p>▲牌誌：壓克力燈箱設計，左側設布告欄及跑馬燈箱。</p>	 	需與管理單位共同協調牌誌形式與位置，並是否與館舍的標準字整合。目前建議位置： 1. 拱門：館舍入口前的拱門為進入館舍前的重要位置標示，設置拱門左側石柱。 或 2. 如能移除門口旁燈箱，更改形式與材質。
		戰爭和平紀念公園主題館	馬祖風景管理處	馬祖風景管理處	<p>▲整體：鋼筋混凝土與 3 色石牆面之 1 層樓建築體，設有大面落地窗。</p> <p>▲牌誌：深灰色立體字，底壓銘黃色粗線設計；藍色門窗框、玻璃推門。</p>		需與管理單位共同協調牌誌形式與位置，並是否與現行使用的標準字整合。目前建議位置： 1. 如沿用現館舍牌誌，只設置館群標誌在旁。 或 2. 如需整體規劃，新製牌誌與專業人士評估材質與樣式。
		陸軍東引地區指揮部部隊史館	陸軍東引地區指揮部	陸軍東引地區指揮部	<p>▲整體：鋼筋混凝土之 1 層樓白色建築體，門口仿歐式風格，上方掛置國徽；紅棕色門框玻璃推門。</p> <p>▲牌誌：銅色底黑字。</p>		需與管理單位共同協調牌誌形式與位置，目前建議位置： 1. 如需沿用原館名牌誌，只設置館群牌誌於玻璃門或樓梯旁方柱。 或 2. 如需整體規劃，新製牌誌與專業人士評估材質與樣式。

主題		館舍名稱	管理單位	經營團隊	館舍建築特色	館舍識別牌誌	現況分析與初步建議
馬祖好學	戰地教育	珠螺國小 一珠螺小學堂	馬祖青年發展協會	馬祖青年發展協會	<p>▲整體：鋼筋混凝土之1層平房白、淺藍色建築體，門設計圓拱門造型，牆面部分保留戰地標語、學校使用空間名稱。</p>		需目前無館舍牌誌，需與管理單位共同協調牌誌形式與位置。目前建議位置：設置馬路旁的圍牆，以側面掛牆式牌誌，便於旅客確認地點。材質與樣式與專業人士評估。
馬祖好潮	海洋文化	藍眼淚生態館	連江縣產發處	承虹生物科技	<p>▲整體：鋼筋混凝土之2層樓白色建築體，門口牆面乾淨無任何張貼或掛牌。</p> <p>▲牌誌：白底藍字設置二樓位置。</p>		需與管理單位共同協調牌誌形式與位置，目前建議位置： 1.如需沿用原牌誌，只設置館群標置設大門旁或玻璃門。 或 2.如需整體規劃，以側面掛牆式或面板，材質與樣式與專業人士評估。
		橋仔漁村展示館	北竿鄉公所		<p>▲整體：鋼筋混凝土與石牆面之1層樓建築體，樓頂為木造景觀露臺。</p> <p>▲牌誌：一為左側黑底黃字石刻館舍介紹與館名，二為春聯式掛置木刻對聯與館名，其匾額型館名被木製遮雨棚阻擋，不易發現。</p>		漁村展示館將進行修建，待鄉公所提供施工圖，再行提供建議規劃牌誌形式。
馬祖好潮	海洋文化	五間排	連江縣文化處		<p>▲整體：閩東式之2層樓石材與土牆建築體、內部木造樓板與樓梯，現部分屋頂損壞、牆面傾斜；牆面有石砌蓮花圖案做裝飾，門口有隻石獅石敢當。</p> <p>▲內部：原1樓為漁寮、2樓居住空間，因荒廢多時，建築體部分崩塌損壞，需整修。</p>		五間排將進行整修，需與設計監造單位討論牌誌形式與位置。目前建議位置：正中間的門口旁，材質與樣式與專業人士評估。

主題		館舍名稱	管理單位	經營團隊	館舍建築特色	館舍識別牌誌	現況分析與初步建議
		東犬燈塔展示館	交通部航港局		<p>▲整體：展示館為一層樓鋼筋混凝土與石材建築體，燈塔為花崗岩建築體；園區燈塔、館舍等建築為白色牆面、藍色屋頂、門窗為灰藍色，夜晚時燈塔仍點燈。</p> <p>▲牌誌：分園區與館舍牌誌， 1. 園區牌誌：於園區入口處右側柱。 2. 館名牌誌：設置館舍門口旁，為白漆木板、黑色字體。</p>	 	<p>需與管理單位共同協調牌誌形式與位置，目前建議位置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如需沿用原館舍牌誌，只設置館群牌誌於館舍門口旁。 2. 如需整體規劃，牌誌掛製園區入口圍牆，或館舍門口右側。
馬祖好傑	人物故事	李小石紀念館	連江縣文化處	連江縣攝影學會	<p>▲整體：原為津沙公園改成李小石紀念公園，廣場立李小石銅像，館舍為鋼筋混凝土一層樓平房建築，牆面彩繪迷彩圖樣搭配鋁門窗。</p> <p>▲牌誌：淺色木板底深色字。</p>		<p>需與文化處討論牌誌形式調整方式，材質與樣式與專業人士評估。</p>
		陳婉芬故事館	連江縣文化處	社協認養代管	<p>▲整體：閩東式之外牆石材、主體木造之一樓半建築體。</p> <p>▲牌誌：深色木板陰刻書法字體；入口左側立陳婉芬人體雕塑。</p>		<p>需與文化處討論牌誌形式調整方式，材質與樣式與專業人士評估。</p>

目前國內外博物館群透過資源整合及共同推廣行銷，博物館群設計專屬標誌。國內以桃園大溪木藝生態博物館（簡稱木博館）為例，木博館整合大溪地區的歷史建築場館，及民間有展覽空間及交流平台的街角館，將館徽規劃四大主題「自然的森」、「生活的水」、「文化的街」、「產業的館」，取「森、水、街、館」為品牌系統標誌，呈現簡約色彩與文字結合、圓形圖型繪製地方特色代表建築。

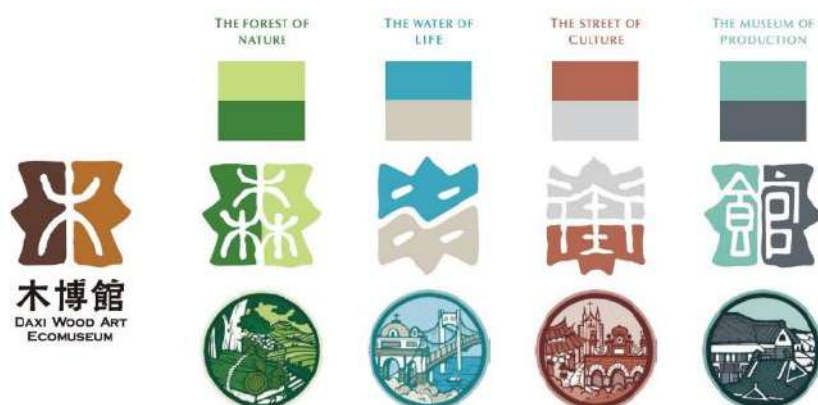


圖 16 館群識別標誌示意（創作者：大溪木藝生態博物館設計）

歐美國家的博物館群組織成立多年，各博物館群內的館舍眾多，藉由博物館群設計專屬識別標誌，讓館舍的識別性整體提升，有助讓遊客認識博物館群和館舍的特色。各館群標誌設計皆以簡約的圖形和字型，色彩以單色或對比色為主，標誌與館名的編排皆統一形式規格，並應用於館舍文宣品、指示牌、網站等物件上，或延伸開發周邊商品，增加遊客對於博物館服務的忠誠度。

表 12 國外博物館群識別標示案例整理

各國博物館群	介紹	視覺設計	館群牌誌	視覺應用
美國 史密森尼學會 (Smithsonian Institution)	成立於 1846 年，資金源於英國科學家對美國的遺贈。包含分布於華盛頓、紐約的 19 家博物館、9 座研究中心及美術館和動物園等，為世界最大的博物館系統和聯合研究機構。	 以「Smithsonian」結合太陽圖形為主視覺，於主視覺下方以另一字型標示各館舍名稱。	 各館牌誌色系與形式相同，以長形黑色底板標示主視覺與館名。	主視覺周邊商品、史密森尼民俗藝術節的主視覺等。

各國博物館群	介紹	視覺設計	館群牌誌	視覺應用
德國 柏林國家博物館島 (Staatliche Museen zu Berlin)	成立於 1830 年，包含分布於柏林 17 家博物館及研究機構、圖書館等，是目前歐洲最大的博物館群。	 <p>Museum Europäischer Kulturen Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>以「Staatliche Museen zu Berlin」結合老鷹圖形作為主視覺，於主視覺上方以粗體字標示各館舍名稱。</p>	 <p>不鏽鋼材質底板，標示主視覺與館名資訊。</p>	展示文宣、一日票券、指示牌等。
英國 利物浦國家博物館 (National Museums Liverpool)	利物浦於 1851 年世界博物館成立後，陸續成立博物館、美術館。1986 年當地政府將所有權移交給中央政府後，以「利物浦國家博物館」命名博物館群。	 <p>以「Liverpool」的「L」轉化為主視覺，以顏色代表各館專屬色系，將館舍名稱放於主視覺旁，並以 1-2 種字型排版設計。</p>	 <p>以各館專屬色系作為牌誌顏色，各館牌誌形式相同。</p>	應用於館員制服與名牌、戶外輸出、說明立牌等。
澳洲 雪梨生活博物館 (Sydney Living Museums)	1980 年依「歷史房屋信託法」成立歷史房屋信託基金會，負責維護新南威爾士州的歷史遺跡，包括花園、宅邸和博物館。2013 年基金會以「雪梨生活博物館」統稱所屬場館。	 <p>SYDNEY LIVING MUSEUMS</p> <p>以「Sydney Living Museums」縮寫「SLM」作為主視覺，館舍名稱依應用方式，如不同形式牌誌、網站、宣傳影片等，位置約略不同。</p>	 <p>館舍牌誌依各館建築樣式呈現不同形式，包含玻璃貼、A 型立牌，及有圍牆之館舍以長形咖啡色牌誌。牌誌資訊包含館名、成立時間、館舍服務及主視覺等內容。</p>	主視覺周邊商品、館員名片等。

參考國內外博物館群對於識別標示設計方向，本計畫針對馬祖島嶼博物館館群的主題串聯場域識別系統之設計原則初擬如下：

1. 需考量與各文化館建築形式與外部環境景觀協調性。
2. 各文化館的主題形象具體呈現。
3. 設計元素與色彩的識別性與可應用之難易度。
4. 牌誌的材質與尺寸需因應馬祖氣候較為潮濕、海風強烈特性，使用耐濕度、不易變質的材質。
5. 牌誌施工依實際使用材質之合適固定、不易脫落與安全性等進行施工安裝。



圖 17 馬祖海洋色票與陶瓷材質示意（設計者：北緯 26° 島嶼顏色）

綜整前述，本計畫仍須針對島嶼博物館政策架構的部分，與運籌機制計畫共同討論，將整體系統名稱與定義訂定，因此依據 109 年 4 月 30 日「109 年連江縣博物館及地方文化館發展運籌機制」第二次島嶼博物館共識會議結論，經與文化處於 109 年 5 月 5 日對於本案之工作項目「協作文化館群識別標示規劃設計」討論確認，有關設計之系列主題、應用館舍名單及設計風格示意等協議如下說明：

- 1、原則同意本案馬祖博物館家族架構下之 6 大系列主題，與核心館 1 館、10 間館舍之館群識別標示規劃設計名單：

主題	內容	館舍名稱	
馬祖博物館家族 Family of Matsu Museums	馬祖島嶼博物館	核心館 (馬祖文化綜論)	
	馬祖好食	飲食文化	
	馬祖好神	民間信仰	
	馬祖好強	戰地生活	1.馬祖民俗文物館 (馬祖島嶼博物館)
			2.林義和工坊
			3.金板境天后宮
			4.勝利堡
5.經國先生紀念館			
6.馬祖故事館			
7.陸軍東引地區指揮部隊史館			

主題		內容	館舍名稱
	馬祖好學	戰地教育	8.珠螺國小—戰地小學堂
	馬祖好潮	海洋文化	9.橋仔漁村展示館
			10.橋仔五間排 (暫定-橋仔漁家生活館)
馬祖好傑	人物故事	11.李小石紀念館	

2、設計基本原則建議：

- (1) 以馬祖博物館家族之核心館和 6 大系列主題進行共 7 款之識別標誌設計。
- (2) 牌誌以新增設置於各館舍之正門口或其他適當位置為原則。
- (3) 視覺設計以「系列主題圖示」搭配「馬祖博物館家族字樣(中英文)」即可，各主題應有專屬、具辨識性與地方特色之主題色系與圖樣內容；另可視辨識與解讀需求，於圖示中增加如「好食」、「好強」等輔助字樣。
- (4) 圖示不列各館舍之館名或其他功能資訊，以與既有館舍牌誌區隔。

3、依前述原則發展設計，並於期中報告提出初步規劃設計構想與方案 2 式，經審查核定後再提出完整設計及建議(包含館舍主題分類、設計樣式、色彩計畫、版面規格、掛牌材質、施作方式、牌誌位置等或其他必要資訊)。

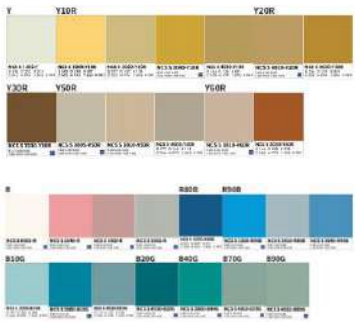

因此本團隊實際測量各館舍牌誌預計位置與尺寸，並參考連江縣產發處委託重力聯合建築師事務所《連江縣環境美學總體營造》報告書，為各主題特色搭配建議色調，提供設計師參考並進行規劃應用。

表 13 主題色系與牌誌預計位置規劃

主題	內容	主題色系	館舍名稱	牌誌位置 (虛線為預計位置)
核心館	馬祖文化綜合型		1.馬祖民俗文物館 (馬祖島嶼博物館)	
馬祖好食	飲食文化		2.林義和 工坊	
馬祖好神	民間信仰		3.金板境 天后宮	

主題	內容	主題色系	館舍名稱	牌誌位置 (虛線為預計位置)
馬祖 好強	戰地 生活		4.勝利堡	
			5.經國先生紀念館	
			6.馬祖故事館	
			7.陸軍東引地區指揮部隊史館	 <p data-bbox="900 1939 1490 1973">因應今年館舍更新，館方建議設置於入口大廳側牆</p>

主題	內容	主題色系	館舍名稱	牌誌位置 (虛線為預計位置)
馬祖好學	戰地教育		8. 珠螺國小—戰地小學堂	
馬祖好潮	海洋文化		9. 橋仔漁村展示館	 <p>原舊館整建中，施作位置尚需等整建工程確認未來入館動線後調整</p>
			10. 橋仔五間排 (暫名-橋仔漁家生活館)	 <p>施作位置須於建築修復、展示規劃施作完成後確認</p>

主題	內容	主題色系	館舍名稱	牌誌位置 (虛線為預計位置)
馬祖 好傑	人物 故事	 <p>The color palette includes three main sections: a yellow-to-brown gradient (Y10R to Y20R), a brown-to-orange gradient (Y30R to Y50R), and a blue-to-teal gradient (B10G to B20G). Each color swatch is accompanied by its corresponding color code and a small color bar.</p>	11.李小石紀念館	 <p>The photograph shows the entrance to the Li Xiaoshi Memorial Hall. The building has a green facade with camouflage patterns in shades of green, brown, and red. There are three doors: a closed white door on the left, an open white door in the center, and a partially open white door on the right. A signpost with a yellow top and a white sign is located to the right of the open door. The number '177' is visible above the open door, and '212' and '167' are visible on the wall to the left and right respectively.</p>

設計單位「群青制造所」依本團隊提供上述資料，選出各系列主色調，並提出 3 款主題風格的設計樣稿、材質建議如下：



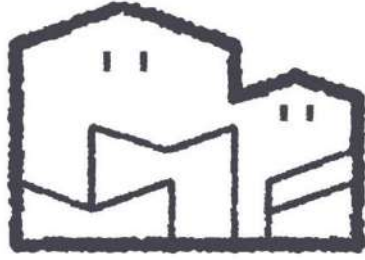
各系列主色調擷取自馬祖代表十八色

◆ 提案 A

➤ 設計發想



➤ 主視覺識別



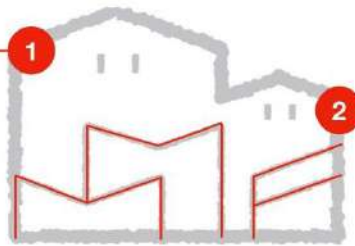
馬祖博物館家族

Matsu Museums Family

➤ 主視覺設計理念



以馬祖最具代表性的閩東式建築為發想原點；並以大小相連的房屋，表現「家族」的概念



建築內的隔線，除了是“Matsu Museum Family”的縮寫MMF外，也將空間分割如「多寶格」，呼應博物館收藏的概念

馬祖博物館家族

Matsu Museums Family

以扁平的粗明體表現馬祖建築體的低矮沉穩感

➤ 核心館與 6 大主題視覺設計



➤ 提案 A 製作建議

製作建議

材質以石材或金屬製作，和馬祖地景吻合



製作方式：直接在石材/金屬板上鑲空

製作方式：以石材/金屬做浮雕

◆ 提案 B

➤ 設計發想



➤ 主視覺識別



**Matsu
Museums
Family**

馬祖博物館家族

➤ 主視覺設計理念



圖案的堆疊方式，取材自閩東建築常見的石牆砌法

以六種不同顏色、形狀各異的簡單圖案組成「馬」字，除了代表系列主題館的辨識圖案外，也表現出馬祖的多面向與豐富性



字型與圖案的邊緣**非整齊的直線**，呈現如雕刻般的手感，呼應馬祖處處可見的石材



圖案的堆疊方式，取材自閩東建築常見的石牆砌法

以六種不同顏色、形狀各異的簡單圖案組成「馬」字，除了代表系列主題館的辨識圖案外，也表現出馬祖的多面向與豐富性



字型與圖案的邊緣**非整齊的直線**，呈現如雕刻般的手感，呼應馬祖處處可見的石材

➤ 核心館與 6 大主題視覺設計

核心館- 馬祖島嶼博物館

輔助辨識圖案：島型陸地與燈塔

主色調：R097 G139 B139



*呼應博物館家族主視覺，使用相同設計方式組成「島」字

*核心館為綜合性的館藏，因此以多色組合表現豐富性



系列主題館延伸應用



➤ 提案 B 製作建議

製作建議

材質以金屬為主，長期暴露在海島環境中較不易損壞



製作方式：圖案處浮雕（適合單色）

製作方式：鏤空加上漆背板（適合多色）

◆ 提案 C

➤ 設計發想

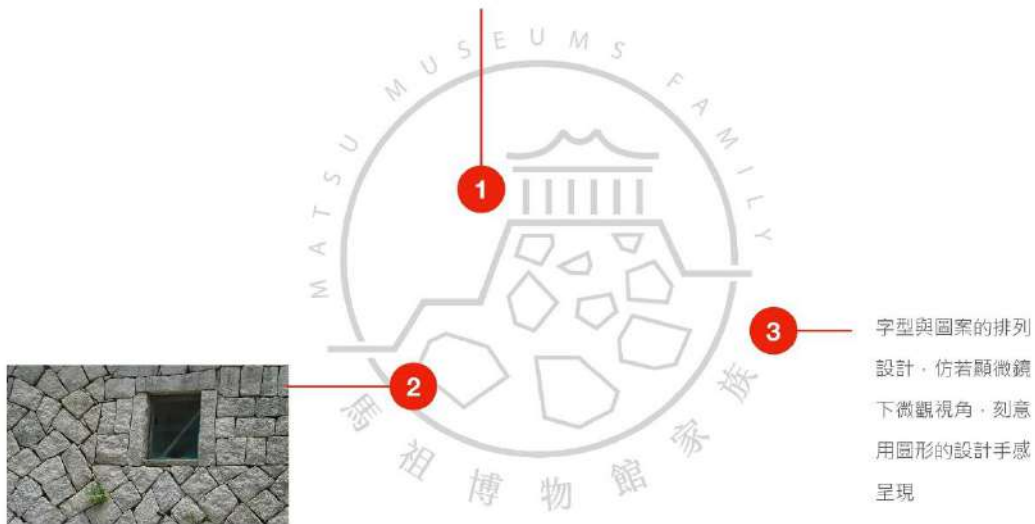


➤ 主視覺識別



➤ 主視覺設計理念

上半部設計取其馬祖特有的上上下下的山坡地形，拾階而上的是博物館的意象，搭配閩東特有的封火山牆屋頂，具體而微觀顯示出馬祖博物館的在地樣貌。



下半部特別取材自閩東建築常見的
石牆砌法，由大至小向上堆砌

字型與圖案的排列
設計，仿若顯微鏡
下微觀視角，刻意
用圓形的設計手感
呈現

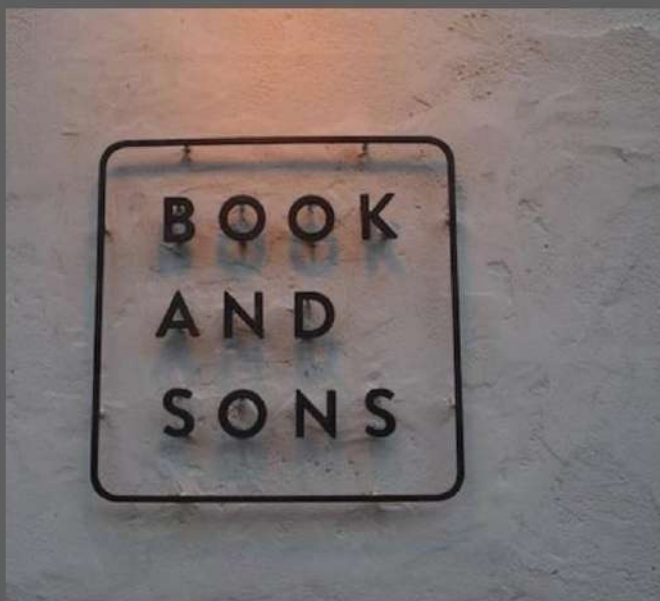
➤ 核心館與 6 大主題視覺設計



➤ 提案 C 製作建議

製作建議

金屬加上黑霧面烤漆



製作方式：圖案做黑鐵浮腳字



製作方式：圖案加上木質/石材背板

3 款館群識別標誌設計稿依 109 年 10 月 21 日文博字第 1090043522 號函「館群識別標誌工作會議」決議，採行設計提案 A 進行後續設計與調整，並依會議紀錄第伍條第二項：修改「馬祖博物館家族」英文名稱「Matsu Museum Families」，後與文化處電郵討論其英文名稱，經同意修正為「Family of Matsu Museums」。修正後設計稿與建議的牌面規格、掛牌材質、施作方式等資訊如下：

- ◆ 牌面規格：1. 核心館—馬祖島嶼博物館：45x45 cm
2. 其他館舍：35x35 cm 或 40x40 cm
- ◆ 掛牌材質：第一層：耐候鋼板+鐳射切割圖案；第二層：ABS 塑料或鋁板+烤漆
- ◆ 施作方式：藝術螺絲或膨脹螺絲固定於石牆/混凝土牆
材質 1：中間層為 ABS 塑料烤漆

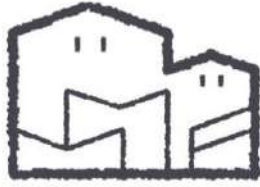


材質 2：中間層為鋁板烤漆



◆ 設計定稿與模擬圖

1 馬祖博物館家族主視覺



馬祖博物館家族

Family of Matsu Museums



2-1 核心館—馬祖島嶼博物館主視覺



馬祖島嶼博物館

Matsu Islands Museum

核心館- 馬祖島嶼博物館

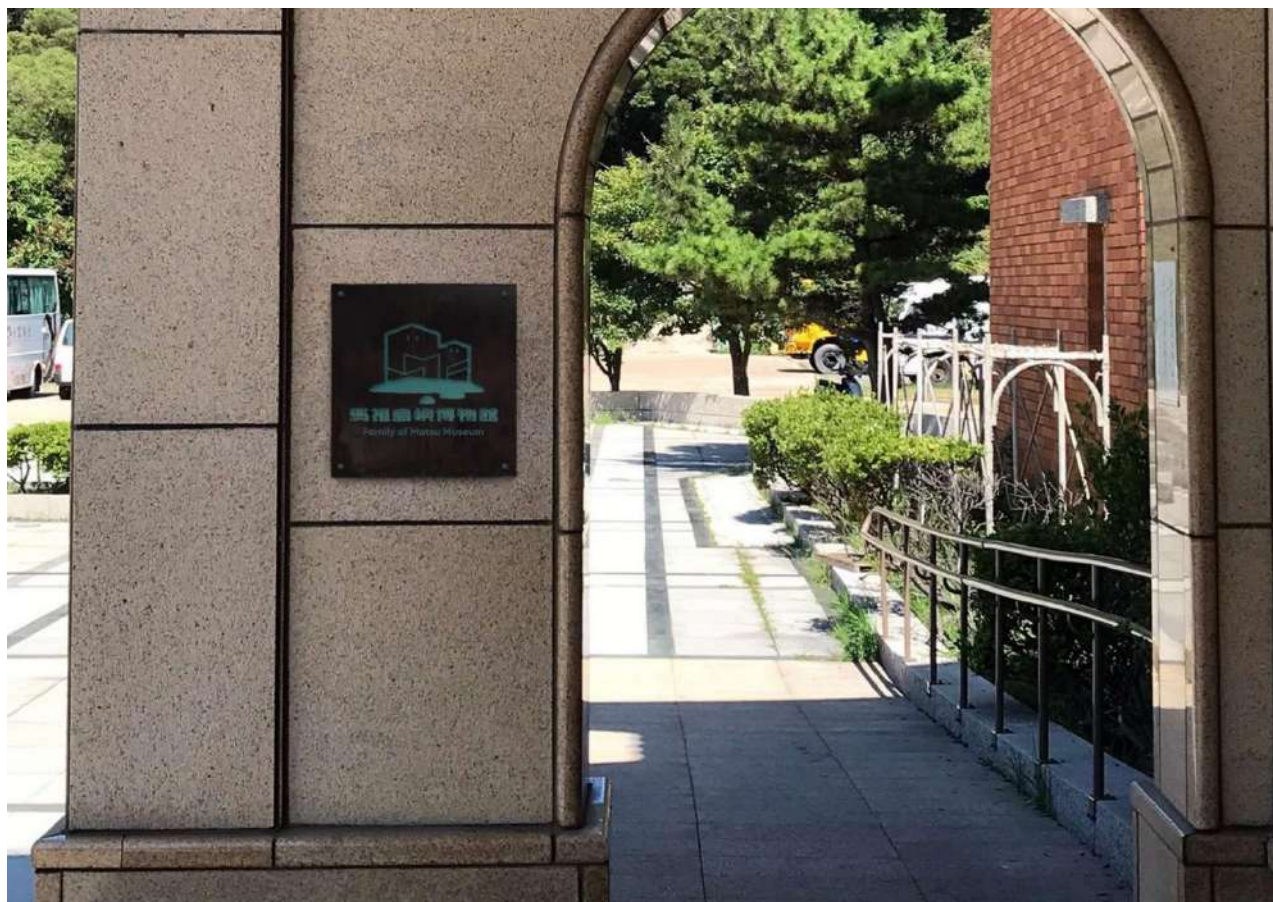
輔助辨識圖案：建築坐落的**島型陸地**

主色調：R097 G139 B139



2-2 館舍模擬圖

◇ 馬祖民俗文物館（馬祖島嶼博物館）



3-1 「馬祖好食」主視覺



馬祖博物館家族
Family of Matsu Museums

好食

馬祖好食

輔助辨識圖案：馬祖人的主要食材-魚類、貝類

主色調：R161 G062 B048



3-2 館舍模擬圖

◇ 林義和工坊



4-1 「馬祖好神」主視覺



馬祖博物館家族
Family of Matsu Museums

好神

馬祖好神

輔助辨識圖案：神明周圍常見的祥雲

主色調：R236 G108 B000



4-2 館舍模擬圖

◇ 金板境天后宮 (西廂房門口左側牆面)



5-1 「馬祖好強」主視覺



馬祖博物館家族
Family of Matsu Museums

好強

馬祖好強

輔助辨識圖案：代表軍隊的**坦克、堡壘**

主色調：R094 G106 B091



5-2 館舍模擬圖

◇ 勝利堡



◇ 經國先生紀念館



◇ 馬祖故事館



◇ 陸軍東引地區指揮部隊史館：因應今年度館舍更新，館方建議設置於入口大廳側牆



6-1 「馬祖好學」主視覺



馬祖博物館家族
Family of Matsu Museums

好學

馬祖好學

輔助辨識圖案：以**鉛筆**、**書本**比喻學習場域

主色調：R219 G169 B191



6-2 館舍模擬圖

◇ 珠螺國小—戰地小學堂



7-1 「馬祖好潮」主視覺



馬祖博物館家族
Family of Matsu Museums

好潮

馬祖好潮

輔助辨識圖案：以漁船、海浪圖案泛指海洋文化

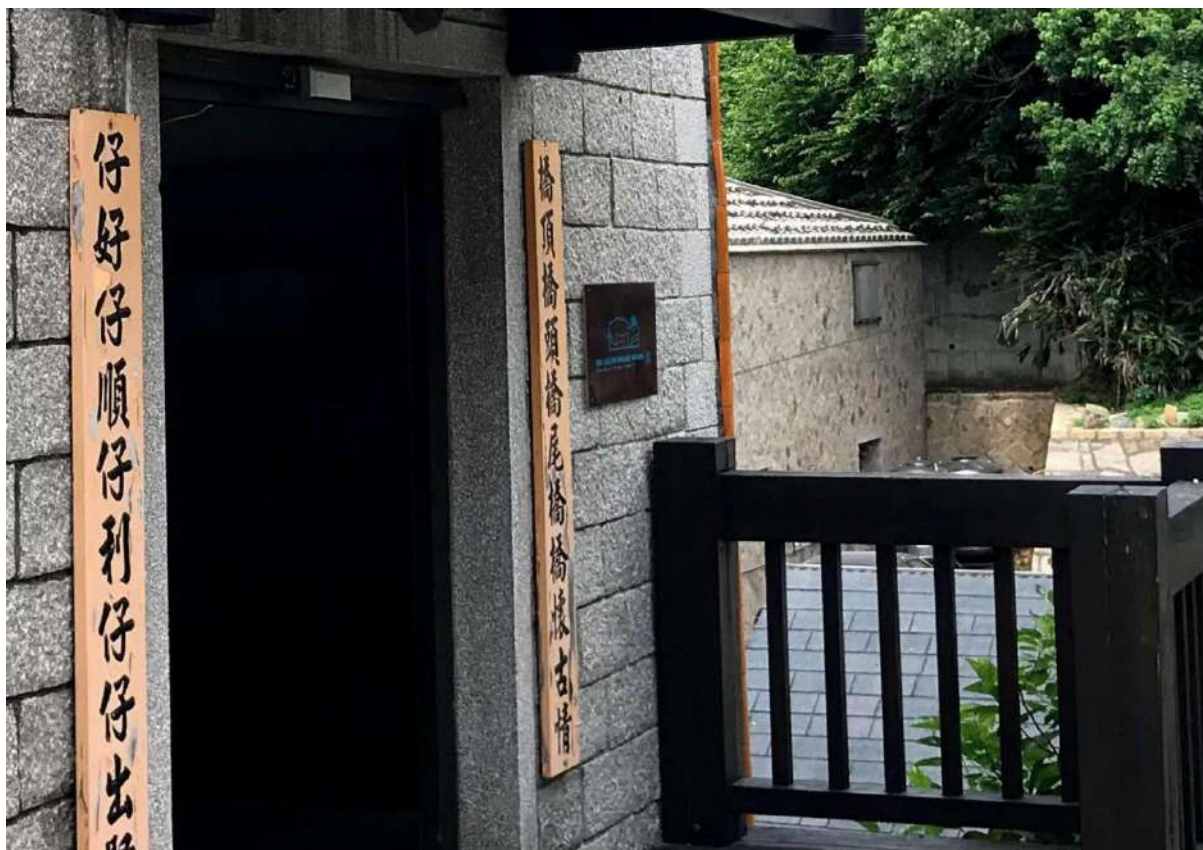
主色調：R000 G139 B203



7-2 館舍模擬圖

◇ 橋仔漁村展示館

施作位置為暫定，尚需等整建工程完工後確認未來入館動線後調整。



◇ 橋仔五間排 (橋仔漁家生活館)

施作位置為暫定，須於建築修復、展示與入館動線規劃完成後確認。



8-1 「馬祖好傑」主視覺

馬祖好傑

輔助辨識圖案：以**桂冠**、**銅像**比喻傑出人才

主色調：R247 G180 B001



馬祖博物館家族
Family of Matsu Museums

好傑



8-2 館舍模擬圖

◇ 李小石紀念館



六、 加值服務—博物館引路人路線提案

過去文化處透過不同的計畫深化馬祖體驗路線與內容，像是戰地引路人、文學小旅行、聚落走讀等形式，本計畫亦連續三年度以好食、好神為主題辦理引路人活動，一方面將計畫採集的成果轉化為小旅行形式，希望帶動馬祖深度旅遊；另一方面則透過邀請具相關生活經驗或記憶的人引路分享，持續採集相關記憶，嘗試發展為更成熟的路線。

表 14 馬祖過往曾辦理之小旅行活動

類型	計畫案	活動	體驗路徑
生活的馬祖	博物館協作平臺	潮間帶討拓	南竿珠螺村潮間帶
		獅子市場採買趣	南竿介壽村獅子市場
神靈的馬祖	擺暝小旅行 (為本團隊與馬祖青年發展協會合辦)	臨水夫人信仰文化工作坊	福澳境華光大帝廟
		坂里十三暝小旅行	北竿鄉坂里與白沙村
戰地的馬祖 神靈的馬祖	文學小旅行	神鬼怪談	北竿小塘岐
生活的馬祖		跟著阿仁遊鏡沃	北竿芹壁村
戰地的馬祖 生活的馬祖		中路的美麗與哀愁	東引中路
生活的馬祖		走進我家的冰箱	莒光東莒潮間帶
戰地的馬祖 生活的馬祖		牛角灣的百款凝視	南竿復興村
戰地的馬祖		八五高地的故事	莒光西莒八五高地
戰地的馬祖 生活的馬祖	戰地引路人	大坵 - 不只有梅花鹿	北竿大坵島
戰地的馬祖		戰地中的異鄉人 - 存留在西餐裡的美軍足跡	南竿仁愛村美軍足跡園區
戰地的馬祖 生活的馬祖		戰地引路走動 — 異地萌芽 走動 清水、鐵板基督信仰空間	南竿清水村與仁愛村
戰地的馬祖 生活的馬祖		走讀文學地景	南竿鄉珠螺村
戰地的馬祖		走讀特約青春	南竿鄉清水村
戰地的馬祖		走讀大兵假期	北竿鄉塘岐村
戰地的馬祖		海上看據點	北竿島

不過，若以一般遊客視角來看，以遊客最常使用的 google 地圖為例，在南竿鄉分數最高的景點是媽祖巨神像，有近 2000 人評分、分數高達 4.5 分，此項重要的觀光景點雖已被列入連江縣政府的觀光手冊中，但手冊上對於此巨神像的

介紹僅提供建造年份等基礎資訊，文化處歷年體驗路徑也尚未能在馬港社區展開，以至於遊客造訪媽祖巨神像，卻未對鄰近地域有進一步了解，甚為可惜。

此外，以南竿島為例，主題路線與大眾旅遊景點重疊性較低，使得這些路線可能比較適合造訪馬祖多次的旅客，但這些路線又非常態性經營，除非有在地人特別介紹，不然遊客很難得其門而入。



圖 16 以南竿島為例，將過去文化處發展的主題路線與 google 地圖 4 分以上的景點疊圖

近年旅遊形式常見以區域特色發展為在地主題旅遊，以日本長崎國際觀光協會（一般社団法人長崎国際観光コンベンション協会）經營之地區觀光網站「Nagasaki SARUKU」為參考案例，該網站將長崎區分 15 個區域，規劃自導路線手冊，手冊內容透過主題人物拉出縱深、專欄凸顯區域特殊性，並串聯地方館舍與現地文史情報，同時民眾可透過自行參觀、預約導覽或體驗活動等三種類型，認識長崎各種風情。

表 15 日本長崎國際觀光協會規劃類型

項次	參觀類型	參觀形式	費用
1	自行參觀	民眾索取不同主題導覽地圖，自行前往各區域。	免費
2	名勝散散步導覽	1.預約制 2.導覽時間約 1-2.5 小時，導覽點約 10-15 處（含地方文化館）	300-900 元台幣不等
3	體驗長崎獨有的魅力	1.純導覽與加入體驗的遊程。 2.提前 2 天以上預約，體驗時間約 2-3 小時。部分體驗 5 人以上成行。	依體驗項目收取相關費用



圖 17 Nagasaki SARUKU 自導手冊

綜上所述，奠基於文化處歷年計畫以及連續三年度馬祖文化記憶庫累積的成果，在整個島嶼就是一個博物館的推動願景下，為能提供更多在地人、外來遊客不同的視角認識在地文化特色，本計畫初步提出之博物館引路人路線，係以「島嶼散步」為構想，以步行可及之距離作為島嶼散步範圍，串聯大眾景點、各樣的類博物館與文化場域，並依照不同的年齡、步行難易度、文化特色等考量，訂定島嶼散步建議路線，並可於當中增加五感體驗，以 2-3 小時之體驗導覽為主。

本案所提博物館引路人路線將以南竿、北竿鄉為例，將兩島依據聚落特色、館舍、自然人文資源、步行距離等要素，建議各自分為 6 個、4 個區域，分別為南竿的「復興-介壽」、「清水-福澳」、「清水-梅石」、「清水-珠螺」、「津沙-仁愛」與「馬港-四維」；北竿的「橋仔-大坵」、「塘岐-后澳」、「芹壁」、「白沙-坂里」。

另外，細究過去發展的體驗路線，發現缺乏海洋、移民主題，在南竿島部份缺乏西側視角，因此嘗試導入馬祖記憶庫資源，以南竿鄉馬港村加四維村，以及北竿鄉橋仔聚落為核心，發展主題自導路線，初步規劃南竿以「島西客廳」、北竿以「橋仔餐桌」為題，並參酌馬祖戰地文化網絡交織計畫彙整歷年田調成果發展之十條「縮時旅行」路線編製之主題摺頁架構，編製「島西客廳」、「橋仔餐桌」主題地圖，以下將分述兩個區域可發展的導覽主題與資源：



圖 18 南竿與北竿的導覽主題分區圖

(一) 島西客廳

此區位於南竿島西側，包含馬港與四維兩村，為早年福州沿海漁民造訪南竿島的重要落腳處，從現在的信仰與飲食文化仍見福州移民的獨特性格。此區可發展 3 個主題路線，包含馬港之所以為馬港、偉大的航道及海洋物產。

1. 馬港之所以為馬港：馬港的煉金術

馬祖澳因其地理位置，早年就已是福州沿海漁民登岸的位置。1930 年代，中日戰爭爆發之際，日軍將軍艦停泊於馬祖澳，以控制內陸補給動線，進一步催生了斡旋於國民政府、日軍之間的海上勢力。國民政府來臺後，實施戰地政務實驗，馬祖澳成了重要的軍事基地，也是臺馬兩地重要的補給軍港，軍人經濟加上補給品登岸的第一站，因此發展出熱鬧的馬祖澳市街、國軍招待所、光武堂、馬港天主堂及寶血幼稚園等空間。不過，1970 年代一場大火讓馬港市街付之一炬，加上 1978 年福澳港拓港計畫，軍方補給艦轉往停泊福澳港，馬港村的重要性漸漸被取代。

◇ 資源點：馬祖境天后宮、媽祖宗教文化園區、祈福坑道、國軍英雄館（現卡蹕英雄館）、馬港天主堂、光武堂、馬祖好食特色店家。

◇ 代表人物：林默娘、石姆姆、馬祖好食特色店家。

2. 島西客廳：馬祖的錨纜時代

位於閩江口的馬祖列島，自明清時代就有福州沿岸漁民登島的紀錄，盛

傳海盜蔡牽就曾在南竿島上修築天后宮，將媽祖信仰帶入南竿島³。在南竿島西岸的馬祖澳、芙蓉澳就是中國東南沿海通運的必經之地，不少漁戶來往南竿、福州長樂一帶搬有運無，這是馬祖列嶼的黃金年代。1930年代中國與日本爆發盧溝橋等軍事衝突，政府無暇管理馬祖列嶼，南竿島上馬祖澳、芙蓉澳一帶成為林義和、翁成燦等地方勢力崛起的舞台。耆老回顧，四維村芙蓉澳在林義和的建設下曾有繁華市街，夜間燈火通明，來往商人絡繹不絕，只可惜英雄早逝，曾經榮景如今只剩斷垣殘壁。這一次，讓我們作客南竿島西灣澳，感受梟雄雲起的黃金年代。

◇ 行前大補帖—海上勢力從何而起：

1895年，清帝國與日本簽訂馬關條約，割讓臺灣、澎湖等島給日本，馬祖列嶼仍屬清帝國所有。1911年中華民國誕生，馬祖列嶼成為中華民國政府疆土；當時島上住民主要是漁季時暫居島上漁寮的漁民，或自原鄉避災遷居的住戶。1934年，連江縣在南竿島設有竿西聯保辦公處，採取保甲制管理南竿。不過，本地因離縣府遙遠、又處於內陸貨品轉運至廈門沿海的重要軸線，在日本侵略中國之際，地方政府自顧不暇，海盜四起。為了生存，馬祖列嶼住民只能擁兵自立，造就林義和、張逸舟等海上武裝集團。

林義和，乳名「利利」，鄉人暱稱「乞食仔利」，祖籍福建省長樂縣金峰鎮錦鳳鄉，1908年出生於南竿塘西尾地區（現南竿鄉四維村）。成年後經營漁商貿易，斡旋於國民政府與日本軍之間，一度以收取沿海漁船保護費維生。1930年代末在南竿島留下不少建設，為國民政府遷台前的重要海上勢力。1942年9月為同時期海上勢力張逸舟集團所害，34歲葬身海中。

◇ 散步路線：約2小時，建議傍晚觀夕散步

◇ 那些年林義和的勇氣傳說：

(1) 林義和登日艦索物資：1930年代中期，日軍為奪下福建，以武力控制閩江口列嶼，影響海上貨運，鄉親多敢怒不敢言。某日，一艘日籍貨輪停泊在馬祖澳，林義和觀察了幾天，發現船上似乎無人出入，便帶著狗、穿著膠鞋，領著一幫青年登船搜刮物資，下船分送給鄉親，許多人便大讚林義和的勇氣與智謀。

(2) 林義和勇取吳依恪：1938年，長樂縣人吳依恪在南北竿塘（現南、北竿

³ 大海盜蔡牽 北竿藏寶傳奇／馬祖通訊第42期／1996年12月24日／劉家國
<https://www.matsu.idv.tw/topicdetail.php?f=176&t=37936>

鄉)勒索民眾求財，不僅林義和家受害，地方政府官員翁成燦、陳郡利也收到死亡威脅，於是連江縣政府與林義和合作，讓林義和與地方青年假借歸順，實際上是將吳依恪逮捕歸案。後來，吳依恪被斬首示眾，林義和獲得巨額獎金，受縣政府封為國民兵隊長，成為南竿塘重要的地方勢力。

◇ 主題景點：

- (1) 馬祖境天后宮 | 南竿鄉馬祖村：媽祖境天后宮主祀天上聖母。地方盛傳林默娘為救父親落海身亡，其屍身飄至馬祖澳口，當地居民感念其孝心，便以石棺厚葬，現存於天后宮主殿。此天后宮經多次整建，與林義和為同期海上勢力的張逸舟也曾在此留下修廟足跡。
- (2) 翁家大宅 | 南竿鄉馬祖村：位於連江縣社教館旁的翁家大宅，為 1930 年代竿塘聯保辦公室翁成燦家族所有，屬於青石建築。約在 1940 年代建成，興建者有林義和與張逸舟兩種說法，但不論是誰，都顯示當時地方勢力的財力相當驚人，1957 年 1963 年曾作為馬祖日報社所用，門上隱約可見招牌。
- (3) 科蹄澳 | 四維觀夕步道：科蹄 (或稱曲蹄) 是過去閩江一帶旅居海上、以海維生的住民稱呼。部分住民是隨著 1949 年國民政府撤退來到馬祖，當時馬祖不少灣澳都停有這些海上人家的船隻，他們足跡多不復見，只留在地名裡。此處也是早年鐵板、津沙漁民夏季避風的澳口。此處也是早年鐵板、津沙漁民夏季避風的澳口。
- (4) 林義和部屬公館、芙蓉澳市街 | 四維村 21 號：林義和為馬祖列嶼 1930 年末至 1940 年代初期重要海上勢力。芙蓉澳為面西澳口，早年為船隻等待適合潮汐進入閩江所在地，在 1930 年代末，林義和勢力崛起時，部屬公館前方據稱有小型發電廠、碾米廠、鴉片館，至科蹄澳一帶夜間燈火通明，福建商人絡繹不絕。
- (5) 西尾境天母宮 | 四維村：西尾境天母宮為南竿島上唯一主祀天上皇母娘娘的廟宇。據聞原廟位於芙蓉澳口，神像是由中國大陸漂流而來，約 1960 年在本處重建，經多次修繕。地區居民認為王母娘娘相當靈驗，曾有漁民曾在海上看過廟宇發光指引漁船回港。
- (6) 林義和西尾建設 | 四維村：早年島上水源多仰賴地下水井，此為林義和在四維村內設置的其中一座水井，位於林義和工坊前的農田中，目前仍供居民灌溉作物之用。另外，仁愛村尚存另一口水井，村民還特別立碑紀念。

- (7) 林義和司令部 | 四維村 72 號：林義和為馬祖列嶼 1930 年末至 1940 年代初期重要海上勢力。後代推測此建築應興建於 1940 年代，供林義和與部屬討論機密之用。2010 年由後代內部裝修經營工坊，傳承馬祖人的好滋味。

島西客廳

位於閩江口的馬祖列嶼，自明清時代就有福建沿岸漁民、海盜登島的紀錄，盛傳聲名在兩竿島上修築天后宮，將媽祖信仰帶入兩竿島。其中在兩竿島西岸的馬祖澳、芙蓉澳就是中國東南沿海漁民的必經之地，不少漁戶來往福建、廈門一帶祇有擇無，這是馬祖列嶼的黃金年代。

1930年代中國與日本爆發滿洲事變，政府無暇管理馬祖列嶼，兩竿島上馬祖澳、芙蓉澳一帶成為林義和、翁成榮等地方勢力崛起的舞台。若老回顧，四維村芙蓉澳在林義和的建設下曾有繁華市街，夜間燈火通明，來往商人絡繹不絕，可惜英難早逝，曾經榮景如今只剩斷垣殘壁。這一次，讓我們作客兩竿島西灣澳，感受英雄輩起的黃金年代。

行前大補帖—海上勢力從何崛起？

1895年，清帝國與日本簽訂馬關條約，割讓臺灣、澎湖等島給日本，馬祖列嶼屬清帝國所有。1911年中華民國誕生，馬祖列嶼成為中華民國政府疆土；當時島上住民主要是漁季時暫居島上漁業的漁民，或自原鄉渡海遷居的戶戶。1934年，浙江隊在兩竿島設有半西聯保辦公處，採取保甲制管理兩竿，不過，本地因離縣府遙遠，又處於內陸貨品轉運至廈門沿海的重要補給，在日本侵略中國之際，地方政府自顧不暇，海盜四起，為了生存，馬祖列嶼住民只能擁兵自立，造就林義和、翁成榮等海上勢力集團。



林義和，乳名「和利」，鄉人暱稱「乞食仔利」，祖籍福建省長樂縣金峰鎮葛蘭鄉，1908年出生於兩竿島西尾尾地（現兩竿鄉四維村），成年後經營漁商貿易，朝流於國民政府與日本軍之間，一度以收購沿海漁船船保護費維生，1930年代末在兩竿島留下不少建設，為國民政府遷台前的重要海上勢力。1942年9月為同時期海上勢力張遠洲集團所害，34歲葬身海中。



圖 19 「島西客廳」摺頁正面設計樣稿

散步路線：約 2 小時，建議傍晚觀夕散步
 馬祖天后宮→翁家大宅→科蹄澳→觀夕步道→芙蓉澳市街→林義和部屬公館 / 西尾
 半島物產店→芙蓉澳古道→西尾境天后宮→林義和建設遺跡→林義和司令部 / 林義
 和工坊

那些年林義和的勇氣傳說

林義和愛日權素物貴；1930 年代中期，日軍為奪下福建，以武力控制閩江口列島，影響海上貨運，鄉親多敢怒不敢言。某日，一艘日領兵輪停泊在馬祖澳，林義和觀察了幾天，發現船上似乎無人出入，便帶著狗、穿著膠鞋，帶著一幫青年登船搜到物資，下船分送給鄉親，許多人便入讀林義和的勇氣與智謀。

林義和勇取吳依德；1938 年，長樂縣人吳依德在南北羊礁（現南、北羊礁）勒索民眾求財，不僅林義和家受害，地方政府官員亦被成煤，腰那利也收到外工威脅，於是連江縣政府與林義和的合作，讓林義和與地方青年假借節慶，實際上是將吳依德逮捕歸案。後來，吳依德被斬首示眾，林義和獲得巨額獎金，受縣政府封為國民兵隊長，成為南竿最重要的地方勢力。

主題景點



西尾境天后宮 | 四維村
 西尾境天后宮為南竿島上第一座天后宮，早年為船隻使用而設。因海潮湧來，島上聖母像傾倒於美營澳口，神像由中國大陸漂來，經多次修繕，約 1960 年在本島重建。經多次修繕，當地居民認為主母像傾倒和靈驗，曾有關帝在海上看廟廟宇發光引渡和回渡。



林義和西尾建設 | 四維村
 早年在島上修築多口井，此為林義和在四維村內設置的其中一口水井，位於林義和工廠前向西田中，所以供居民灌溉作物之用，另外，仁愛村尚存另一口水井，村親特地設立碑紀念。



芙蓉澳市街
 林義和島居期間 1930 年至至 1940 年代初期運送海上物資，至後海邊而高澳口，早年為船隻使用而設。因海潮湧來，島上聖母像傾倒於美營澳口，神像由中國大陸漂來，經多次修繕，約 1960 年在本島重建。經多次修繕，當地居民認為主母像傾倒和靈驗，曾有關帝在海上看廟廟宇發光引渡和回渡。



部屬公館 | 四維村 21 號
 林義和島居期間 1930 年至至 1940 年代初期運送海上物資，至後海邊而高澳口，早年為船隻使用而設。因海潮湧來，島上聖母像傾倒於美營澳口，神像由中國大陸漂來，經多次修繕，約 1960 年在本島重建。經多次修繕，當地居民認為主母像傾倒和靈驗，曾有關帝在海上看廟廟宇發光引渡和回渡。



林義和馬祖界 72 號
 林義和為馬祖列島 1930 年未至 1940 年代初期運送海上物資，後此曾測此建築圖樣便於 1940 年代，供林義和與部屬討論搬遷之用。2010 年由當代內閣裝修搬遷工程，傳承島居人的好姿態。



科蹄澳 | 四維觀夕步道
 科蹄澳(感德曲澳)與過去劃訂一尊礁居海上，以海邊生的住民稱呼。部分住民愛稱著 1949 年國民政府遷臺來到馬祖，應時馬祖不少漁漁源都有這些漁上人家的簡章，他們足跡多不離島，只留在地名裡。科蹄澳也是年復年，是沙灘居民夏季建廟的港口。此處也是每年舊曆，連沙灘居民爭相建廟的港口。



馬祖境天后宮 | 南竿鄉馬祖村
 馬祖境天后宮主祀天上聖母。據古傳馬祖村為救父救濟海難身亡。其屍身漂至西尾港口，當地居民感念其孝心，便以石樹摩拜，得在於天后宮建廟。此天后宮屬多次重建，與林義和為同鄉海上勢力的英雄舟也曾在此留下修廟足跡。



翁家大宅 | 南竿鄉馬祖村
 位於連江縣社教館的翁家大宅，為 1930 年代平溪製茶辦公室主任陳家欣所有。陳家欣石理茶，約在 1940 年代建屋，興建具有林義和與林義和兩建築理法，但不論是建，都顯示當時地方勢力的財力相當驚人。1957 年 1963 年曾作私庫出租給出所出，門上樓約可見樓牌。

3.海洋物產

河海交界的閩江口營養鹽豐富，自古就是座物產豐饒的漁場，鄰近的馬祖列島成為漁人季節性的歇腳處。20 世紀前後，不少福州漁戶看上馬祖列島的好位置，更舉家遷移到馬祖列島定居。其中，南竿島上面西的芙蓉澳，夏季時迎來被西南風帶來的閩江營養鹽，海洋物產豐富，出身西尾地區的海上勢力林義和在 1930 年代就曾在此發展傳統定置漁業。1980 年代，芙蓉澳口更成為南竿島上重要的養殖試驗基地，曾設置連江縣水產試驗所，發展淡菜、紫菜養殖試驗。近年，由海洋大學協助成立的藍眼淚生態館接下連江縣水產試驗所的棒子，向來往的旅客介紹馬祖海域獨特的生態景觀，芙蓉澳口仍持續以鮮甜的淡菜餵養島內、島外饕客的胃。

◇ 資源點：芙蓉澳淡菜養殖區、藍眼淚生態館、林義和部屬公館（現西尾半島物產店）、夫人澳。

◇ 代表人物：林義和、水產試驗所所長趙文其、林建成、淡菜養殖職人。

（二）橋仔餐桌：再現漁家生活

文化處於今年度執行五間排歷史建築修復，預計明年度完工，現階段將館舍規劃為「漁家展示館」，講述漁家的生活日常，另結合橋仔漁村展示館之建築修建工程，期待成為與漁家展示館相輔相成之「漁業展示館」，後續主題串聯待與北竿鄉公所與產發處開會決議後開展。鑑於此，預計以摺頁的方式，帶領觀眾走入兩館舍之間，以人人都能接觸的「餐桌」為主題，透過菜色、食材連結至橋仔村的漁村特色，同時結合聚落故事，一揭橋仔過往繁盛的漁村風采。

此外，除摺頁引領觀眾走到聚落外，建議後續可進一步規劃數位解說牌方式，掃描 QRcode 或指定圖示，提供景點更為詳細之介紹。亦能考慮以活動方式串聯，如辦理實境解謎，將線索安排至四散於村落內的廟宇與蝦皮灶，鼓勵觀眾走出戶外去探索聚落。透過摺頁開展的展覽及活動，或能與當地社區發展協會合作，加強館舍與當地社群之連結，展現馬祖之在地力。

摺頁規劃內容如下：

◇ 餐桌上一道道的菜餚背後，都藏著屬於聚落、漁村的故事，關於紅糟、關於魚鮮，刻畫出橋仔的樣貌。現在就讓我們一同品嚐橋仔餐桌吧！

◇ 餐桌菜色：紅糟鷄與鰻、魚露、海邊螺貝、繼光餅、炸魚們、軍用罐頭炒米粉

◇ 橋仔散策去：

(1) 蝦皮灶秘蹤：橋仔村鄰近海域裡豐富的有機質帶來魚群，早期吸引許多漁人來此掛網定居，繁盛一時。隨著到來族群的不同，也為當地帶進不同的信仰、文化，刻畫出多元的聚落紋理。但是隨著魚資源的枯竭與就業壓力，許多人遷往外地，曾經的漁村風華如今僅剩零星漁戶，不過村中依然留有繁盛漁村的蹤跡，睜開明亮的雙眼，磚造的、不鏽鋼的，仔細找找藏在家戶間的蝦皮灶吧！

(2) 神比人多的廟村：玄天上帝廟、山西靈台公廟、正乙玄壇公廟、白馬大王廟、上惠林女帥廟、清頭溪五靈公廟、探花府田元帥廟、白馬尊王廟，橋仔村內多元的移民，帶入了各自不同的原鄉信仰，小小的村落內，竟有八間不同的廟宇四散在村落內，令人稱奇。不過在民國 60、70 年代人口嚴重外移後，橋仔也被形容為神比人多，若到了橋仔，別忘了走遍這八間廟宇，讓自己神氣十足喔！

◇ 食材哪裡來：

(1) 橋仔漁村展示館：館舍空間曾作為鹽倉、橋仔分校教室、中興酒廠北竿分廠，後來成為漁村展示館，收藏文物由地方民眾捐贈為主，多為使用過的漁撈器具，別具意義。想知道餐桌上的海鮮怎麼來、是什麼，來這裡準沒錯！

(2) 五間排漁家展示館：已登錄為歷史建築，外觀大氣壯觀，曾作為永豐漁業加工廠，是村中少見之大戶人家，內部大型魚窖可見其生意規模。館內展示漁家在家中醃魚露、曬魚乾、打魚丸的日常樣貌，一嘗海味餐桌。

(3) 原生號：民國 38 年兩岸停止交流以前，是橋仔當地規模盛大之商號，更於梅花開設錢莊，影響力遍及對岸。經營項目主要為麻纜商船、批發魚貨南北貨，後亦跨足糕餅食品業，可以說是當時的企業集團呢！

(4) 馬祖農漁產品企業社：由政府輔導成立於民國 91 年，從事現代化之漁產加工，同時遵循古法，採用鯷魚醃製成魚露，釀出一甕甕屬於漁村的鮮鹹腥。仔細瞧瞧，魚露就在店門口喔！

(5) 舊市街：舊市街上曾有經營渡船與漁貨批發的昌盛號，釀製老酒的永記，中醫同春號、藥鋪元盛號。此外，亦有娼館、鴉片館、百貨行，整個市街熱鬧不已。民國 38 年後，更曾借用民居作為酒廠，在此釀高粱、老酒。

(6) 高登辦事處：戰地政務時期為處理高登島上差假官兵及運補作業的之業

務據點，運補艦亦是由橋仔出發，當地居民時會利用軍用罐頭來料理，均是從軍方淘汰過期品而來。

◇ 資源點：橋仔漁村展示館、五間排漁家展示館、源生號、舊市街、馬祖農漁產品企業社、高登辦事處

◇ 代表人物：現職漁民黃鵬武、打魚丸職人王水蓮、漁產加工廠負責人陳尚飛。

橋仔餐桌



餐桌上一道道菜餚背後，都藏著屬於聚落、漁村的故事，關於紅糟、關於魚鮮，刻畫出橋仔的樣貌。現在就讓我們一同品嚐橋仔餐桌吧！



繼光餅

- #明朝名將戚繼光發明
- #餅中圓孔方便串起
- #夾蚵蛋94馬祖漢堡



魚露

- #用釀出的鹹
- #提桌上的鮮
- #一滴讓料理起死回生



紅糟鷄與鰾

- #老酒沉紅糟
- #暖身補元氣
- #紅糟料理我喜歡吃ㄟ



炸魚們

- #炸帶魚炸鯧魚炸鯉魚
- #從清蒸到油炸
- #魚兒魚兒怎麼來
- #讓漁展館講明白



海邊螺貝

- #佛手螺淡菜蚶仔
- #潮間帶寶貝
- #鏗鏘鏘鏘討汫去



軍用罐頭炒米粉

- #戰地政務時期
- #放過期罐頭在碼頭
- #珍貴的肉肉



圖 21 「橋仔餐桌」摺頁正面設計樣稿

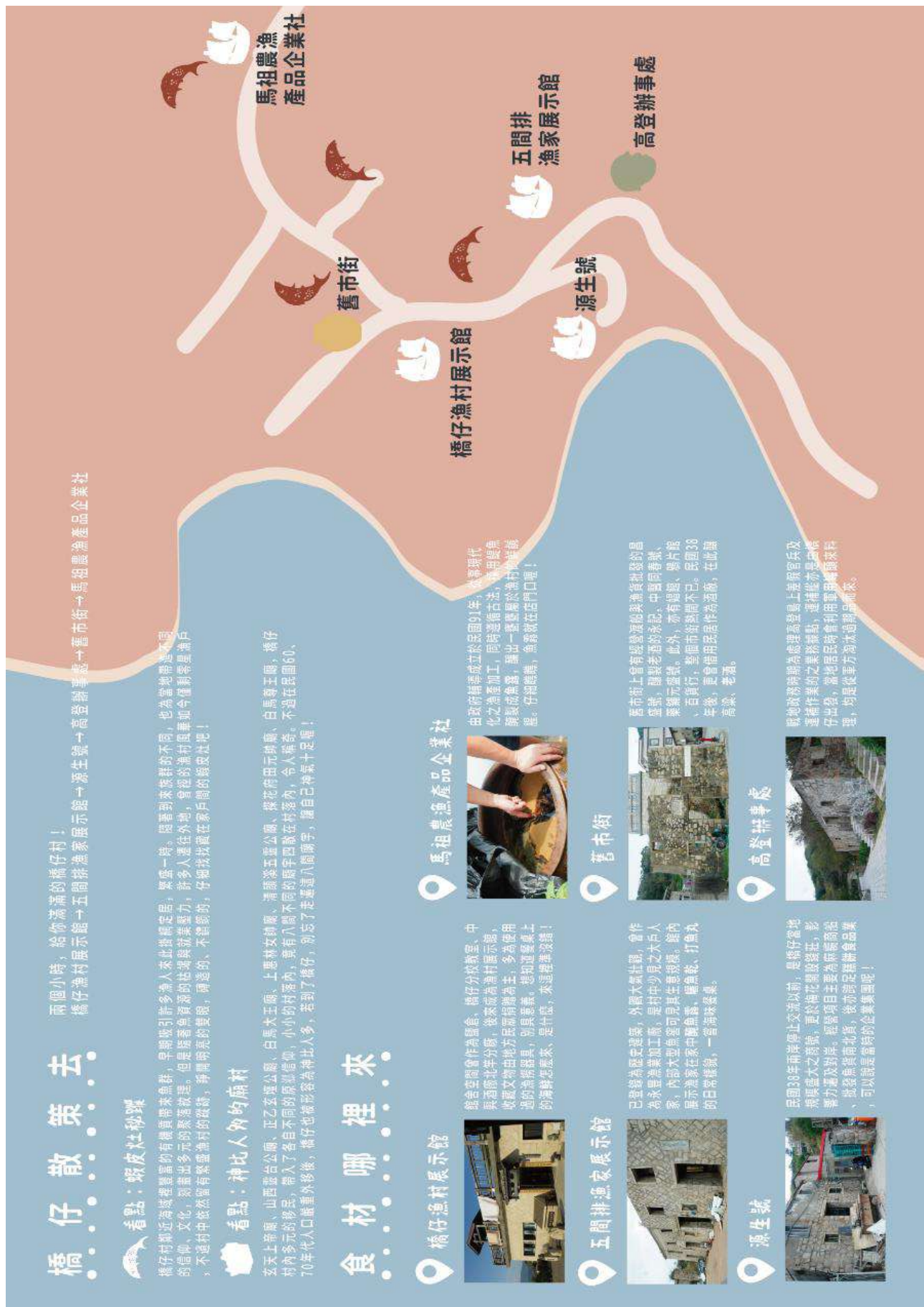


圖 22 「橋仔餐桌」摺頁反面設計樣稿

伍、執行檢討與後續建議

一、執行檢討

本計畫在島嶼博物館推動願景下，係以形塑馬祖文化特色重要元素—海洋文化、戰地文化、原鄉文化為基底，綜合考量各種文化主題可連結之場域屬性的多元性、與常民生活的關聯性、各潛力文化館舍之空間整備或展示更新之契機、以及潛在經營維管之社區社群能量，本計畫自 106 年度開始啟動，即優先聚焦於自原鄉閩東地區帶來之常民文化作為主題式聯盟串聯主軸，從在地民眾最有感且切身的主題出發，搭配虛（網站）實（館舍展示）空間方式操作，106 至 107 年度聚焦於傳統飲食文化，108-109 年度則以民間信仰文化為重點，在於一直以來馬祖人對於傳統習俗、信仰與節慶文化的保存與傳承不遺餘力，每逢籌備歲時祭儀期間，為全村參與的重要事件，此外，由於近年文化處陸續針對幾個具歷史建築文資價值的廟宇進行調查、修復計畫，已累積一定成果並出版相關書籍，因此，本計畫著重於將已所累積之調研成果，進行在地知識的詮釋、轉譯。

本計畫推動策略如下圖所示，分為主題經營、一年一館、場域串聯、引路活動等四大面向，從 109 年「馬祖好食」、「馬祖好神」操作經驗，提出以下執行檢討：

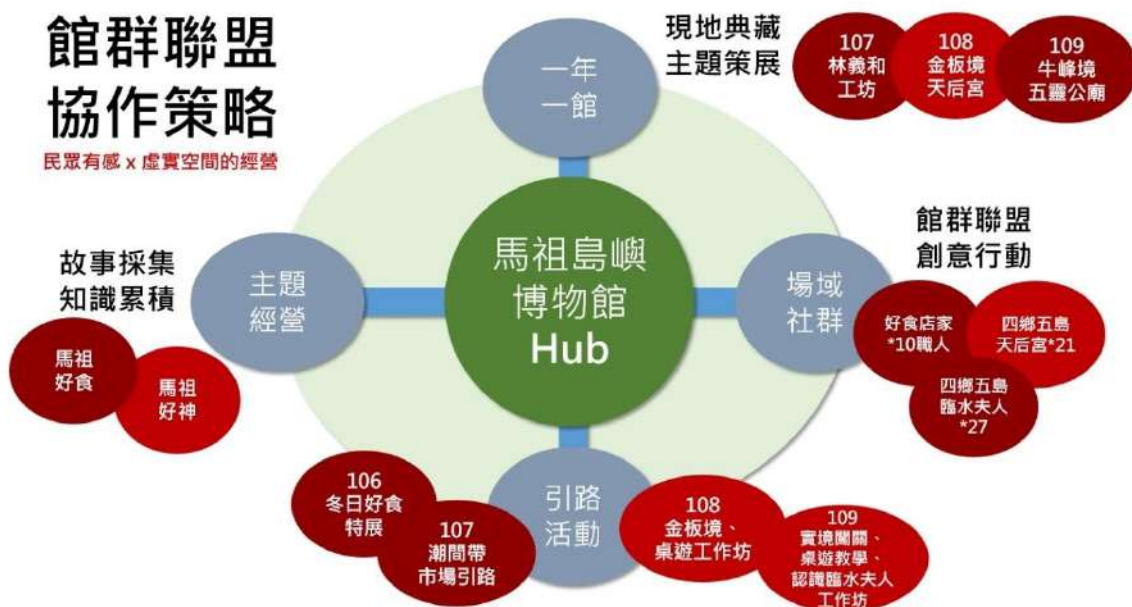


圖 23 本計畫館群聯盟協作策略

(一) 主題經營

在飲食文化主題部分，持續充實與累積在地飲食特色，透過「馬祖人的餐桌」進行故事徵集，邀請在地共筆分享生活與記憶，原辦理獎勵制徵文活動，然至活動截止日，收件成果不踴躍，經檢討結果因素為活動前期宣傳短、以書寫形式有心理障礙如擔心文筆不佳，或料理者不擅書寫，需協助撰寫等，因此建議未來需轉換徵文活動形式，讓參與度提升。另本年度結合記憶庫計畫辦理之「橋仔餐桌—漁村生活經驗探訪」工作坊，邀請工作坊帶領人謝仕淵老師書寫馬祖在地飲食主題故事《橋仔餐桌 一座生活博物館的體現》，於《記憶馬祖》臉書專頁行銷宣傳，粉絲專頁的專文已達 26 次分享，網站文章閱讀人數 680 人次（截至 11 月 15 日），打開馬祖好食網站能見度，讓更多人透過不同形式認識馬祖飲食文化。

信仰文化部分，著重於主題性擷取與轉化應用，首先結合今年度秋慶之一「做出幼」的祭祀神祇「臨水夫人」為主題，並以國家文化記憶庫 107-108 年度彙整《島嶼、群落、祭祀》、《馬祖文化事典》、《馬祖地區廟宇調查研究》、《106 年連江縣擺暝民俗調查研究案》與《97 年度連江縣民俗及有關文物普查計畫》等計畫成果，針對內容不足項目加強進行訪調，轉譯為主題摺頁、馬祖好神網站「好神專題—婦幼守護神」單元、行動主題展與設計趣味活動。並結合 109 年度記憶庫計畫，盤點研調馬祖人移居桃園記錄，與桃園市政府文化局《馬祖鄉親桃園移民史》、《我從海上來-桃園市馬祖移民故事》計畫成果，將移居桃園帶來的信仰文化彙整於馬祖好神「好神專題—故鄉神明在桃園」單元，呈現信仰與生活緊密關係，增加網站內容豐富度。目前「馬祖好神」網站已獲民眾回饋表示，網站內容透過主題式整理、主題摺頁編製有助減少自行蒐集各書籍、計畫報告書等整理相關資料的時間，相當有利於推廣與教學應用。

(二) 一年一館

協作平臺以大館(文物館)帶小館(具展示空間條件及收藏文物的類博物館)一年扶植一館方式，主要藉由主題策展，同時協助盤點與梳理其文物、空間故事與文化意義，再轉化為展示方案。

109 年度以牛峰境五靈公廟為重點協作場域，結合秋慶系列之「牛角做出幼」，以「婦幼守護神—臨水夫人」為主題，延伸辦理工作坊、製作主題摺頁，以及考量多數廟宇未具獨立展示空間，今年度發展可移動、便於收納的「行動博

物館策展模式」進行主題策展，並彙整於馬祖好神網站，及記憶馬祖臉書專頁進行整體行銷宣傳，達到虛實空間方式操作。

在展示內容深化部分，由於盤點既有研究調查成果，對於儀式流程與特色、使用物品、主持儀式人物等內容仍有不足部分，因此結合記憶庫計畫，招募參與文化工讀之在地青年協助進行專業人員訪調、儀式物品用法紀錄等基礎資料建置。

在展示空間部分，於牛峰境五靈公廟現地進行行動策展，展示雖為慶典期間限定，然因結合慶典展出並設計趣味活動作為誘因，反而較常設型的館內展示更能引起民眾參與的興趣。另因配合慶典活動規劃，展示為帳篷空間，受限於活動當日天氣為陰雨天因素，展示布置、展品維護較為不易，因此未來規畫行動展時尚需考量展品材質、形式等多項因素，便於不同展示環境的呈現。

（三）場域串聯

鑒於 108 年度「馬祖好神」盤點馬祖信仰空間，為有助於主題性串連與行銷，及衡量並非所有廟宇均具獨立展示空間條件，規劃編印「馬祖好神」系列摺頁，與充實《馬祖好神》網站，108 年以金板境天后宮為重點協作館舍，聚焦於「媽祖信仰」，編製「馬祖好神—媽祖在馬祖」主題摺頁，搭配今年度媽祖聖誕進行整體行銷宣傳，於《記憶馬祖》臉書專頁、《馬祖好神》網站相互連結加強宣傳，並與「馬祖好食」摺頁置於馬祖民俗文物館一樓供民眾索取，另提供電子版可於馬祖好神網站「好神專題—媽祖在馬祖」、馬祖好食網站下載。目前紙本已發送完畢，建議文化處可評估是否再印製，供參觀民眾索取。

今年 2 月本團隊搭配擺暎文化祭辦理現地特展，及推廣馬祖好神系列，編製「玉封蕭王府 蕭王爺帶路」主題摺頁，結合蕭王府春秋祭典行銷宣傳，紙本現於塘岐社區發展協會索取，電子版亦可於馬祖好神網站「好神專題—蕭王爺帶路」下載。另針對有意規劃為蕭王府信仰展示場館之塘岐社協空間，協助進行整體規劃與版面設計。同時今年以「臨水夫人」為主軸，主題摺頁與馬祖好神網站好神專題單元，搭配秋慶系列之「牛角做出幼」，呈現臨水夫人信仰源流、四鄉五島祭祀臨水夫人廟宇、神像特色、各島祭典儀式特色，進行整體宣傳行銷。

另一方面，針對島嶼博物館政策陸續已經展開及具潛力發展之「馬祖好 O」系列主題，為助於未來島嶼博物館整體行銷規畫，已盤點馬祖文化館群特色，規劃設計館群識別標誌，建議後續爭取經費進行施作，並與館舍協調實際掛置位置。

(四) 引路活動

今年度好神引路活動以館舍串聯和推廣為主，結合記憶庫計畫，一為辦理 518 國際博物館日活動，以實境遊戲模式，推動馬祖處處為博物館的概念，串聯主題館舍、廟宇、聚落、據點，將「馬祖好神」的 108-109 年協作場域「金板境天后宮」、「牛峰境五靈公廟」成為闖關活動關卡，了解馬祖信仰文化，認識在地人文發展。二為推廣以馬祖信仰文化為素材開發的「擺暝桌遊」，透過培訓在地青年學生為種子教師，以遊戲行銷馬祖的多元信仰，教育推廣認識馬祖文化，對馬祖信仰文化產生興趣並持續發酵。

並結合今年「臨水夫人」主題，於南竿福澳境華光大帝廟西廂房辦理「認識臨水夫人」工作坊，邀請引路人為此廟宇事務者，及熟稔各項民俗內涵與祭儀流程的在地年輕道士，分別針對臨水夫人信仰源由、做出幼儀式物品介紹與廟宇導覽，參與相當踴躍，讓在地青年服務、傳承推廣信仰文化有發揮場域，於廟宇空間辦理活動，促進社群資源的連結及在地參與效益。

二、後續建議

本計畫於 106 年度起逐年發展出「馬祖好食」與「馬祖好神」，一方面進行主題知識的採集與整理，另一方面則著重轉譯與推廣，透過引路人工作坊、主題展示、行動策展、主題路徑與摺頁編製等，讓相關的文化場域可被連結起來，經由四年度的經驗累積，並延續本年度運籌機制共識會議討論決議，後續將以「馬祖博物館家族」作為四鄉五島各館群串聯、行銷之識別，並持續發展「馬祖好強」、「馬祖好潮」、「馬祖好學」、「馬祖好傑」等，透過簡明易懂的「馬祖好」系列，作為協作平臺主題知識深耕與館群整合行銷與串聯主軸，以馬祖島嶼博物館（馬祖民俗文物館）作為串聯館群的核心館，藉由大館帶小館方式，一方面，針對具有展示空間條件、且具經營能量之館舍，依其典藏、展示、研究(文物詮釋)、推廣串聯等需求，引入相關計畫資源予以協助，提升其主題經營能量。另一方面，則持續以現地展示、行動策展、路徑規劃、體驗活動等，加強與各館舍及文化場域間的連結，落實整個島嶼都是博物館的願景。

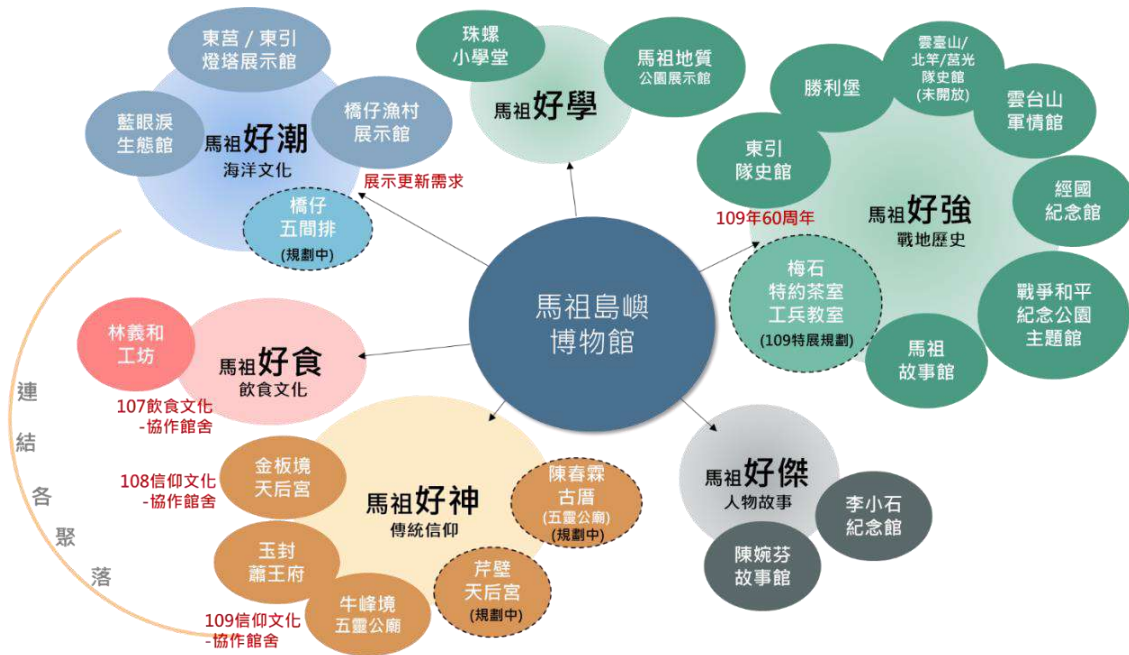


圖 24 馬祖島嶼博物館與「馬祖好○」系列館群

(一) 開展與深化「馬祖好潮」主題，扶植待規劃之潛力館舍

就主題深化的角度，海洋文化為馬祖文化一大特色，109 年度雖有馬祖文化記憶庫計畫進行初步盤點，惟廣度與深度尚待加強，進行更完整的主題知識梳理與詮釋。

目前既有展示館舍涵蓋面向多元，包含「東莒島燈塔展示館」、「東引島燈塔展示館」，由交通部航港局管理，展示重點為燈塔在航海歷史上扮演的角色；由縣府產發處委外經營之「藍眼淚生態館」聚焦於島嶼生態及藍眼淚特色介紹；北竿鄉公所管理之「橋仔漁村展示館」暨「燕鷗館」，以介紹傳統漁業及島嶼生態環境為主，由於建物進行整建中，俟整建完成展示空間勢必將有所調整；而與漁展館相鄰不遠、已指定為歷史建築「橋仔五間排」，現正進行建築修復工程，預計 110 年中完工，未來將由文化處管轄，預計規劃作為展示空間，擬著重於漁家生活的介紹，以區隔五間排與漁村展示館兩者展示定位的差異性。

109 年度已先透過運籌機制計畫討論兩館展示定位與初步展示架構，惟未來經營方式與營運主體尚待經地方凝聚共識，並思考如何使「橋仔五間排」成為在地居民一起共創、參與經營之展示館舍。此外，東引劉依祥古宅亦為縣定歷史建築，今年（109）開始建物修復工程，預計 110 年中完工，同橋仔五間排，空間整備完成後亦將面臨未來由誰經營、如何引入在地參與賦予更強的能動性的課題，因此，擬於 110-111 年針對兩處潛力館舍透過運籌機制計畫，邀請在地社群、引入專業資源進行討論，於本計畫則建議於北竿橋仔與東引聚落市街，以主題式行動，盤點地方資源與故事，連結在地社群與人才，組織在地緊密網絡，擴大參與面向，並協助展示故事線梳理與展覽規劃。

建議後續推動策略如下：

1. 推動館學合作，以潛力場館為行動基地，發展「馬祖好潮」協作聯盟

承前述，擬以在地文化工作者、有興趣者，並積極徵求相關領域大專院校師生參與，建立館學合作機會，以引入外部人才資源、培力青年學子，以曾於馬祖進行相關計畫或研究之系所。以各系所擅長之領域，以年度重點潛力輔導館舍為基地，於學期中以「移地教學」或暑期「微學分課程」方式合作，結合在地文史、社群及中小學資源，辦理主題實戰工作坊，學習調查、訪談、整理與詮釋物件故事，成果可彙整於典藏系統或馬祖文化記憶庫，並作為展示應用的養分。

串聯主題	文化內涵	館群現況與相關計畫 資源引入	充實在地知識	潛力館舍 (暫定協作場域)
馬祖好潮	海洋文化	現有展示館: 1.東莒島燈塔展示館 2.東引島燈塔展示館 3.橋仔漁村展示館 4.藍眼淚生態館 相關計畫資源引入; 1.109 年透過《運籌機制計畫》針對橋仔漁業展示館及橋仔五間排提出展示定位區隔與展示架構建議。 2.《108-109 年馬祖民俗文物館文物詮釋計畫》針對傳統漁業技藝與記憶進行田調採集。 3.《109 馬祖文化記憶庫計畫》辦理橋仔餐桌工作坊盤點橋仔漁村故事。	建置「馬祖好潮」線上策展平臺，展示漁業物質文化、漁家生活，以及馬祖特色漁產研究成果。	橋仔五間排、東引劉依祥古宅

2. 充實馬祖海洋文化在地知識，建置「馬祖好潮」線上策展平臺

建議建置「馬祖好潮」線上策展平臺，展示漁業物質文化、漁家生活，以及馬祖特色漁產研究成果，讓展示不限於館舍內，可讓各界（旅台馬祖鄉親、對於馬祖海洋文化有興趣之研究者、教育工作者）透過網站平臺認識馬祖。漁業物質文化部份建議與北藝大博物館所團隊合作，自其於 108-109 年度執行之文物詮釋計畫成果萃取，呈現早年北竿漁家就地取材、與海搏鬥的智慧結晶；漁家生活則呈現馬祖地區逐漸佚失的漁獲加工技藝與俗諺。馬祖特色漁產調查研究成果，則建議以既有的文史作品為基礎，搭配口述訪談，從自然環境、捕魚方式到產銷管道等面向，介紹黃魚曾經在馬祖人生活扮演的角色，近年又是如何從馬祖人的餐桌上消失，甚至影響漁村發展歷程，呈現馬祖漁業資源逐漸枯竭的困境。凸顯馬祖人討海歷程經過那些物質與文化的變動，與海的關係是疏離？還是更親近？並且滾動更多鄉親分享自己與海的技藝與記憶，讓更多人不只看見馬祖美麗的海灣，還能從馬祖人的習以為常認識海。

3. 整合地方文化資源，發展橋仔餐桌、走讀東引聚落主題路徑

以潛力場館所在聚落為範圍，將「整個聚落視為一個博物館」，盤點周邊人文故事資源點、在地引路職人，結合潛力場館展示規劃建置與整合

地方社群發展相關深度導覽體驗活動，編製聚落散步走讀地圖，讓展示與體驗不限於館舍內。

區域	展示館舍規劃建置	串聯資源點	在地社群	在地人才
橋仔	1.橋仔五間排 (規劃中—漁家生活館) 2.橋仔漁村展示館	1.橋仔小吃(美食體驗) 2.馬祖農漁產品企業社(蝦油製作) 3.橋仔市街(發展文化路徑)	橋仔村辦公室 橋仔社區發展協會	黃鵬武 王水蓮 陳尚飛
東引	1.鹹味島合作社(青創基地、展演空間、預計增加展示瑞記蝦油廠故事,可作為「馬祖好食」潛力館) 2.劉依祥古宅 (規劃中—東引故事館)	中路市街(發展文化路徑) 串聯資源點: 1.東引天后宮 2.林文湧古厝 3.湧泉浴室 4.協記大飯店	鹹味島合作社 東引國中小	陳翠玲 陳其敏

(二) 鼓勵具有經營量能之社群，經營主題館舍

經由四年的操作經驗累積，加以近年縣府其它計畫的推動，以及有心投入經營的在地青年組織的社群，越來越多潛力展示館舍、場域於各島發生，積極透過辦理活動連結地方居民、學校師生參與，如馬祖青年發展協會經營之珠螺國小、東引鹹味島合作社，均為 108-109 年爭取產發處「島上好」計畫補助進行空間整備，現為兼具青年創意發展基地及主題展示空間。此外，位於南竿福沃村之福澳境華光大帝廟，主要負責廟裡事務者為目前馬祖最年輕道士，熟稔各項民俗內涵與祭儀流程，於 109 年自主整理廟中文物，將西廂房作為兼具辦公、接待與展示的場所，有意將其進一步整理為常態對外開放的展示空間且辦理相關推廣、宣傳活動。

此三處均為具有空間條件、具經營能量、欲經營之展示主題分屬「馬祖好學」、「馬祖好食」、「馬祖好神」主題，適合以其作為行動基地，導入協作計畫資源，鼓勵其針對各自場域經營主題，進行典藏品整飭及詮釋、記憶訪談與蒐集，辦理創意行動。

串聯主題	文化內涵	過往年度重點協作場域/ 相關計畫資源引入	充實在地知識	潛力館舍 (建議協作場域)
馬祖好食	飲食文化	A. 主題策展:林義和工坊老酒紅糟主題展(107) B. 影片拍攝及活動串聯:含南北竿計 17 間店家(106)。 C. 活動場域:南竿獅子市場、珠螺潮間帶(107)。	馬祖好食線上平臺經營:自 107 年建置營運至今,透過邀請文化工作者共筆、餐桌故事轉載與徵集,逐年豐富「食的故事」單元內容。	鹹味島合作社

串聯主題	文化內涵	過往年度重點協作場域/ 相關計畫資源引入	充實在地知識	潛力館舍 (建議協作場域)
馬祖好學	社區共學	<p>1.《108 年度馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫》與馬祖青年發展協會於 108 年 7 月 28 日合辦「憶起拼出珠螺—重返記憶工作坊」，協助梳理珠螺村大事記、記憶地圖。</p> <p>2.馬祖民俗文物館於「臺灣&馬祖戰地政務教育特展」結束，提供部分展件(如展版、課桌椅)、校園生活記憶文章(由記憶庫團隊邀請文史工作者共筆)予珠螺國小進行教室情境布置。</p>	於「憶起拼出珠螺—重返記憶工作坊」中，由馬祖青年發展協會邀請曾於珠螺國小念書、在地居民參加，分享昔時記憶，成果由記憶庫團隊協助彙整為詮釋資料形式，同步收錄於馬祖文化記憶庫收存系統。	珠螺國小—戰地小學堂
馬祖好神	民間信仰	<p>A. 主題策展：金板境天后宮文物展(108)</p> <p>B. 行動策展：玉封蕭王府擺暎特展(109)</p> <p>C. 行動策展：婦幼守護神臨水夫人行動展(109)</p>	<p>馬祖好神線上平臺經營：自 108 年建置營運至今，逐年豐富「神的故事」內容並新增「好神專題」：</p> <p>108 媽祖在馬祖 109 蕭王爺帶路 109 婦幼守護神 109 故鄉神明在桃園 110 華光大帝與福澳(暫) 110 鐵甲元帥與芹壁(暫) 111 陳春霖古厝(暫)</p>	<p>A.芹壁天后宮：為縣定古蹟，刻正進行細部設計，附設碧蛙館未來預計作為鐵甲元帥故事館擬於 110 年度參與展示架構討論，給予展示規劃設計建議。</p> <p>B.南竿福澳境華光大帝廟：擬於 110 年度協助進行展示故事線梳理、給予展示空間調整建議，發展主題摺頁與辦理相關推廣、宣傳活動，以與展示相輔相成。</p> <p>C 陳春霖古厝：為縣定歷史建築，待爭取經費進行修復。擬於 111 年度進行文物盤點、展示規劃建議，輔以相關文宣製作，連結區域特色進行整體宣傳。</p>

(三) 整合相關計畫資源，發揮相輔相成之效

「馬祖好強」以戰地文化為核心，相關展示館舍數量為各主題中最多，既有展示館舍包含：「勝利堡」，展示馬祖戰地文化的歷史脈絡、戰略佈署、遺產價值、據點生活與相關介紹影片等，為認識馬祖戰地遺產的入門，也是南竿戰地走讀的第一站；成立於馬祖日報社的「馬祖故事館」，以戰地政務時期地方報導為素材，呈現戰地下的馬祖與軍民關係；「經國先生紀念館」介紹蔣經國先生多次視察馬祖、與軍民互動的照片；由軍方管轄的各島「隊史館」，陳列各島軍隊發展歷程；「勝利山莊」與「雲台山軍情館」亦由軍方管轄，前者可了解勝利山莊與勝利水庫興建關係，後者則可認識軍情館扮演之掌握馬祖戰略情勢與當時共軍動態的角色；由交通部觀光局馬祖風景管理處經營之「戰爭和平紀念館」，則展示軍事沿革大事紀、軍用品展示區、軍民生態文化等內容。

其中，「馬祖故事館」、「經國先生紀念館」、「勝利堡」為文化處所管轄，前兩者曾爭取地方文化館計畫補助進行常設展建置；勝利堡則於 107 年度起每年有《馬祖戰地博物館（勝利堡）營運維護計畫》委由在地社群進行經營維管；另有正在進行展示規劃之梅石軍官、士兵特約茶室與工兵教室，預計於 110 年初完工對外開放參觀；以及延續《馬祖戰地文化遺產建築轉譯計畫》前期規劃之《「戰地轉身 轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫》，為未來三年操作重點，南竿計有 4 處軍方釋出的據點（26、53、77、86 據點），已移交縣府文化處管理，為示範計畫實現基地，將進行空間整備，均為未來潛力展示館舍。

除了可期潛力展示空間逐步擴增之外，在主題深化部分，歷年文化處已有《馬祖戰地文化遺產網絡交織計畫》、《冷戰.島嶼—連江縣再造歷史現場專案執行總顧問》、《連江縣高登島戰地文化資產調查研究案》、塘岐市街與后沃村等調查計畫投入，進行資源調查、整體規劃與戰地引路人路徑開發。

由於戰地主題館舍數量眾多，惟較缺乏各館舍間的串聯，部分展示內容亦重疊（如馬祖故事館與戰爭和平紀念館），因此隨著未來越多據點的釋出開放，如何賦予各場域更多元經營的想像，以及連結周邊資源，發展具主題、故事性的路徑，呈顯馬祖多樣的戰地文化特色為後續經營的重點，其中，《馬祖戰地文化遺產網絡交織計畫》於 109 年彙整歷年田調及引路人工作坊成果編製 10 條主題路徑摺頁，可期將有助於後續推廣行銷。此外，目前勝利堡已建置「勝利堡·馬祖戰地文化博物館」網站，涵蓋各島對外開放軍事遺產的介紹，建議持續充實網站相關內容。

鑒於戰地主題已有較多計畫資源陸續投入，為避免疊床架屋，109年主要透過《馬祖文化記憶庫—馬祖學知識創建計畫》及《連江縣博物館及地方文化館發展運籌機制計畫》協助陸軍東引地區指揮部隊史館進行《東湧日報》及隊史數位化與常設展示更新，開啟另一種與軍方協作的合作模式，可作為後續與其他島隊史館（南竿、北竿、莒光）合作或協助其他主題館展示更新的協作機制參考。